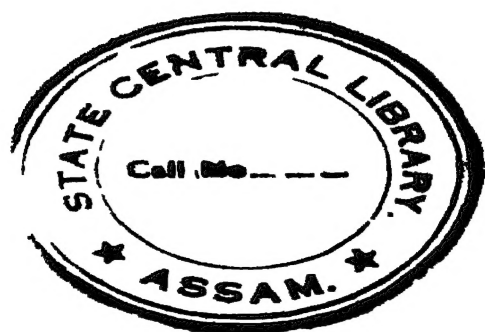


হেৰাই যোৱা দিনবোৰ





# হেৰাই যোৱা দিনবোৰ



শ্রীদেবেশ্বৰ শৰ্মা

প্রকাশক  
শ্রীসুভদ্রা শর্মা  
অমিত্যাম দেবদাস জেন  
চান্দমাঝী  
ভদ্রাহাটী-৭৮১০০৩

প্রথম সংস্করণ  
১৯৮০

মোট—৫০'০০ টকা

মুদ্রণ  
শ্রীশঙ্কর প্রেস  
ভদ্রাহাটী-৭৮১০১১



## উৎসৰ্গা

ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ অৰ্থে মুক্তি যুদ্ধত অনেক জনে জীৱন আহুতি দিলে। লক্ষ লক্ষ লোকে কাৰাবাস খাটিলে আৰু অৱৰ্ণনীয় কালিক ক্লেম আৰু আধিক ক্লতি ভোগ কৰিলে। সেইবিলাকৰ প্ৰায়ভাগেই বাইজৰগৰা ব্যক্তিগত কিম্বা সামূহিকভাৱে আদৰ্শ পাইছিল আৰু তেওঁবিলাকৰ বহুতৰে ইতিহাসত নাম যুগমীয়া হৈ বৈ থাকে।

কিন্তু এই মুক্তি যুঁজাৰুসকলৰ কাৰো স্বামী বা স্ত্ৰী, পিতা-মাতা, ককাই-ভাই, বাই-ভনী, গো-জী, আৰু নিকট আত্মীয়-স্বজন কিছুমানে যি অৱৰ্ণনীয় অজ্ঞান-অনাটন, কালিক আৰু মানসিক কষ্ট কিম্বা মিলিটেৰী বা পুলিচৰ উৎপীড়ন সহ্য কৰিব লগা হৈছিল, স্বাধীনতা যুদ্ধত সেই কালৰ এই কষ্ট আৰু ত্যাগ স্বীকাৰ কৰা সকলে পৰোক্ষ-ভাৱে হলেও তেওঁলোকৰ বহুমূলীয়া অৱদানৰ প্ৰতি জনগণৰপৰা যেনেদৰে সম্ৰম্ভ স্বীকৃতি পাব লাগিছিল সেইদৰে পোৱা নাই। অথচ সেইসকলে নানা কষ্ট স্বীকাৰ কৰি, অশেষ যাতনা ভুগি, নিজৰ স্বাৰ্থত্যাগ কৰি মুক্তিযুঁজাৰুসকলক যদি উল্লগনি, অনুপ্ৰেৰণা দি আগবঢ়াই নিদিগেহেঁতেন তেনেহলে ভাৰতৰ স্বাধীনতা আৰু কেই যুগ পাছ হুইকি গ'ল-হেঁতেন তাক কোৱা কঠিন।

স্বাধীনতা যুদ্ধৰ সফল সমাপ্তিৰ কাৰণে অশেষ পৰোক্ষ অৱদান যোগোৱা মুক্তি যুঁজাৰুসকলৰ পিতৃ-মাতৃ, ককাই-ভাই, বাই-ভনী, স্বামী-স্ত্ৰী আৰু একান্ত আত্মীয়সকলে এই নিঃকিনৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতাৰ চিন স্বৰূপে এই ক্ষুদ্ৰ পুস্তকখনি উৎসৰ্গা কৰিলোঁ।



## আগ-কথা

এই গ্ৰন্থৰ লেখক শ্ৰীসেবেশ্বৰ শৰ্মা ডাঙৰীয়া ভাৰতৰ স্বাধীনতা যুদ্ধৰ এজন বিশিষ্ট ব্যক্তি আৰু অসমৰ স্বাধীনতাৰ সকলোৰে সুপৰিচিত নেতা। মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত পৰিচালিত ১৯২০-২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ দিনৰপৰা ১৯৪২ চনৰ ভাৰত-ত্যাগ আন্দোলনৰ লগত তেখেত ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত থাকি দেশ-প্ৰেমৰ স্বাক্ষৰ প্ৰমাণ দি আহিছে। এনেভাৱে একেৰাহে সুদীৰ্ঘকাল স্বাধীনতা যুদ্ধত সন্নিৱস্তাৱে লাগি থকা দেশনেতা আৰু কৰ্মীৰ সংখ্যা ক্ৰমান্বয়ে কমি আহিছে। স্বাধীনতা লাভৰ পছত শৰ্মাদেৱে দেশ পৰিচালনা বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বেনে প্ৰশাসন আৰু গঠনমূলক কামত যথেষ্ট বৰঙনি যোগাই আহিছে। তেখেতে বৰসৰ হিচাপত চাৰি কুৰি বছৰৰ সেৱনা পাৰ হৈ সুস্থ আৰু কৰ্মঠ জীৱনেৰে আজিও দেশৰ সেৱাত ব্ৰতী হৈ আছে।

কোৱা বাহুল্য যে শৰ্মাদেৱৰ বাজহুৱা জীৱন ঘটনাবলী। হাল্ধী অৱস্থাপৰা য়েচ্ছাসেৱক হিচাপে জাতীয় জীৱনত যোগ দি একাধিকবাৰ কনফাৰেন্স কৰিছে, স্বাধীনতাৰ উত্তৰ কালত অসম বিধান সভাৰ সদস্য আৰু অধ্যক্ষ, মণিপুৰ ৰাজ্যত ভাৰত চৰকাৰৰ প্ৰতিনিধি, লোকসভাৰ সদস্য, অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি আৰু নিখিল ভাৰত কংগ্ৰেছ কমিটিৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহকৰ সদস্য, অসমত মন্ত্ৰীসভাৰ দায়িত্বপূৰ্ণ বিষয়-বস্তুত থাকি ৰাষ্ট্ৰীয় জীৱনৰ যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছে আৰু তাৰ যোগেদি সাধাৰণতে দেশসেৱাৰ যোগান ধৰি আহিছে। এনে বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ সংখ্যা অসমত সীমিত বুলি কব পাৰি।

ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু প্ৰশাসনীয় ক্ষেত্ৰত ভূমিকা লৈ দেশ আৰু সমাজৰ সেৱা কৰা লোকৰ আত্মজীৱনী নিশ্চয় বহুতৰ কাৰণে, বিশেষকৈ আমাৰ সুৱৰ্ণ-সুৱৰ্ণীসকলৰ বাবে, মূল্য-বান আৰু গঠনীয়। কিন্তু আমাৰ অসমৰ শীৰ্ষস্থানীয় নেতাসকলে তেওঁলোকৰ আত্ম-জীৱনী বা অভিজ্ঞতাৰ স্মৃতিকথা প্ৰকাশ কৰিবলৈ আগ্ৰহী নহয়, কিয়নো তেওঁলোকে নিজৰ কাম-কাজৰ ডায়েৰী নাৰাখে; অৱশ্যে সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত খ্যাতিলাভ কৰা ব্যক্তি-সকলৰ কেৰাজনেও আত্ম-জীৱনী লিখিছে বা স্মৃতি-কথাৰ গ্ৰন্থ সৰু-বৰ আকাৰত প্ৰকাশ কৰিছে। কিন্তু ৰাজনৈতিক জীৱনৰ থল-ঘৰা বাটত অভিজ্ঞ ব্যক্তিসকলে তেনে গ্ৰন্থ অসমত প্ৰকাশ কৰা নাই। শ্ৰীসেবেশ্বৰ শৰ্মাদেৱে “হেৰাই যোৱা দিনবোৰ” গ্ৰন্থখন সংকলন কৰি এটা উল্লেখযোগ্য কাম সম্পাদন কৰিলে।

“হেৰাই যোৱা দিনবোৰ” গ্ৰন্থ ৭ পৃষ্ঠাৰ অধিক আকাৰত প্ৰকাশ হ’ল। এই গ্ৰন্থত লেখকে নিজৰ হাল্ধী অৱস্থাপৰা আৰম্ভ কৰি ১৯৭৬ চনলৈ দেশৰ ঘটনা প্ৰবাহত তেখেতৰ অভিজ্ঞতা আৰু মন্ত প্ৰকাশ কৰিছে। ব্যক্তিগত জীৱনৰ পৰিচয় দিওঁতে লেখকে নিজৰ পৰিকল্পনাৰ বিষয়ে বাহুল্যভাৱে বৰ্ণনা কৰি গ্ৰন্থখন ভাৰাভাৰ কৰা নাই, ৰাজনৈতিক পৰিকল্পনা বিৱৰণ কৰোঁতে লোক বিশেষৰ কৰ্মলাভ তেখেতে ব্যক্তিগত বিবেচনাৰ পৰা আঁক উৰ্হত ৰাখিছে, যদিও কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ সমালোচনা চোকা হৈছে বুলি কব পাৰি।

গ্ৰন্থখনত লেখকে আত্ম-পৰিচয়ৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণৰ উপৰি প্ৰথম মহা-সমৰৰ পছত দেশৰ অৱস্থা, ১৯৯৯ চনত গান্ধীজীৰ প্ৰথম শ্ৰেষ্ঠতাবৰ উত্তৰ কালত ৰাজনৈতিক ধাৰাৰ পৰিৱৰ্তন আৰু মুক্তি-সংগ্ৰামৰ দ্ৰুত গতি, গান্ধীজীৰ অসম ভ্ৰমণ, অসহযোগ আন্দোলন আৰু আইন অমান্য আন্দোলনত অসমৰ ভূমিকা, গান্ধী বা গান্ধীজীৱনত অসমত

কংগ্ৰেছ অধিবেশনৰ বৰ্ণনা, বিভিন্ন মিৰ্চাচলিত অসম-বাজনীতিৰ ঘটনাকল্প, অসমলৈ অনু-  
 গ্ৰবেষণকাৰীৰ অবাধ সোঁতত বাজাখনৰ ভয়াবহ পৰিস্থিতি, লেখকৰ কাৰাগাৰ জীৱনৰ  
 অভিজ্ঞতা, দেশ বিভাজনৰ সময়ত অসমৰ পানীত হাঁহ নচৰা অৱস্থা, মজী সত্তা গঠনত  
 মল-উপদলৰ কাৰ্য্যতালী, অসমৰ অংগচ্ছেদৰ পটভূমি, সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ৰ কংগ্ৰেছৰ  
 কঙ্গল আৰু বিভাজন আৰু তাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া, ১৯৭৫-৭৬ চনৰ জৰুৰীকালীন অৱস্থাৰ সময়ত  
 লেখকৰ শ্ৰেণ্তাৰ আৰু আটক, অসমৰ পাৰ্বত্য অঞ্চলৰ সমস্যা, ভাষা সমস্যা সমন্বিতে অৰ্থ  
 শতাব্দীৰ সৰু-বৰ ঘটনাবোৰ লেখকে লুকচাক নোহোৱাকৈ বৰ্ণনা কৰি গ্ৰন্থখন ৰাইজৰ আগত  
 নিবেদন কৰিছে। গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট বিষয়-বস্তুবোৰ বিবেচনা কৰি নিঃসন্দেহে কব পাৰি  
 যে “হেৰাই যোৱা দিনবোৰ” ভাৰতৰ, বিশেষকৈ অসমৰ, ৰাজনৈতিক ইতিহাসৰ (১৯২০-  
 ৭৬) এটা সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা। শৰ্মাদেৱে প্ৰায় চাৰি বছৰ পৰিশ্ৰম কৰি গ্ৰন্থখন ৰাইজৰ ওচ-  
 ৰত সদৰি কৰি তেখেতৰ অপৰিসীম উদ্যমৰ পৰিচয় দিছে।

“হেৰাই যোৱা দিনবোৰ” গ্ৰন্থৰ সাহিত্য বিষয়ক গুণগত বিচাৰ সুযোগ্য সাহিত্যিক-  
 সকলে কৰিব। তাৰ বিচাৰ কৰাৰ মোৰ অধিকাৰ নাই। তথাপি মই নিঃসংকোচে কব  
 পাৰো যে গ্ৰন্থখনৰ ভাষা আৰু ৰচনা পদ্ধতি সৰল হৈছে। সেই কাৰণে সাধাৰণ পঢ়ুৱৈ  
 সমাজত গ্ৰন্থখনে সমাদৰ পাব বুলি মই ভাবো, অৱশ্যে আলোচ্য বিষয়বোৰত লেখকৰ  
 নিজস্ব মতামতে বহুতৰ বিবেচনাত তৰ্কৰ অৱতাৰণা কৰিব পাৰে। কিন্তু শৰ্মা ডাঙৰীয়াই  
 স্বভাৱসুলভ স্পষ্টতা আৰু দৃষ্টিভংগীৰে ঘটনাতলী বিশ্লেষণ কৰিছে। গ্ৰন্থখনৰ ঠায়ে  
 ঠায়ে আবেগৰ উৎস পৰিলক্ষিত হৈছে। সেইবোৰ মোৰ বোধেৰে শৰ্মাদেৱৰ ব্যক্তিগত  
 অভিজ্ঞতাৰ অভিব্যক্তি আৰু পঢ়ুৱৈসকলক ই তাক সহায়তাৰে বিচাৰ কৰিব বুলি মোৰ  
 বিশ্বাস আছে।

লেখক শৰ্মাদেৱ বয়সৰ হিচাপত মোৰ অগ্ৰজপ্ৰতিম আৰু ৰাজহুৱা জীৱনত মোৰ  
 কাৰণে এজন শ্ৰদ্ধেয় প্ৰবীণ নেতা। এনে এজন ব্যক্তিৰ আত্ম-জীৱনীমূলক “হেৰাই  
 যোৱা দিনবোৰ” গ্ৰন্থৰ আগকথা লিখিবলৈ মোৰ কথিতমানো অধিকাৰ বা যোগ্যতা  
 নাই। কিন্তু তেখেতে মোক আগকথাখিনি লিখিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়াত মোৰ প্ৰতি থকা  
 তেখেতৰ অক্লান্ত স্নেহ হিচাপে তাক সৰ্বিন্দ্ৰে গ্ৰহণ কৰি তাৰ বিনিময়ত মোৰ নিবেদন  
 আগবঢ়ালো। এইখিনিতে উল্লেখ কৰা প্ৰয়োজন যে এই গ্ৰন্থত উল্লিখিত ব্যক্তি আৰু  
 সমস্যাৱলীৰ ওপৰত শৰ্মাদেৱে নিজস্ব বিচাৰ আৰু দৃষ্টিভংগীৰে যিবোৰ মত প্ৰকাশ কৰিছে  
 তাৰ লগত মোৰ মতানৈক্য আছে যদিও, অনৈক্যৰ মাজত একাৰ সূত্ৰ থকাৰ দৰে তেখেত  
 আৰু মোৰ সম্বন্ধ মধুৰ আৰু অভেদ্য বুলি মই বিবেচনা কৰো। মই বিশ্বাস কৰো  
 “হেৰাই যোৱা দিনবোৰ” গ্ৰন্থই অন্ততঃ আমাৰ মেধাৱী যুৱক-যুৱতী গৱেষক শ্ৰেণীক অস-  
 মৰ বিগত সমস্যাবোৰৰ ওপৰত অধ্যয়ন কৰিবলৈ যথেষ্ট তথ্যভিত্তিক সমল যোগাব।  
 মোৰ বোধেৰে লেখকে বহু পৰিশ্ৰম আৰু অৰ্থ ব্যয় কৰি এই গ্ৰন্থখনৰ জাৰা অক্ষৰ  
 অসমীয়া ৰাইজৰ এটা ডাঙৰ অভাৱ পূৰণ কৰিলে। ৰাইজে গ্ৰন্থখনৰ প্ৰতি যথেষ্ট  
 সমাদৰ আগবঢ়ালে মই ব্যক্তিগতভাৱে পৰম সুখী হম।

বিহাৰাবী

গুৱাহাটী

২ অক্টোবৰ, ১৯৮০

ঐয়ংকৈ মোহন চৌধুৰী

## পাতনি

মোৰ ভাগেকেইজনমান আত্মীয় স্বজন আৰু বিশিষ্ট বক্তৃতা মোৰ বিচিহ্নতাপূৰ্ণ সুদীৰ্ঘ জীৱনৰ আৰু যথাসম্ভৱ সেই ৰাজ্যৰ উল্লেখযোগ্য কথাবোৰ সন্নিবিষ্ট কৰি এখন কিতাপ লিখিবলৈ বহুত দিনৰ আগৰেপৰা মোক টানি তাগিদ দি আছিল। কিন্তু নানা প্ৰকাৰৰ মানসিক আৰু পাৰিবাৰিক অৱস্থাৰ হাত-সংঘাতত, আৰু বিশেষকৈ মোৰ এলোহৰা স্বভাৱৰ নিমিত্তে আকাংক্ষিত কিতাপ লিখা নহ'ল। আজি ভ্ৰাতৃ চন্দ্ৰ চাৰি বছৰমানৰ আগতে আমাৰ বৰজোঁৱাই শ্ৰীমান পাৰ্বতী কুমাৰ গোস্বামীয়ে (তেতিয়া চুন্নিম কৰ্টৰ জজ) মোক টানি কোৱাত মই মনতে সংকল্প কৰিলো এইবাৰ কিতাপ লিখিম। তেওঁক সোধাত অসমীয়াতে মোক লিখিবলৈ কলে। এই কথা হয় দীৰ্ঘত।

যোৰহাটলৈ অহাত মোৰ পঢ়া-শুনা চৰ্চা কম আৰু লিখাৰ অভাৱ যি তাতোকৈ কম, এই বুলি ওজৰ আপত্তি কৰা সত্ত্বেও মোৰ সুহাদ কেইজনমানে যেতিয়াই যিহকে মন যায় তাকে লিখি দিবলৈ আৰু পাছত সেইবিলাকক চিজিল কৰি কিতাপ আকাৰে উলিয়াবলৈ টানি ধৰিলে। তেওঁলোকৰ মতে অসমত স্বাধীনতা যুদ্ধৰ বিষয়ে এতিয়ালৈকে যি কেইখন কিতাপ ওলাইছে সেই বিলাকত সেই যুগৰ একো একোটা খণ্ড চিত্ৰহে প্ৰকাশ পাইছে। তাত বিভিন্ন ঠাইৰ ঘটনা আৰু বিভিন্ন জনৰ নাম পৰি গৈছে। মই লিখা কিতাপখনো মোৰ বোধৰে এখন খণ্ড চিত্ৰহে হ'ব। কিন্তু মোৰ মনত পৰাৰেপৰা প্ৰায় সাতশতৰ বছৰে দেশৰ সামগ্ৰিক ঘটনাৱলী আৰু অৱস্থাৰ এটা চিত্ৰ আংলিকভাৱে হলেও ভবিষ্যত পুৰুষসকলেই বৈ যাব পাৰে, এই ভাবটোৱেই মোক উৎসাহ যোগায়।

মুক্তি যুদ্ধ আৰু এই দশক কেইটাৰ ভাগেকেইখন কিতাপ প্ৰকাশ পাইছে। তদুপৰি মুক্তি যুদ্ধত কোনো প্ৰকাৰে সহযোগিতা নকৰা কিছুলোকৰ মৃত্যুৰ পাছত লিখা জীৱনীত বহুতো সজাই পৰাই লিখা কথা ওলাইছে। মই দুখেৰে অনুভৱ কৰোঁ যে এই কিতাপবিলাকত প্ৰকাশিত কথাবিলাকৰ বহুলাংশই প্ৰকৃত নহয়।

মোৰ এই কিতাপখন ইতিহাস নহয় বা মোৰ আত্মজীৱনীও বুলিব নোৱাৰি। ইয়াক সাহিত্য বুলি আখ্যা দিয়া নাযায়, মই সাহিত্যিক নহওঁ। মোৰ যেতিয়াই যি মনলৈ আহিছে তাক মই স্টেন'গ্ৰাফাৰক কৈ গৈছো, আৰু তেওঁ লিখি গৈছে।

মাত্ৰ এটা কথা মোৰ কোৱা অৱশ্যক যে মোৰ ভানতঃ কোনো অসত্য কথাই ইয়াত ঠাই পোৱা নাই।

ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ নিমিত্তে অসমৰ নানা নিৰ্যাতন ভোগ কৰা বহুতো মুক্তি যোদ্ধাৰ নাম ইয়াত দিব পৰা নাই, তাৰ এটা কাৰণ ১৯৪২-৪৫ চনত মোক জেলৰ ভিতৰত বন্দী কৰি ৰখা হৈছিল। গতিকে এই জীৱী শুক্লপূৰ্ণ সময়ছোৱাৰ কথা মই নিজে ভালকৈ কব নোৱাৰোঁ। তদুপৰি সেই সকলোৰে কথা লিখিবলৈ গলে কিতাপ দুই বা তিনি খণ্ডৰ বহুৎ আকাৰৰ হয়। নাম ৰখা পৰি সোধাসকলে যেন ক্ৰমা কৰে এয়ে প্ৰাৰ্থনা।

অসংখ্য দোষ-দুষ্টি এই কিতাপখনত বৈ গৈছে, তাৰ বাবে মই ক্ৰমাৰ অযোগ্য হলেও সহায়ক পাঠক-পাঠিকাসকলে মোৰ অসুবিধা আৰু ব্যক্তিগত অযোগ্যতালৈ লক্ষ্য কৰি, দয়া পৰবশ হৈ ক্ৰমা কৰিব বুলি ভাবসা ৰাখিছোঁ। অসমৰ শিক্ষিত সমাজৰ সুপৰিচিত শ্ৰীত্ৰৈলোক্য শৰ্মা, অধ্যাপক শ্ৰীঅৰুণীধৰ বৰুৱা আৰু অসমীয়া সুদক্ষ স্টেন-গ্ৰাফাৰ মঃ বক্তিক আলিৰ একান্ত সহায় সহযোগিতা মোহোৱা হলে এই কিতাপ ৰাইজৰ হাতত দিব পৰাটো অসম্ভৱ হ'লহেঁতেন, তেওঁবিলাকলৈ মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা আগ-বঢ়াওঁ।

প্ৰখ্যাত মুক্তিসংগ্ৰামী, মোৰ সুদীৰ্ঘ কালৰ সহকৰ্মী আৰু ভাৰতৰ এজন আগশাৰীৰ বিশিষ্ট নেতা শ্ৰীমহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰীদেৱে মোৰ কিতাপখনৰ আগকথা লিখি মোক অনুপ্রাণিত কৰিছে। তেখেতৰ প্ৰতি মই গভীৰ কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিছোঁ।

টেনদোলকাৰৰ ‘মহাত্মা’, পাট্টাভি সীতাৰামায়াৰ ‘ভাৰত জাতীয় মহাসভাৰ ইতিহাস’, ভাৰত গৱৰ্ণমেণ্টৰ ‘কলেকটেড্ হৰ্কচ অৱ মহাত্মাগান্ধী’, মেক্সৱেলৰ ‘ভাৰত-চীনা যুদ্ধ’, কুলদীপ নায়াৰৰ ‘বিটুইন্-দি লাইনচ্’, ‘দি জাৰ্জমেণ্ট’, ‘ইণ্ডিয়া দি ক্ৰিষ্টিকেল ইয়েৰ্চ’, ‘অসমত মহাত্মা’, ‘কৃষ্ণশৰ্মাৰ ডায়েৰী’, ‘এণ্ডাৰ্চ'স পেপাৰ’, দুৰ্গা দাসৰ ‘চৰ্দাৰ পেটেলচ্ কৰেচ'পন্ ডেস্’, শ্লিমাৰচনৰ ‘লিংগুইষ্টিক চাৰ্ভে অৱ ইণ্ডিয়া’, পুৰণি বাতৰি কাকত আৰু আলোচনী আদি কিতাপ বিলাকৰপৰা মই কিছু কথা চাই লৈছোঁ আৰু কিছুকথা যেনে আছে তেনেকৈ সন্নিবিষ্ট কৰি দিছোঁ। এই কিতাপবিলাকৰ লিখক আৰু প্ৰকাশকসকলৰ মই ধাৰ শুজিব নোৱাৰোঁ। সেয়ে তেখেতসকলৰ সাহায্য স্বীকাৰ কৰি মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা আৰু কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিলোঁ।

কাল গতিশীল। ঘটনাৱলীয়ো সময়ৰ সঙ্গী হৈ অতিবাহিত হৈ গৈ থাকে। সেই নিমিত্তে বুৰঞ্জীৰ বোল থকা পুস্তক এখন এটা নিদিষ্ট সময়ত সমাপ্ত কৰিবই লাগিব। সেয়ে মই ভাৰতৰ স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ মাধ্যম, কংগ্ৰেছৰ অভ্যুদয়ৰ সৈতে আৰম্ভ কৰি ১৯৭৮ চনৰ আৰম্ভণিতে এই “হেৰাই যোৱা দিনবোৰ” সামান্যভাৱে পুনৰ স্মৰণ কৰি সামৰণি মৰাই উচিত হয় বুলি বিবেচনা কৰিলোঁ।

শ্ৰীদেবেশ্বৰ শৰ্মা





দেবেশ্বৰ শৰ্মা



## হেৰাই বোৱা দিনবোৰ

বাজমৈতিক জীৱনৰ আবহুণি : ভেতিয়া ১৯২১ চনৰ আগষ্ট মাহ। মই মেলেৰিয়া জ্বৰত আক্ৰান্ত হৈ ঘৰতে কেঁকাই আছোঁ। এমতে এদিন পুৱা ৯০ ফল বজাত নগৰবণৰা বিদ্যাধৰ শৰ্মা প্ৰমুখ্যে মোতকৈ অল্প কাম বৰসীয়া তিনিজনমান বন্ধুৱে কেন্দ্ৰবিন্দুৰ আমাৰ ঘৰলৈ গৈ যোক লগ ধৰি ক'লে—“আপোনাক নগৰলৈ নিবলৈহে আহিছোঁ। আপুনি বোধকৰোঁ গুনিছে যে ২৪ আগষ্ট তাৰিখে স্বাস্থ্য গাজী যোৰহাট পাবহি।” মই ক'লোঁ—“হয় কমিটী, কিন্তু এই মেলেৰিয়া জ্বৰে যে দুই তিনিদিনৰ মূৰে মূৰে এৰা-ধৰাকৈ মোক চেপি আছে, মই কি কৰিম?” তেওঁ-লোকে ক'লে—“আপুনি কি দৰব-জাতি খাই গা উভাব পাৰে উভাওক। কাইলৈ কিন্তু ন-বজাৰ ভিতৰত কাছাৰী মৈদামত গাজীজীৰ আগমনৰ অৰ্থে হ'ব লগা বাজহাৰা সভাৰ মণ্ডপত আপুনি যেনেতেনে উপস্থিত থাকিব লাগিব। আপুনি একো কৰিব নোৱাৰিলেও, মণ্ডপ সভাৰ কাম-কাজ চাই দিহা-পৰামৰ্শ দি কাম সম্পন্ন হোৱাত সহায় কৰিব পাৰিব।”

ইয়াকে কৈ বন্ধুকেইজন কোৱাকুৰিকৈ উভতি গ'ল। তেওঁলোকৰ কথাবশৰা মোৰ বুজিবলৈ বাকী নেথাকিল যে গাজীজী অহা উপলক্ষে কাছাৰী পথাৰত বজা-মণ্ডপ সভাৰ যো-জা চলিছে, আৰু সেই কাৰ্যত মই গৈ চকু দিব লাগে। মোৰ মেলেৰিয়া জ্বৰ পুৰণি হৈ পালজ্বৰত পৰিণত হৈছিল। যিদিনা জ্বৰ উঠে খুব বেছিকৈয়ে উঠে, নুঠাৰ কেই-দিন ইফাল-সিফাল কৰি ফুৰিব পাৰোঁ। বন্ধুকেইজনৰ কথা কেইবাবে মোৰ মনত অসীম বল দিলে। বিশেষকৈ গাজীজী যোৰহাটলৈ অহাৰ বাতৰিয়ে মোৰ মনত নতুন উদীপনা আৰু প্ৰেৰণাৰ সৃষ্টি কৰিলে। মই ভাবিছিলোঁ যে পাছদিনা নোৱাৰিলেও অন্ততঃ তাৰ পাছদিনা বন্ধু কেইজনৰ কথা বাৰি যাবলৈ বহু কৰিম আৰু মোৰ সাধ্য অনুসৰি গাজীজীৰ আগমন উপলক্ষে হ'ব লগা জাসৰণি আৰু সভাৰ কাৰ্যত সহায় কৰিম। মোৰ জ্বৰ নুঠা দিনবিজাকত নগৰলৈ আহি সভামণ্ডপৰ কাৰ্যত স্বাস্থ্য সহায় কৰি-ছিলোঁ। সেই দিনত যোৰহাট তথা অসমত চাইকেলৰ সংখ্যা নিচেই কম আছিল। আমি খোজকাড়িহে অহা-মোৱা কৰিছিলোঁ।

গাজীজীক অসমলৈ নিৰাজন : ইয়াতে কোৱা উচিত, ১৯২১ চনৰ ২৪ জুলাই তাৰিখে বোম্বাই মহানগৰীত নিখিল ভাৰত কংগ্ৰেছ কমিটীৰ এক অধিবেশন বহে। এই কমিটীত অসমৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে শুকলৰাম ফুকন, নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ, কুলধৰ চমিহা আৰু চন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই যোগদান কৰিছিল। তেওঁলোক চাৰিজনে গাজীজীক অসম ভ্ৰমণৰ কাৰণে টানি অনুৰোধ জনাইছিল আৰু গাজীজীয়েও প্ৰথমতে এমিৰব সিমিত্তে জবাবলৈ আহিছিলে প্ৰশ্নটি প্ৰকাশ কৰিছিল। ‘সেই অধিবেশনত ইন্ডিষ্ট্ৰী চৰকাৰপক্ষ পুৰীত প্ৰজাৰ অনুৰণি কাৰ্য্যকৰী ৰাখিবলৈৱাত্তৰে হোৱাত, চৰকাৰসীক

খন্যবাদ ভাণন কৰা হয় আৰু ৩০ ছেপ্টেম্বৰৰ ভিতৰতে কংগ্ৰেছে নিৰ্দেশ দিয়া মতে গঠনমূলক কাৰ্য সম্পূৰ্ণ কৰি অসহযোগ আৰু আইন অমান্য আন্দোলন কাৰ্যকৰী কৰিবৰ কাৰণে সাজু হ'বলৈ দেশৰাসীক আহ্বান জনোৱা হয়। নিখিল ভাৰত কংগ্ৰেছ কমিটীৰ অধিবেশন শেষ হওঁতেই লোকমান্য তিলকৰ জন্মদিন হয়। এই দিনটো যথাস্থানত পালন কৰিবলৈ বোম্বাই নগৰীত বিদেশী বস্ত্ৰ পৰ্বতাকাৰে দ'ম কৰি দাহ কৰা হৈছিল। হাজাৰ হাজাৰ চৌধিন নাগৰিকে দামী দামী বিদেশী কাপোৰ সেই বস্ত্ৰদাহ স্বতন্ত্ৰ আহতি দিছিল।

গান্ধীজীৰ অসম আগমনৰ নিমিত্তে কৰা প্ৰস্তুতি : “গান্ধীজী অসমলৈ আহিব” —এই বাতৰিটো অসমৰ চাৰিওফালে বজৰজনাই গ'ল। গান্ধীজীৰ অভ্যর্থনাৰ আয়োজন কৰিবলৈ তৰুণৰাম ফুকনে এমাহমানৰ আগৰেপৰা অসমৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ ভ্ৰমণ কৰিছিল। সেই উদ্দেশ্যে ভেৰেতে আগষ্ট মাহৰ ১০—১২ তাৰিখ মানন্ত যোৰহাট নগৰ পায়হি। সেই সময়ত যোৰহাটতহে নেলাগে গোটেই অসমতে আঙুৰিৰ মূৰত লেখিব পৰা যায় কেইখনমানহে মটৰগাড়ী আছিল। মৰিয়নি ষ্টেচনৰপৰা ফুকনক যোৰহাটলৈ অনাই আমাৰ দুঃসাধ্য কাম হৈছিল। সেই দিনত জতি কম সংখ্যক মানুহৰ দ্বাৰা মটৰ গাড়ী আছিল। পেট্ৰলৰ দাম গেলনত (৫ গিটাৰত) ভেৰ অনা দুই পইচামানহে আছিল। পিছদিনা আবেলি এখন ডাঙৰ ৰাজহুৱা সভাত চৌদিশৰপৰা ৰাইজ আহি সমবেত হৈছিলহি। ফুকনে গান্ধীজীৰ অভ্যর্থনাৰ বিষয়ে কোৱাৰ লগতে কংগ্ৰেছে নিৰ্দেশ দিয়া কাৰ্য কেইলক্ষাও খৰখৰকৈ সমাধা কৰিব লাগে বুলি ৰাইজক টানি অনুৰোধ কৰি ওজস্বিনী ভাষাত বক্তৃতা দিছিল।

গান্ধীজী অসমলৈ আহিছিল আইন অমান্য আন্দোলনৰ কাৰণে জনগণক সাজু কৰিবৰ নিমিত্তে আৰু “তিলক স্বৰাজ পুঁজি”লৈ ধন সংগ্ৰহৰ বাবে দিহা-পৰামৰ্শ দি সহায় কৰাৰ উদ্দেশ্যে। গান্ধীজীৰ অগমনৰপৰাই মোৰ ৰাজনৈতিক জীৱন আৰম্ভ হ'ল বুলি কব পাৰি। অৱশ্যে ইয়াৰ আগতো যে সেই ৰাজনৈতিক অনুষ্ঠানত সন্নিৱিষ্টাৰে অংশ গ্ৰহণ কৰা নাছিলোঁ এনে নহয়। ডঃ এনিবেচাণ্টে হ'মকল (Home Rule) অৰ্থাৎ ভাৰতত স্বায়ত্ত শাসন প্ৰবৰ্ত্তন কৰাৰ উদ্দেশ্যে আন্দোলন কৰাৰ বাবে তেওঁক উৎসাহিত কৰি ৰখা হৈছিল। মোৰ যিমান দূৰ মনত পৰে কিছুকাল অন্তৰীণ অৱস্থাত থকাৰ পাছত তেওঁক মুক্তি দিয়া হয়। ঠিক সেই সময়তে কলিকতাৰ ৰেজিষ্ট্ৰাৰ কোৱাৰত কংগ্ৰেছৰ বিশেষ অধিবেশন ৰহে আৰু ডঃ এনিবেচাণ্টক সেই অধিবেশনৰ সভানেত্ৰী পতা হৈছিল। তেতিয়া আছিল ১৯১৭ চনৰ ছেপ্টেম্বৰ কি অক্টোবৰ মাহ।

এই কংগ্ৰেছ অধিবেশনত মই পোন প্ৰথমবাৰ ব্ৰহ্মসেনেক (Volumekar) বাহিনীত ভৰ্তি হওঁ। কংগ্ৰেছৰ এই অধিবেশনতে নেতাজী সুভাষচন্দ্ৰ ৰসুও প্ৰামাণ্য লগত ব্ৰহ্মসেনেক আছিল। সেই সময়ত কলিকতাৰ মেচত থকা অমিত্ৰকুমাৰ দাস, ধীৰেন্দ্ৰ নাথ আগৰৱালা, সোণাঘাটৰ ৰাজেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা আদি কেইবাজনো অসমীয়া ছাত্ৰই এই ব্ৰহ্মসেনেক বাহিনীত যোগ দিছিল।

আমাৰ পঢ়াশালি : (১৯০৪-১৯১২) ইং ১৮৯৭ চনত অসমত যোৱা প্ৰৱণ জুনি-কল্পত স্বৰ্গীয় মাধুদেৱীয়ে কোৱামতে মই কোলাৰ কেঁচুঙা। সেই দিনৰ পৰিকল্পিত

ভুলশাস্ত্ৰকৰ হিছাপে মোৰ কৰ্ম বৰসভে শিক্ষা জাবল হৈছিল। আমাৰ গাঁৱৰ নাম কেম্বুডৰি ২ নম্বৰ ব্ৰজাপ গাঁও। গাঁৱৰ নামমত আমাৰ অঞ্চলটোৰ পাঠশালাখন বহিছিল। তেতিয়াৰ দিনত কুলসকলৰ এখনবপৰা জানখন বহু গুৰুত আছিল। অঞ্চল কুললৈ অহা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যাও অতি কম আছিল। সেই সময়ত মোৰহাট মনৰত দুখন পাঠশালা কুল আছিল বুলিহে শুনিছিলোঁ। তাৰে এখনৰ নাম আছিল পদ মাণ্টৰৰ কুল। সেই কুলখন কেনেকুৱা বা ঠিক কোন ঠাইত আছিল মই ক'ব নোৱাৰোঁ। মনৰত মোৰ পেৰীদেউৰ পুত্ৰক এজন সেই কুলতে পঢ়িছিল। তেওঁৰ মুখেৰে সেই কুলৰ কথা 'পদ মাণ্টৰৰ কুল' বুলি কোৱা শুনিছিলোঁ।

আমাৰ গাঁৱৰ নামমত বহু পাঠশালাখনৰ শিক্ষক গৰাকীৰ নাম আছিল ভৰায় পণ্ডিত। তেখেতে ল'ৰাহঁতক নিৰহ নিপানীকৈ শিক্ষা দিছিল। কথ কথ ল'ৰাহঁতৰ প্ৰতি তেখেতৰ আন্তৰিক মৰম আছিল আৰু ঐকান্তিকভাৱেই ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকক শিক্ষা দিছিল।

পণ্ডিতে ল'ৰা-ছোৱালীক বৰিওৱা দেখি মাহৰ মাহত স্তিলে ৰেত মেলাৰ দৰে এদিন মই চুচুক চামাকৈ নামমতবপৰা ওলাই যি লৰ মাৰিলোঁ, ঘৰ পোৱালৈকে আৰু উভতি নাচালোঁ। তাৰ পাছৰপৰা কোনোপধ্যেই মোক পাঠশালা কুললৈ পঠি-য়াব নোৱাৰি দদাইদেউ কমলেশ্বৰ শৰ্মাই ওচৰৰে বেজবৰুৱা ব্ৰাহ্ম কুলখনত অন্তিম শ্ৰেণীত নাম লগাই দিলে। সেই দিনত প্ৰথম শ্ৰেণী, দ্বিতীয় শ্ৰেণী এইদৰে একাদিশ্লমে হাইকুলত আঠোটা শ্ৰেণী আছিল, পাঠশালা কুলত কেইটা শ্ৰেণী আছিল মোৰ ঠিক মনত নাই। বোধকৰোঁ চাৰিটা শ্ৰেণীহে আছিল। সেই চাৰিটাকৈ ১ম, ২য়, ৩য় আৰু ৪র্থ শ্ৰেণী বুলি কোৱা হৈছিল। প্ৰথমটো উচ্চ খাপৰ শ্ৰেণী আৰু চতুৰ্থটো নিম্ন খাপৰ শ্ৰেণী। সেইদৰে হাইকুলতো প্ৰথম শ্ৰেণী উচ্চতম আৰু অন্তিম শ্ৰেণী আছিল নিম্নতম। তেতিয়া এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষা আছিল হাইকুলৰ শিক্ষাত পৰীক্ষা। ১৯১০ চনৰ-পৰাহে হাইকুলৰ শিক্ষাত পৰীক্ষা ৰূপে মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষা প্ৰৱৰ্তন কৰা হৈছিল। হাইকুলৰ প্ৰথম শ্ৰেণী সম্পূৰ্ণ কৰি বাহিৰি পৰীক্ষা দিয়াৰ পাছত এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষা দিব লাগে। এই পৰীক্ষা কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধীনত আছিল। সেই সময়ত পাঠশালা কুলক 'বঙলা' কুল বুলিয়েই কোৱা হৈছিল। 'বঙলা' কুল বুলি কোৱাবো এটা কাৰণ আছিল। বঙালী ভাষাৰ কিতাপৰ ৰোগেদিহে বৰ্ণ পৰিচয় হৈছিল। মই ক, খ নিকা কিতাপটো আছিল মদনমোহন তৰ্কালংকাৰ প্ৰণীত প্ৰথম ভাগ। এই কিতাপখনৰ এটা পদ্য মোৰ আজিও মনত আছে। সেইটো হৈছে—

“পাখি সব কৰে বৰ বাগি পুহাইল।

কাননে কুসুম কলি সকলি ফুটিল।” ইত্যাদি।

বেজবৰুৱা ব্ৰাহ্ম কুল ৩ ওপৰত উল্লেখ কৰা কেম্বুডৰি বেজবৰুৱা ব্ৰাহ্ম কুলখন স্বাস্থ্য আৰু পৰিচালিত কৰিছিল সোণিন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই। এই কুলত হাইকুলৰ তলৰ শ্ৰেণী চাৰিটাহে আছিল। মোৰহাট ইজিনীয়াৰিং কলেজৰপৰা কেম্বুডৰিৰ মাজেদি অহা আৰিষ্টাৰ ব'ড ট্ৰাফিক ৰোডত লম জাৰিহেছি ভাষা বিপনীত কালে কুলখন। যিটো মেমৰিচ কুলখনৰ সঙ্গী হৈছিল সেই সেকেন্ডাৰী আছিল চাৰিগাঁৱৰ বৌজালৈ বৰপুত্ৰ কলকাতা।

শিক্ষাবিদ গোবিন্দ বেজবৰুৱা : গোবিন্দচন্দ্ৰ বেজবৰুৱা শিৱসাগৰৰ বিখ্যাত বেজ-  
বৰুৱা পৰিয়ালৰ ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱাৰ পুত্ৰক আছিল। সেই বেজবৰুৱা পৰিয়ালৰ  
ককাই-ভাইকেইজনে নিজৰ ওপৰ বসেৰে অসমত তেওঁ 'বিলাকৰ' নাম যুগমীয়াকৈ ৰাখি  
থৈ গৈছে। সাহিত্যৰথী বসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বিষয়ে ইয়াত লিখাৰ প্ৰয়োজন  
বোধ নকৰে। কিন্তুো তেখেত সৰ্বজন বিদিত। গোবিন্দচন্দ্ৰ বেজবৰুৱাৰ ডায়েক ডাক্তাৰ  
জি, টি, বেজবৰুৱা ডাৰতীয়া চিকিৎসা বিভাগৰ (Indian Medical Service) এজন প্ৰখ্যাত  
চিকিৎসক আছিল। ইয়াত যদিও গোবিন্দ বেজবৰুৱা বুলি লিখা হৈছে তেওঁক জি,  
বেজবৰুৱা অথবা 'বেজবৰুৱা চাহেব' বুলিহে সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত জনা হৈছিল। তেখেত  
সাজে-পাৰে, আচাৰে-ব্যৱহাৰে পূৰ্বা মায়াই চাহাব। তেখেতক 'হছৰ' বুলি মাতিব লাগিব ;  
কোনোবাই 'দেউতা' বা 'ডাঙৰীয়া' বুলিলে তেখেতে বৰ খং কৰিছিল। তেখেতক 'বাবু'  
বোলাৰ বাবে বেজবৰুৱা হাইস্কুলৰ নতুন চকীদাৰ এজনক তেখেতে খৰা বেত ডোখৰেৰে  
কেইছাতমান কোবোৱাও দেখা মনত পৰে। সেই কালত (১৮৬০ চন মানত) শিৱসাগৰ  
জিলাত মাত্ৰ এখনহে ইংৰাজী হাইস্কুল আছিল, সিও আছিল শিৱসাগৰ নগৰত। স্বৰ্গীয়  
গোবিন্দচন্দ্ৰ বেজবৰুৱাই উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰি আহি শিক্ষা বিস্তাৰৰ কাৰণে উঠি  
পৰি লাগিছিল। তেখেতে এইটো বুজিছিল যে অসমক ইংৰাজে শেহতীয়াকৈ জয় কৰি দখল  
কৰা হেতুকে অসম ইংৰাজী শিক্ষাত ভাৰতৰ ভিতৰত তেনেই পিছ পৰি আছিল। অথচ  
ইংৰাজী শিক্ষাৰ অবিহনে অসমে এই যুগত কেতিয়াও গা কৰি উঠিব নোৱাৰে সেইটো  
ভেখেতে উপলব্ধি কৰিছিল। ইংৰাজী শিক্ষা বিস্তাৰৰ অৰ্থেই তেখেতে শিৱসাগৰ, যোৰ-  
হাট, গোলাঘাট আৰু দেৰগাঁৱত একোখনকৈ ইংৰাজী হাইস্কুল পাতিলে, আৰু ১৯০১  
কি ১৯০২ চনত কেন্দ্ৰস্থিত 'চাৰিগাঁও বেজবৰুৱা ব্ৰাঞ্চ স্কুল' স্থাপন কৰিলে।  
উজনী অসম শিক্ষা বিষয়ত গোবিন্দ বেজবৰুৱাৰ ওচৰত খণী।

স্বৰ্গীয় গোবিন্দচন্দ্ৰ বেজবৰুৱা মানুহজন সূত্ৰী, সূত্ৰাম, ওখ-পাখ আৰু জাকত  
জিগিকা লোক আছিল। তেখেতৰ ব্যক্তিত্ব আছিল অনন্য সাধাৰণ। অসমীয়াত স্বাক 'সিংহ-  
পুৰুষ' বোলে তেখেত তেনে এগৰাকী পুৰুষ আছিল। তেখেতৰ চকুৱে চকুৱে চাই  
কথা কব পৰা মানুহ বৰ কমেইহে আছিল। তেখেত আছিল স্বাধীনচিহ্নীয়া আৰু  
প্ৰগতিভাৱী। সেইবাবে তেখেত ইংৰাজ শাসকসকলৰ চকুৰ কুটা দাঁতৰ শূল স্বৰূপ  
আছিল।

বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া আছিল হাড়ে-হিমছুৱে খাটি অসমীয়া। তেখেতে  
কোনো লোকৰ ওচৰত সেও নেমানিছিল আৰু কোনো অৱস্থাতে কাইলকো ভয়  
নকৰিছিল।

কিন্তু জানো কব নোৱাৰোঁ, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ কেশম অস্তৰ সুদূৰা কথা এটা  
মোৰ জ্ঞান সদায় মনলৈ আহে। গোবিন্দচন্দ্ৰ বেজবৰুৱাৰ জন্মদিন  
নিঃসঙ্গ লোক। কেতিয়াবা কাচিথহে ভেখেতে কথা গাতিবলৈ কাকোৱাক জন-জ্ঞান 'বান্ধ'।  
মানুহে ভেখেতেই সন্তৰ অথবা ভয় কৰি চৰিছিল। ভাটি বৰলত সেই নিঃসঙ্গতা  
কেতিয়াবা কেতিয়াবা বৰ ককণভাৱে অনুভৱ কৰিছিল। এদিন হঠাতে অকল স্বৰ্গীয়  
মুহূৰ্ত্ত মই প্ৰথম প্ৰেণীত থাকোঁতে ভেখেতে আহি অন্য কথাৰ প্ৰসঙ্গত মোক কৈ হঠাৎকৈ

যে চাবলৈ-চিভিলৈ নিজৰ মানুহ নাথাকিলে, বয়সত পৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি চলিব-  
লগীয়া হলে মানুহৰ কণ্ঠ হয়।

ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱা আৰু ভেথেন্তৰ পুৰুষসকলৰ লগে লগেই উজনি  
অসমৰ বিশেষকৈ শিৱসাগৰ জিলাৰ এটা সুগ পাৰাই আন এটা সুগ আবহ হ'ল বুলি  
ক'ব পাৰি।

ফুলীয়া জীৱনৰ এটি গুটি স্মৃতি : বেজবৰুৱা ব্ৰাঞ্চ ফুলত পঢ়া দিনৰ কথা মনত  
পেলালে সেই যুগৰ কথা ভাবি এতিয়া আচৰিত হওঁ। সেই যুগক আজিৰ ফুলৰ লগত  
কোনো প্ৰকাৰেই বিজাৰ নোৱাৰি। ব্ৰাঞ্চ ফুলত সময়ে সময়ে শিক্ষক দুজন থাকে।  
বিক্ৰাম বৰবৰা আৰু বাপুৰাম হাজৰিকা। মাজতে এবছৰলৈ ডেবছৰৰ লগৰৰ  
দিগন্তৰ চুকৰ চন্দ্ৰকমল শৰ্মা দেৱেও শিক্ষকতা কৰিছিল। আমি ছাত্ৰবিলাকে শিক্ষক  
কেইগৰাকীক অত্যন্ত প্ৰজ্ঞা আৰু সন্মান কৰিছিলোঁ। ইংক আৰু বৰ ভয় কৰিছিলোঁ।  
শিক্ষক কেইগৰাকীয়েও আমাক নিজৰ ল'ৰাৰ দৰে মৰম কৰিছিল আৰু আত-  
ৰিকতাৰে শিক্ষা দিছিল। আমি গহিত কাম কৰিলে অথবা নিয়মানুৰূপিতা ভুল  
কৰিলে তেখেতসকলে বৰ বেজাৰ পাইছিল আৰু কেতিয়াবা আমাক চেকনিৰে  
কোবাইছিলও।

মোৰ অভিজ্ঞতাৰপৰা মই অনুভৱ কৰোঁ যে আজিকালি জন্ম হোৱাৰ ১৫-২০  
দিনৰপৰাই অধিকাংশ কেঁচুৱাৰ চকুত এটা বুজাৰ ডাব দেখা যায় আৰু এই  
গুণটো যেন ক্ৰমান্বয়ে শিশুৰ মাজত বাঢ়ি আহিছে। অলপ বেছি বয়সৰ কথা  
বিবেচনা কৰিলে দেখাযোৱাকৈ ওলাই পৰিব যে মই ১৬ বছৰ বয়সত মেট্ৰিকুলেশ্যন  
পৰীক্ষা পাছ কৰোঁতে শ্বিমান কথা জানিছিলোঁ বা বুজিছিলোঁ, এতিয়া মোৰ ৮-৯ বছৰীয়া  
নাতি-নাতিনীহঁতে তাতকৈ ভালমান বেছি কথা জানে আৰু বুজে। ইয়াৰ কাৰণ  
হয়তো কিছু জন্মগত হ'ব পাৰে, আৰু কিছু পিতৃ-মাতৃ বা অভিজ্ঞকে শিশুক  
বুজু কৰিবলৈ কৰা যত্নৰ বাবেও হ'ব পাৰে, আৰু কিছু পৰিবেশৰ প্ৰভাৱো হ'ব  
পাৰে।

মই যি সময়ৰ কথা কৈছো সেই কালত ছাত্ৰ শিক্ষকৰ জৰাখা হোৱা নাইবা  
ছাত্ৰই উচ্চত আচৰণ কৰা সন্মুখি দেখা নহৈছিল। পৰীক্ষাত চুৰ কৰা কথাটো জনাই  
নাছিলোঁ। অতি কঠিন কেতিয়াবা শুনিবলৈ পাইছিলোঁ আৰু শুনি অতি আচৰিত হৈছিলোঁ  
পৰীক্ষাতনো চুৰ কৰিব পাৰে কেনেকৈ বুলি।

এটা বিষয়ত মই কিয় ইমান পাহৰণা ডাক মই আজিও ভাবি নেপাওঁ আৰু নিজেই  
আচৰিত হওঁ। সেইটো হৈছে বৰ্ণ-পৰিচয়ৰ কথা। বৰ্ণ-পৰিচয় মোৰ প্ৰথম দুসোখা  
আছিল। অসমীয়া ক, খ শিকোঁতে মোৰ হুহুহুতকৈয়ো অধিক বল লাগিছিল। সি বহুত  
কথা। স্মৃতিতে বহু ভিত্তা-নিৰ্ভাৰ আজিয়েই মোৰ ক খৰ লগত তিনাকি হৈছিল। বেজ-  
বৰুৱা ব্ৰাঞ্চ ফুলতো এ, বি, চি, ডি (A, B, C, D) শিকোঁতেই মোৰ ফুলৰ প্ৰথম বছৰ-  
টোৰ বেছি ভাগ সময় পাৰ হ'ল আৰু সেই বছৰ প্ৰচোতয়েই মেপালোঁ। অৱশ্যে ভাগ  
পাহুত আৰু কেতিয়াও মই দ্বিতীয় হৈ প্ৰচোতন মোহা অৱস্থাত নপৰে, সদায় প্ৰথম  
টোৱে প্ৰচোতন পাইছিলোঁ। 'আমৰ' সময়ত হাইস্কুলত চকুৰ জেণীৰপৰা মেট্ৰিকুলেশ্যন

পৰীক্ষাজোকে সংস্কৃত বাধ্যতামূলক বিষয় আছিল। সংস্কৃতৰ দেহাভাষাৰী আশ্বক  
সম্পৰ্কেও প্ৰায় সেই একেই কথা।

প্ৰজ্ঞানুপত্তিকভাৱে পঞ্চম শ্ৰেণীৰপৰা চতুৰ্থ শ্ৰেণীলৈ প্ৰমোচন পাওঁতে আমাৰ শ্ৰেণীৰ আটাইকেইজন ছাত্ৰকে প্ৰধান শিক্ষকে ক্লাস কুলৰপৰা লৈ আহি নগৰৰ বেজবকৰা হাইস্কুলত নাম লগাই দি থৈ গৈছিলহি। বেজবকৰা কুলৰপৰা প্ৰমোচন পোৱা শ্ৰেণীৰ ডাল ছাত্ৰকেইজনৰ লগত মোৰ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হ'ল, চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰপৰা তৃতীয় শ্ৰেণীলৈ কোন প্ৰথম হয়। সেই বছৰ মই ঞ্চবিবেপৰা বেজবকৰা হাইস্কুলত পঢ়ি থকা ছাত্ৰ উপেন শৰ্মাৰ লগত সমানে পৰীক্ষাত মূঠ নছৰ পাই দুয়োজনে প্ৰথম হৈ প্ৰমোচন পালোঁ। কিন্তু তাৰ পিছত মই সদায় প্ৰথম হৈ প্ৰমোচন পাবলৈ ধৰিলোঁ আৰু তেখেতে দ্বিতীয় হৈ প্ৰমোচন পাইছিল।

১৯১০ চনতে এস্টেটস পৰীক্ষা মোহাৰী সমাপ্ত হয় আৰু ১৯১১ চনৰপৰা মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষা প্ৰৱৰ্তন হয়। এস্টেটস পৰীক্ষা বন্ধ হৈ মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষা আৰম্ভ হোৱা পাৰ্থা বিষয়ত কি পৰিবৰ্তন ঘটিছিল মোৰ মনত নাই।

মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষা দিবৰ সময়ত কোনো ছাত্ৰৰ বয়স ১৬ বছৰ সম্পূৰ্ণ নহলে তেওঁক সেই পৰীক্ষা দিবলৈ দিয়া নহৈছিল। মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষা দিয়াৰ সময়ত মোৰ বয়স ১৬ বছৰ হবলৈ কেইমাহমান বাকী আছিল। অথচ সেইবছৰ অৰ্থাৎ ১৯১২ চনত বেজবৰুৱা হাইস্কুলৰপৰা মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষা পাছ কৰাৰ সম্ভাৱনা থকা ছাত্ৰ কেৱল মইহে আছিলোঁ বুলি বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই অনুমান কৰিছিল। বাহনি পৰীক্ষা দিয়াৰ পাছত এদিন বেজবৰুৱাদেৱে মোক সুধিলে—‘তোমাৰ ঘৰত অভিভাৱক কোন?’ মই কলোঁ—‘মোৰ দদাইদেউ।’ তেতিয়া তেখেত কলে—‘তেওঁক কবা, কাইলৈ বা পৰহিলৈ মোক লগ পাই যাবহি।’ পাছদিনা কি ভাৱ পাছদিনাই দদাইদেউ গৈ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াক লগ ধৰিলেগৈ। তেখেতসকলৰ ভিতৰত কি কথা হৈছিল মই নেজানিছিলোঁ। কেইদিনমানৰ মূৰত মই বুজিব পাৰিলোঁ যে দদাইদেৱে এদিন এখন এক্সিডেণ্ট দিলে যে ১৯১২ চনৰ পহিলা মাৰ্চত মোৰ ১৬ বছৰ ১ মাহ বয়স হয়, আৰু সেই বছৰ মই পৰীক্ষা দিব পাৰিলোঁ। মোৰ মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষাৰ চাৰ্টিফিকেটত ১৯১২ চনৰ মাৰ্চ মাহত ১৬ বছৰ ১ মাহ লিখা পালোঁ যদিও মোৰ প্ৰকৃত বয়স তাকৈ কম আছিল।

আজি ভাৰত ভ্ৰমণৰ সুগৰ ন'বা-হোৱালীলৈ গুলিলৈ আহোঁৱে পাৰ। যে মই মেট্ৰী-  
কুলেশ্যন পৰীক্ষা পাছ কৰি গুৱাহাটীৰ কটন কলেজত নাম লগাবলৈ যোৱাৰ আগতে  
গুৱাহাটী দেখা নাছিলোঁ। আক কলেজত পঢ়া কালত গুৱাহাটীত যদিও চাৰি বছৰ  
আছিলোঁ ১৯৩৭ চনত অসম বিধান সভাৰ সভ্য নিৰ্বাচিত হৈ যোৱাৰ আগলৈকে  
মই টিলা দেখা নাছিলোঁ। এইখিনিতে আক ঐশ্বৰী কথা উল্লেখ কৰিব পৰি। আজি  
প্ৰায় ১৫-১৬ বছৰমানৰ আগত মই মটৰ গাড়ীৰে মৰিচনিয়া প্ৰান্তত মৰিচনিয়া  
স্টেচনৰ পূবে গড়জালি ব্ৰহ্মচৰ্য্যৰ বেলগেটখন পূব পিনৰপৰা বেল আহিব বৰফল  
বহা কৰি থোৱা আছিল। বেল আহিবলৈ অলপ সময় অৱশ্যে, কাৰণে মই মটৰী-  
পৰা 'প্ৰাণি হাত' গুলি পোনাইহেওঁ, কেন্দ্ৰত দেখিলোঁ যে তিনিজন বৃদ্ধই আত্ম-প্ৰত্য

বহি লৈ বেজ জাইনৰ দাঁতিৰ স্কেট (জপনা) আৰু লড়ু জাজিৰ কোথতে ভাৰোজৰ হাঁচ-  
তিত থকা পিত্তজৰ সৰু জেপত লৈ ফুৰিব পৰা খুন্দাত ভাৰোজ খুন্দা খাইছে। তেওঁ  
বিজাকক সেইদৰে নিৰিকাৰভাৱে বহি থকা দেখি ওচৰ চাপি মই সুধিলোঁ—

“আপোনালোক ক’বপৰা আহিছে আৰু ইয়াত এনেদৰে বহি আছে কিয় ?”

তেতিয়া এজন বুঢ়াই মাত দিয়ে—“ডাঙৰীয়া ! আজিলৈকে আমি বেজ দেখা  
নাই, আৰু কিজানি বেজ নেদেখাকৈয়ে আমাৰ হাড় পৰিব, সেয়েহে আমি বেজ চান্দলৈ  
আহিলোঁ।” অথচ তেওঁ বিজাকৰ ঘৰ মৰিয়নি স্টেচনৰপৰা দক্ষিণ পিনে নগা পাহাৰৰ  
কাষলৈ ১৪-১৫ মাইলতকৈ দূৰ নহয়।

এতিয়া এই স্টনাটোৰপৰা আমি কি ভাবিছ, মঞ্চত এনেহে জ্ঞান হয় যে  
আমাৰ দেশখন এনেকুৱাই। অসমৰ মানুহৰ গাঁওখনৰপৰা বাহিৰলৈ ওলাই আহাই  
নহয়। সেয়েহে আন ঠাইৰ মানুহ অসমলৈ আহি যিবোৰ প্ৰকাৰৰ প্ৰবন্ধ কৰি আমাৰ  
অসমীয়াৰ মুখৰ ভাত কাঢ়ি খায়।

বেজৰ কথা : বেজৰ কথা বুলিলে যোৰহাটৰ বেজখনৰ বহু কথাই মনলৈ আহি  
পৰে আৰু ই বেছ বহস্যজনক। যোৰহাটত ‘যোৰহাট বেজ’ নামেৰে “স্মল সেজ”  
অৰ্থাৎ নিচেই ঠেংক ধুৰাৰ বেজগাড়ী এখন চলিছিল। যোৰহাটৰপৰা উত্তৰে গোহাঁই  
গাঁও অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ পায়গৈ আৰু দক্ষিণে যোৰহাট পাৰ হৈ চিনামৰা স্টেচনত  
দুভাগ হৈ এটা লাইন মৰিয়নি স্টেচন পায়গৈ আৰু আনটো তিতাবৰ স্টেচনলৈ  
যায়। আমি কলেজত পঢ়োঁতে যোৰহাটৰপৰা এই বেজতে উঠি গৈ কেতিয়াবা তিতাবৰ  
স্টেচনত আসাম বেজল বেজ খৰি গুৱাহাটীলৈ যাওঁ। এই যোৰহাট বেজ কেতিয়া  
আৰম্ভ হৈছিল মোৰ মনত নাই, এই শতিকা আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে হ’ব। এই বেজ-  
খনৰ মেনেজাৰজনৰ নাম আছিল মিঃ পিটাৰ। তেওঁক সচৰাচৰে ‘পিটাৰ চাহাব’  
বুলি উল্লেখ কৰা হয়। যোৰহাট বেজক সৰ্বসাধাৰণ মানুহে ‘পিটাৰ চাহাবৰ বেজ’  
বুলিহে বুজিছিল। তেওঁ বৰকেৰেলীৰ কামৰ বাহিৰে ষোল্লৈই খলখনৰ সকলোবিলাক  
কামতে অসমীয়াক নিযুক্ত কৰিছিল। আন ঠাইৰ মানুহে কাম বিচাৰি আহিলেও তেওঁ  
স্পষ্টকৈ কৈছিল যে প্ৰথমতে যোৰহাটৰ মানুহক, তাৰ পিছতহে অসমৰ অন্য ঠাইৰ  
মানুহক কাম দিব। তেওঁ বেজত কাম কৰা গাৰ্ড, ইঞ্জিন চাফক, কাৰিকৰ, যিটো আদি  
লোকক বৰ মৰম কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ দোষ পালে খঙত কেতিয়াবা খন্দুৱা  
অসমীয়া ভাষাতে লেতেৰা পালিও পাৰিছিল। এই গাড়ীখনৰ গাৰ্ড কেইজনমানে জ্ঞান  
থায়। আমি কলেজৰপৰা আহোঁতে এনেয়ে ডোক-পিয়াহ লাগি আহে। তাতে আকৌ  
আমাৰ বেজৰ পাৰ্চে চিনামৰাত ডাঙৰ আঙুত বহিলে আমি তাক হৈ কেতিয়াবা-তেওঁ-  
লোকক মাতি বা টানি আনিব জগাতো পৰে। কেতিয়াবা আকৌ এই বেজৰ ইঞ্জিন  
ভটি যায়। বাটত কৰ্মচাৰী হিচাপে গাড়ীৰ সফটুই যোৱা উৰা হৈ যায়। এনেদৰে ইঞ্জিন  
আকতে ভটি যোৱাত এদিন আন লক্ষ্যৰ লগতে ময়ো জৰি লৈ আকৌ ইঞ্জিন গুৱা-  
তাই লৈ আহিব জগা হৈছিল। পাকীজী যোৰহাটৰপৰা সাত-তেওঁ মনো এইদৰে কণকিং  
হিচাপে ডকা পাহুত বৈ গৈছিল, আৰু পাহুত আন লক্ষ্যৰে জৰি লৈ ইঞ্জিন ঘূৰাই  
আনিছিল।



এই সৰু বেগখনৰ বহুত বহুসৰ কাহিনী আছে। কিন্তু এই বেগ আৰু মোৰ-  
ফাটত থকা ইয়াৰ ওতৰ্কৰূপৰপৰা যোৰহাট মহকুমাত বিমানবিলাক স্থানীয় কাঠমিটী  
আৰু গোহা মিত্ৰী গাঁৱে-ভূঞা ওলাইছিল অসমৰ আন কোনো ঠাইতে ইমান বেছি  
সংখ্যক স্থানীয় মিত্ৰী নাছিল। ইয়াৰ ওৰিণ্ডে আছিল যোৰহাট বেগওৱে। যোৰহাটৰ-  
পৰা মৰিয়নলৈ তৃতীয় শ্ৰেণীৰ টিকটৰ মূল্য আছিল ৯/৬ পাই (দুই অনা হয় পাই) আৰু  
ভিতাবৰলৈ (তিনি অনা)। কিছুদিনৰ পাছত এই বেগৰ নাম হ'ল “যোৰহাট প্রভি-  
ন্সিয়েল বেগওৱে” (Jorhat Provincial Railway)। তাৰ কেইবছৰমানৰ মূৰত  
তেতিয়া আসাম বেঙ্গল বেগওৱে গবৰ্ণমেণ্টে ল'লে, তেতিয়া যোৰহাট বেগকো তাৰ  
বুকতে সামৰি ললে আৰু ইয়াৰ নাম হ'ল “যোৰহাট ষ্টেট বেগওৱে” (Jorhat  
State Railway)।

মই যি সময়ৰ কথা কৈছোঁ তেতিয়া সৰিয়হ তেলৰ মূল্য আছিল সেৰে পাঁচ  
অনা, জুইশলা পইচাত দুটা, গোণ ৫ পইচাত ২ সেৰ (দুসেৰ), লাহি চাউল টকাত ২০  
সেৰ (বিশ সেৰ) আৰু জহা চাউল টকাত ১৮ সেৰ (ওঠৰ সেৰ), মৰা-জৰা ধানৰ  
লাম যোনে ১ টকা। ১৯১১ চনত লোক পিয়ল মতে অসমৰ লোক সংখ্যা আছিল  
৪,৬৩৩,৮২৬। তেতিয়া শিৱসাগৰ আৰু গোলাঘাটলৈ বেগ চলা নাছিল। সেই কালত  
মই জনাত গাঁৱত দিন মজুৰী লৈ কাম কৰা মানুহ নাছিল। ইঘৰে সিঘৰক বিয়া সবা-  
হৰ বভা-পৰলা দিয়া, ঘৰ সজা আদি কামত সহায় কৰিছিল বা কোনো মানুহে  
কাম কৰি দিয়াৰ বাবে চাউল-পাত লৈছিল। সেই কালত বাগিচাৰ বনুৱাৰ বাবে আন  
কোনো সা-সুবিধাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন নুঠিছিল। তেতিয়া মুনীহৰ দিন মজুৰী ১৪ পইচা আৰু  
তিবোতাৰ দিন মজুৰী ১২ পইচা আছিল। নামত হাস্পতাল (Hospital) একোটা  
আছিল, কিন্তু ঔষধ বলিবলৈ জৰুৰ নিমিঙে কুইনাইন মিস্তাৰ, কেণ্টৰ অয়ল জুলাপ  
আৰু পেঙ্গুৰ দৰবৰ বাহিৰে আন ঔষধ বোধহয় নাছিলেই বা সামান্যহে আছিল।

সৰুকাছৰ খেল-খেলালিঃ সৰুকালত দিনটোৰ সবহভাগ সময় মই খেলা-খুলাতে  
কটাইছিলোঁ। ঘৰৰপৰা বেজবক্ৰা হাইস্কুললৈ তিনিমাইল দূৰ আমি খোজ কাঢ়িয়েই স্কুললৈ  
জহা-মোৱা কৰিছিলোঁ। স্কুলৰপৰা ঘূৰি আহি লৰালবিকৈ জা-জলপান এমুঠি সিজি ঘৰৰপৰা  
ওলাই লৰ মাৰোঁ খেল পথাৰলৈ। সেই সময়ত অৰ্ধাং স্কুলীয়া জীৱনত  
ফুটবল খেলাটো সৈন্যদল জীৱনৰ অপৰিহাৰ্য অঙ্গ আছিল। ঘৰতে ক্ৰিকেটৰ বেট,  
উইকেট সাজি, বৰাৰ টেঙাৰ কলিবেপৰা আৰম্ভ কৰি ফুটাকাৰিৰ বজৰপৰা বীভিমত  
চামৰাৰ বজলৈকে যি কোনো প্ৰকাৰৰ সুবগীয়া বস্তু লৈ ক্ৰিকেট খেলিছিলোঁ। বাঁহৰ ওৰিৰ  
বাঁতিৰপৰাও বল তৈয়াৰ কৰি লৈছিলোঁহেঁক।

তাৰ বাহিৰেও ধৰালি আমাৰ গাঁৱৰ পূবফালে থকা ডাঙৰ পথাৰখনত বহু দূৰলৈকে  
বহুজকৈ ধৰি, খুটি মাৰি এটা বৃত্তৰ নিচিনা কৰি, আমি ল'ৰাখিনীকে দৰবা আৰু  
কেতিয়াবা হালৰ কম বগলীয়া গৰুবোৰ ধৰি লৈ জড়িবোগিতা কৰি দৌবাঙ। অৰ্ধাং ক্ষুদ্ৰ  
অজ্ঞানত ওৰ ব্যৱহাৰ কৰাৰ বিধান অনুসৰি যোঁৱাৰ অভ্যাসত পৰাৰ দলৈ (Race)  
পাৰোঁহেঁক। আমাৰ দলত ছাল মোৱা গৰু আছিল। আমাৰ কলিয়া বঙৰ গৰুটো  
দৌবাই প্ৰায় প্ৰথম হওঁ। ককাদেউতাই এই কথা শুনিবলৈ পাই হালৰ গৰু চাইছিল



কলট দিনাৰ বাবে মোক ৭৭ কৰি আৰু ভেনে কৰিবলৈ মানা কৰিছিল। এনেকুৱাকৈ পক দৌৰোৱা প্ৰতিযোগিতা দুবছৰমানহে চলিছিল। অলপ বুজন হোৱাত সেই খেল এৰি দিছিলোঁ। তাৰ ঠাইত আমাৰ সেই অঞ্চলত উদং খেলি দিয়া গুজিচৰ হেঙুলৰ আৰু আমাৰ গাঁৱৰ দক্ষিণে থকা সাউদকুছি সত্ৰৰ মহন্তসকলৰ যোঁৰা খৰি<sup>১</sup> লতা বা পহাৰে যুখত লেকাম লগাই লৈ লাক মাৰি যোঁৰাৰ পিঠিত উঠি লৈ দৌৰাও<sup>২</sup>। কলেজলৈ যোৱাৰপৰাহে এইদৰে লোকৰ যোঁৰা খৰি উঠা বিদ্যা এৰিলোঁ।

সাউদকুছি সত্ৰৰ হাতী এটাও আছিল। বান্দামাৰি ওচৰৰে চেনিমৰা খাপিচাৰ জংঘলত খেলি থোৱা অৱস্থাত খৰি হাতীৰ পিঠিতে উঠিছিলোঁহঁক। সেই হাতীটোৰ স্বভাৱ কেতিয়াবা উগ্ৰ হয় আৰু সি এজন মানুহো মাৰিছিল। আজি ভাবিলে আচৰিত হওঁ যে এনে দুষ্ট হাতী খৰি উঠিবলৈ আমাৰ দুঃসাহস হৈছিল ক'ৰপৰা?

আমাৰ গাঁৱৰপৰা দক্ষিণ ফালে এমাইলৰ ভিতৰতে ভোগদৈ নৈ। বাৰিষা খৰালি বাৰমাছেই এই নৈ বৈ থাকে। খৰালি তাত একাঠমানহে পানী থাকে, ঠায়ে ঠায়ে তাতোকৈয়ো কমহে। বাৰিষা নগা পাহাৰত বৰষুণ হলেই সাপৰ নেঙৰ ছিগা সোঁতত প্ৰকাশ পায় আহি দোকালদাকাল পানীৰে ভোগদৈৰ দুয়োপাৰ ৰাগৰি যায়। এনে ধল এদিনতকৈ প্ৰায়ে নেথাকে। আমি ল'ৰাকালত ডব বাৰিষা এই নৈত সাঁতুৰিছিলোঁ। মই সাঁতুৰিবলৈ শিকাও এটা ঘটনা। আমাৰ দলটোৰ ৭-৮ টা ল'ৰাৰ ভিতৰত ময়ে নুমলীয়া। বাকী কেইজন ল'ৰাই সাঁতুৰিব পাৰে, মইহে নাজানিছিলোঁ, গতিকে বাকী কেইজন ল'ৰাই সাঁতোৰাকে পাৰত বহি চাই থাকে। এদিন লগৰ ল'ৰা এজনে মোক টানি নি এতিতি পানীত পেলাই দিলে। মই ভোকেভোকে পানীও খালোঁ আৰু সাঁতুৰিবলৈকো যত্ন কৰিলোঁ। তাৰ পিছৰপৰাই কঁকলুৱা পানীত নামি মই নিজে নিজে সাঁতুৰিবলৈ শিকিলোঁ আৰু কিছু দিনৰ পাছত সাঁতুৰিব পৰা হলোঁ। ভোগদৈত ধল আহিলেও গামোচা পিন্ধি লৈ এহাতে ঢোলা চুৰিয়া ওপৰলৈ দাঙি লৈ এহাতে সাঁতুৰি পাৰহে যাব পাৰিছিলোঁ। কিন্তু আজিকালিৰ ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে একেবাৰে সাঁতুৰিব নজনা হ'ল, কাৰণ সাঁতুৰিবলৈ সময় আৰু সুবিধা দুয়োটাৰে অভাৱ হ'ল। আজিকালি কম লোকৰ ঘৰতহে পুখুৰী আছে আৰু ওচৰৰ নৈলৈ গৈ সাঁতোৰাৰ কথাটো বোধ হয় এই যুগৰ সভ্যতাৰ চাৰিয়েৰৰ বাহিৰলৈ গ'ল। এতিয়া গা ধোৱা ঘৰত (Bathroom) কিছা আঁৰেৰে লৈ চোডালতেহে গা ধোৱা কাৰ্য্যটো চলা হ'ল। ওচৰৰ নৈলৈ গৈ গা ধোৱা আৰু সাঁতোৰা এটা পুৰণি ইতিহাসৰ কথাত পৰিণত হ'ল—কেৱল আমাৰ ঠাইতে নহয়, বোধহয় প্ৰায় সৰ্বত্ৰই।

ওপৰত উল্লেখ কৰা খেল-ধেমাজিবিলাকৰ বাহিৰেও উজনি অসমৰ বাহিৰে কুল টুৰ্ণামেণ্টত মই আমাৰ কুলৰ (বেজবকড়া হাইকুলৰ) প্ৰতিযোগিতাত ভাগ লৈছিলোঁ। আমাৰ কুলৰ দলটো অমান্য কুলৰ খেলুৱৈ দলতকৈ দুৰ্বল আছিল, কিন্তুমো আমাৰ খেলা পথাৰ নাছিল। কুলৰ সমুখৰ মুকলি ঠাইকলতে আমি খেলোঁহঁক। তদুপৰি টকাৰ নাটনিৰ বাবে কুলত খেলৰ অন্তৰ্দেশ্যকীৰ সামগ্ৰীবোৰো নাছিল। কুলৰ ছাৰুপৰা উঠা সামান্য খেলৰ মাঝুজৈই আমাৰ সফল আছিল। এই কাৰণেই 'আমাৰ কুল টুৰ্ণামেণ্টত হাৰিছিল।

কলেজীয়া শিক্ষাৰ বাট বুলি : (১৯১২-১৯২০) : মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষাৰ ফলাফল বাহিৰ হ'ল। মই বিত্তীয় বিভাগত পাহ কৰিলো। আমাৰ বেজবকৰা হাইস্কুলৰপৰা একমাত্র ময়েইহে উত্তীৰ্ণ হ'লো। ঠিক হ'ল গুৱাহাটীৰ কটন কলেজত মোৰ ইণ্টাৰ-মিডিয়েট পঢ়াব। আমাৰ গাঁৱৰ শত্ৰুৰ বকৰাই প্ৰথমেই বি, এ পাহ কৰে। আমাৰ বংশৰ কমন্সেবৰ শৰ্মা (যি পিছত গোলাঘাটত ওকালতি কৰিছিল) মেট্ৰিকুলেশ্যন পাহ কৰি গৈ কটন কলেজত পঢ়িয়েই আছিল। গতিকে গুৱাহাটীলৈ যাবলগীয়া হোৱাত মোৰ বুকুত ভয় সোমোৱা নাছিল।

এদিন আসাম-বেঙ্গল ৰেলত গৈ পুৱা ৯ মান বজাত গুৱাহাটী ষ্টেচন পালোঁগৈ। বাতিপুৰাত গুৱাহাটী চহৰ সোমোৱাৰপৰা পৰ্বত মালাৰে সৈতে চাৰিওফালে সেউজীয়া মনোৰম দৃশ্যবোৰ দেখি বৰ ভাল লাগিছিল। তেতিয়া গৰম বন্ধ খুলিবৰ হৈছেহে মাত্ৰ, ছাত্ৰাৱাসৰ মেচ ভালকৈ চলা নাই। টেপত পানীও কম আছিল। মই আৰু একেলগে যোৱা ২৭ জন ল'ৰাই ব্ৰহ্মপুত্ৰত গা ধোৱা স্থিৰ কৰিলোঁ। মোৰ সম্পূৰ্ণ অনভিজ্ঞতাৰ কাৰণে তেতিয়া যট্টা এটা ঘটনাৰ কথা মনত পৰিলে আজিও গাৰ নোম শিৰ্ষি উঠে।

গৰম বন্ধ খোলাৰ পাছত তেতিয়াও ল'ৰা হোষ্টেললৈ প্ৰায় অহা নাই। বহুত দিন অৱ্যৱহাৰত পাইখানাটোৰ পেন'টোত যে বৰলৰ বাঁহ এটা আছিল মই ক'ব নোৱাৰোঁ। মই সোমাই বহা মাত্ৰকে কিবা এটাই যেন সাংঘাতিক ঢকা মাৰিহে মোক ওফুৰাই পেলালে। বুজিবলৈ আৰু সৰহ সময় নেলাগিল তাত যে বৰলৰ বাঁহ আছিল। প্ৰায় ৪০।৫০ টামান বৰলে একে সময়তে মোৰ পশ্চাৎ ভাগত বিক্সিলে। এই ঘটনাৰ কথা কাকো নকৈ লগৰ ল'ৰাৰ লগত অতি কণ্ঠে ব্ৰহ্মপুত্ৰত গা ধুবলৈ গলোঁ। মই যেন এটা যন্ত্ৰচালিত পুতলাৰ দৰে হৈ পৰিলোঁ। গোটেই শৰীৰ অৱশ হৈ পৰিল। সেইটো জুলাই মাহৰ ১২ তাৰিখৰ কথা। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বৰক গলা পানী বেছ নীতল হৈ পৰিছে। গুৱাহাটীৰ কাছাৰীঘাটৰ কেইটামান চিৰিৰ ওপৰলৈকে পানী উঠিছে। সেই চোঁচা পানীত ডিঙিলৈকে ১০।১৫ মিনিটমান ডুবি বৈ থকাত বিষ যেন অলপ কমিল। দুপৰীয়া হোষ্টেলত খোৱাৰ ব্যৱস্থা নাছিল। আবেলি ভাগলৈ মোৰ জ্বৰ উঠিল। অৱশ্যে তাৰ পাছদিনা সেই জ্বৰ-বিষ বহুত পাতলিল।

আজিকালি কম ল'ৰা-ছোৱালীকহে এই শিক্ষা দিয়া হয় যে কিছুদিন অৱ্যৱহাৰ ঘৰ বা কোঠাত সোমও'তে অতি সাৱধানেহে সোমাব লাগে আৰু ডালেদিন একে ঠাইতে খোৱা ইটা বা শিলৰ দ'মটোৰ ওচৰলৈ যাও'তে অতি সাৱধানেহে যোৱা উচিত। কিন্তু তেনেকুৱা ঠাইত সাপ, কোনো বৰল, বিষাক্ত মকৰা ইত্যাদিয়ে অপহাৰ কৰাৰ ভয় থাকে।

সেই যুগত আমাৰ মাজত (মই প্ৰাপ্ত বয়স্ক লোকসকলৰ কথাহে কৈছোঁ) ৰাজনৈতিক জীৱন নাছিল বুলিয়েই ক'ব পাৰি। মোৰ সৰু কালত যোৰহাটত কোনো প্ৰকাৰৰ ৰাজনৈতিক আন্দোলন-আলোচনা, সভা-সমিতিৰ কথা শুনা মনত নপৰে। বাতৰি ককতৰ ভিতৰত 'টাইমচ অৱ আসাম' (Times of Assam) বোখহয় আছিল। কিন্তু মই দেখা মনত নপৰে। হয়তো বা জান আলোচনীও আছিল, কিন্তু থাকিলেও ইয়াৰ সংখ্যা আৰু প্ৰচাৰ ইমান কম যে সি নগণ্য। বঙালী 'লজীকী', আৰু 'হিন্দুবালী

সাম্প্ৰতিক বাতৰি কাকত দেখিছিলোঁ। মোৰ পিতৃদেৱতা 'সজীৱনী' কাকতৰ লাহক আছিল। এই সাম্প্ৰতিক কাকতখনৰ আকৃতি ডাঙৰ আছিল (double royal)। তেতিয়া ইংৰাজী বাতৰি কাকত আঙুলিৰ মূৰত লেখিব পৰা অসমীয়াই মান পঢ়িছিল। এই পাহৰা দিনবোৰৰ কথা যেতিয়া মনত পৰে আমাৰ সকলোৰে সামগ্ৰিক পৰিপাট্যিক অৱস্থা আজিৰ দিনৰ লগত তুলনা কৰি চালে কিমান যে স্বৰ্ণ মৰ্ত্যক প্ৰভেদ ভাৰ জাৰি অভিজ্ঞ হ'ব লাগে।

কলেজীয়া জীৱনৰ মাৰ্ঘ্য : কি মূনিহ, কি ভিৰোতা সকলো মানুহৰে জীৱনলৈ এনে এটা সময় আহে যেতিয়া মনৰ ভাববিলাক উৰা-উৰা হয়। সীমাহীন কল্পনাৰে মানুহে নিজৰ ভবিষ্যত জীৱনৰ সোণৰ সপোন দেখে। ১৯১২ চনৰপৰা ১৯১৬ চনলৈকে কটন কলেজত থকা এই চাৰিটা বছৰত মোৰ জীৱনলৈ কিছু পৰিমাণে সংঘাত আহিলেও কলেজীয়া জীৱনৰ মধুৰ স্মৃতি আজিও যেন সেউজীয়া হৈ বৈছে।

জিলাৰ (মানে নগৰ) পৰা তিনিমাইল দূৰৈৰ গাঁৱত মোৰ ঘৰ। তেতিয়া বোৰ-হাট নগৰখনো এখন ডাঙৰ গাঁও বুলিলেহে শুৱায়। এনে এখন সকলো ঠাইৰপৰা গুৱাহাটীৰ নিচিনা এখন ডাঙৰ চহৰলৈ গৈ মোৰ ভাল লাগিছিল। অসমৰ চাৰিও চুক-পৰা কটন কলেজলৈ অহা ছাত্ৰসকলৰ লগত ছাত্ৰাবাসত থাকি মনত এটা নিত্য নতুন ভাব অনুভৱ কৰিছিলোঁ। সেইবাবে কলেজত পঢ়ি আৰু হোষ্টেলত থাকি জামনি গোৱা নাছিলোঁ। আমাৰ দিনত প্ৰতি বছৰত মাঘৰ বিহু আৰু সবস্তুতী পূজা কলেজীয়া জীৱনৰ সম্বৰণীয় উৎসৱ আছিল। হোষ্টেলত থকাসকলে এই দুটা দিন বৰ আনন্দেৰে উপভোগ কৰিছিল। এই দুয়ো দিনতে হোষ্টেলৰ ছাত্ৰসকলে অলপ শলকৰ মাজ চ'ৰাত গোটেই দিনটো অবিৰাম গান-ৰাজনা কৰিছিল আৰু লুচি, পায়স আদি বিমান খাব পাৰে খাইছিল। আবেলি ছাত্ৰসকলৰ এখন মুকলি সভা হৈছিল। বাহিৰৰ দুই চাৰিজন বিশিষ্ট লোককো নিমন্ত্ৰণ কৰি অনা হৈছিল। এই দুটা উৎসৱলৈ প্ৰায় প্ৰতি বছৰে মহামহোপাধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য দেৱক নিমন্ত্ৰণ কৰা হৈছিল আৰু তেখেতে সংক্ৰান্ত ভাষাতে বৰ মনোহাৰী বক্তৃতা দিছিল। মই সংক্ৰান্ত ভাষাকৈ নেজানিলেও তেখেতৰ বক্তৃতা বৰ মনোযোগেৰে শুনিছিলোঁ আৰু প্ৰায়ে বুজিছিলোঁ।

ছাত্ৰ জীৱনৰ প্ৰধান কৰ্তব্য পঢ়া-শুনা হলেও মই নিজকে ঐকান্তিক ভাৱে সেই কৰ্তব্যত নিয়োজ কৰিব পৰা নাছিলোঁ। “পঢ়ে, পঢ়ুৱায়, বোৱে পাপ, এই তিনিয়ে নিচিন্তে আন”—মোৰ বেলিকা হলে এই কথাখাৰ প্ৰয়োজ নহৈছিল। মই শ্ৰেণীৰ পাঠ্য পুথি পঢ়াত কম সময়লৈহে ধৰছ কৰিছিলোঁ। বাহিৰা কাৰ্যত যেনে কলেজৰ সভা-সমিতি আৰু ছাত্ৰৰ উৎসৱ আয়োজনবোৰত আৰু বেছিকৈ খেলাধুলাত যথেষ্ট সময় ধৰছ কৰি গা চালি দিছিলোঁ। এই চাৰি বছৰৰ ভিতৰত মই দিনে অতি কমেও দুই তিনি ঘণ্টা টেনিচ খেলিছিলোঁ। ছাত্ৰ জীৱনৰ দিনবোৰলৈ উভতি গাই আজি মই ভাবোঁ যে মই যদি পঢ়াত একপগতীয়াকৈ মনোযোগ দিওঁহেঁতেন তেনে-হলে বোধহয় পৰীক্ষাৰ ফল আৰু বহুতৰে ভাল কৰিব পাৰিওঁহেঁতেন। মই আন্তৰিকভাবে সৈতে যি বিষয়ত মন দিছিলোঁ তাত বিকল্প ছোৱাৰ কথা বৰ মনত নপৰে। কুলা আৰু কলেজৰ সাম্প্ৰতিক, আনন্দ, হুমহীয়া, বহুবেকীয়া আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষাত

মই কেতিয়াও কোনো দিনে অকৃতকাৰ্য (fail) হোৱা নাছিলোঁ। সেইদৰে পঢ়াত একাংশপতীয়াকৈ মন নিদিয়া হেতুকে পৰীক্ষাত উচ্চ স্থানো পোৱা নাছিলোঁ।

মোৰ শিক্ষকসকলৰ লগত প্ৰায়ে সদ্ভাৱ আছিল। তেখেতসকলক মই সন্মান কৰি চিনিছিলোঁ, আৰু তেখেতসকলেও মোক মৰমৰ চকুৰে চাইছিল। কলেজত যি সকল অধ্যাপক লগ পাইছিলোঁ সেইসকলৰ কেইজনমানৰ বিষয়ে একেধাৰ উল্লেখ কৰি নগলে মোৰ ভুলী বৈ যাব বুলি ভাবোঁ।

তেতিয়া কলেজৰ ইংৰাজীৰ অধ্যাপক আছিল প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ৰয় (P. C. Roy)। তেখেতে বৰ মনোগ্ৰাহীকৈ ইংৰাজী পঢ়ুৱাব পাৰিছিল। নিদিষ্ট পাঠ্যপুথিৰ বাহিৰেও তেখেতে অন্য চিন্তাকৰ্মক কবিতা যেনে মিল্টনৰ ‘লালে গ্ৰে’, ‘ইল পেঙ্গিৰ’, টেনিচনৰ ‘লজ্জা লে হজ’ আমাক অভিবিশ্ব সমন্বত এনে সুন্দৰকৈ পঢ়ুৱাইছিল যে সেই পদ্যবোৰৰ ভালেমান ছেদ (Para) আজিও মোৰ মুখস্থ আছে। পি, চি, ৰয় ব্ৰাহ্মণ আছিল। তেখেত টেনিচ খেলত ভাল আছিল, ক্লিকেটো ভাল খেলিছিল। সেই সময়ত পি, চি, ৰয় কটন কলেজৰ খেলা-ধুলাৰ প্ৰাণ স্বৰূপ আছিল।

‘ভুকসমোহন সেন’ বুৰঞ্জী বিষয়ৰ অধ্যাপক ভুবনমোহন সেনেও ছাত্ৰসকলক খুব ভালকৈ পঢ়ুৱাইছিল। ছাত্ৰসকলেও তেখেতৰ পঢ়োৱাত মন দিছিল আৰু তেখেতক ব্ৰজা ভক্তি কৰিছিল। তেখেত ছাত্ৰবিলাকৰ লগত ফুটবল খেলিছিল। তেখেত এসময়ত মোহন বাগানৰ খেলুৱৈ আছিল বুলিও শুনিছিলোঁ।

অধ্যাপক বনমালী বেদান্ত তীৰ্থই আমাক ন্যায় শাস্ত্ৰ (Logic) পঢ়ুৱাইছিল। তেখেতৰ পঢ়োৱা পদ্ধতি বৰ মনোগ্ৰাহী আছিল। আমি তেখেতৰ ওচৰত বেছি দিন পঢ়িবলৈ নেপালোঁ। তেখেত কাশ্মীৰলৈ কলেজৰ অধ্যক্ষ হৈ গ’ল বুলি শুনিছিলোঁ।

১৯১৪ চনত মই আই, এ, পৰীক্ষা পাছ কৰোঁতে এটা প্ৰতিযোগিতামূলক বৃত্তি পাইছিলোঁ। সেই বৃত্তিৰ টকা কলিকতা মেডিকেল কলেজত দিয়াৰ কথা আছিল। কিন্তু কলিকতালৈ যোৱাৰ আগতে মোৰ সাংঘাতিকভাৱে গ্ৰহণী বেমাৰ হ’ল। এই ৰোগত দুমাহমানলৈ প্ৰায় শয্যাশায়ী হ’লোঁ। এতিয়া গ্ৰহণীৰ যেনেকুৱা ভাল ঔষধ ওলাইছে, সেই দিনত তেনেকুৱা ঔষধ নাছিল। মোৰ গ্ৰহণীও স্পষ্টত হ’ল, আৰু অলপ অনিয়ম কৰিলে সি এতিয়াও দেখা দিয়ে। মোৰ গা ভাল হওঁতে হওঁতে মেডিকেল কলেজৰ সেই বছৰ নাম লগোৱাৰ সময় পাব হৈ গ’ল। প্ৰথম বাৰ্ষিক প্ৰেণীৰ পঢ়োৱাও আৰম্ভ হৈ গ’ল। কিছুদিনৰ পাছত গৈ মেডিকেল কলেজত নাম লগাব নোৱাৰি মই কলিকতাৰ আমহাৰ্ণ্ট ষ্ট্ৰীটত থকা চেষ্ট প’ল কেথেড্ৰেল মিছন কলেজতে তৃতীয় বাৰ্ষিক প্ৰেণীত তেতিয়া ইণ্টাৰমিডিয়েট দুবছৰ আৰু বি, এ,ত দুবছৰ পঢ়াৰ নিয়ম আছিল।) নাম লগাই কলেজৰ হোষ্টেলতে থাকিবলৈ ল’লোঁ। তাৰ পাছত মই কলেজৰ অধ্যক্ষৰপৰা চাৰ্টিফিকেট লৈ আৰ্হি কটন কলেজত তৃতীয় বাৰ্ষিকত নাম লগাই ‘ইকনমিক্স’ত অনাৰ্চ লৈ পঢ়িবলৈ ধৰিলোঁ।

মোৰ নিজৰে অতীত জীৱনছোৱাৰ ঘটনাৰিলাক চাৰি-আৰি চাই মই কিবা-এক উপলব্ধি কৰোঁ যে মানুহে মাত্ৰ স্বত্বহে কৰিব পাৰে। শুই থকা সিংহৰ মুক্ত পছ নিজে দেখাযোৱাগৈ। কিন্তু বিশ্বৰ লিখন কেতিয়াও খণ্ডন নহয়। মানুহৰ

ভাষা বুজিলে বি বুজা যায়, সেই ভাষাৰ পূৰ্ব নিৰ্দিষ্ট ব্যৱস্থা ঠিক সেইদৰে দৃষ্টিবহী, তাৰ লবচৰ হ'ব নোৱাৰে। চকুৰ আগতে অচলাও নিচলা হোৱা দেখিলো আৰু নিচলাও অচলা হোৱা দেখিছোঁ। কিছুমান কৰ্মৰ বা অন্তৰ্ভাৱ আমি কিছুমান কৰ্মৰ ভাৰি উলিয়াওঁ, তেহেঁলে সেইবিলাক গ্ৰহণ কৰাৰ হৰণ পালে, নহৰণ পাবে। কিন্তু কিছুমান অন্তৰ্ভাৱ যে কোনো কৰ্মৰপেই ভাৰি পোৱা নোৱাৰ, 'বিধিৰ বিধাৰ' বুলি নিজৰ মনকে প্ৰবোধ দিয়া হয়। সেইবুলি মই এইটোও কবলৈ বিচৰা নাই যে বেয়া কাৰ্য কৰিলে তাৰ বেয়া ফল জুপিব নেলাগিব। ১৯১৪ চনৰ মে'-জুন মাহত যদি মোৰ গ্ৰন্থী বোগ নহৈ মেডিকেল কলেজত নাম লগাক পাখিহোঁহেঁতেন তেনে মোৰ জীৱনৰ সুঁতি কোন পিনে কেনেকৈ ব'লেহেঁতেন তাক কোনে ক'ব ?

মই কলিকতাৰপৰা আহি কটন কলেজত তৃতীয় বাৰ্ষিকত যোগ দিওঁতে অধ্যাপক ব্ৰাউন চাহাবে কটন কলেজত অধ্যাপনা কৰিবলৈ আহে। তেখেত অৰ্থনীতি (Economics) আৰু ৰাজনীতি বিজ্ঞান (Political Science) পঢ়ুৱাবলৈ লৈছিল। তেতিয়া এই দুয়োটা বিষয় বি-এ শ্ৰেণীৰ নিমিত্তে কলিকতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এগোট কৰি লৈছিল আৰু বিষয়টোৰ নাম দিছিল 'পলিটিকেল ইক'নমি' আৰু 'পলিটিকেল ফিলচফি', ইয়াক চমুকৈ 'ইকনমিক্স' (Economics) বুলি কোৱা হৈছিল।

"কৃষ্ণ শৰ্মাৰ ডায়েৰীত" অধ্যাপক ব্ৰাউন চাহাবৰ বিষয়ে কিছু সমালোচনা কৰি শেষত লিখিছে—“অন্তৰত বোধ হয় ব্ৰাউন চাহাবে মোক সন্মান 'বেয়া পোৱা নাছিল। আনফালে সকলো ক্ষেত্ৰতে আমি ব্ৰাউন চাহাবক ভাল পাইছিলোঁ।” এই গৰাকী অধ্যাপকৰ বিষয়ে শৰ্মাৰ সমালোচনা ভালকৈ খাপ নাখায়। হয়তো কৃষ্ণ শৰ্মাৰ মূল্যাংকনটোত খুঁত নেথাকিবও পাৰে। কিয়নো এজন মানুহৰ আন এজন মানুহৰ বিষয়ে মনোভাৱ তেওঁৰ নিজৰ প্ৰকৃতিয়ে বহু পৰিমাণে নিৰ্ণয় কৰে। কিন্তু কৃষ্ণনাথ শৰ্মা আৰু মোৰে এই মত মিলে যে ব্ৰাউন চাহাব ইতিহাস আৰু অৰ্থনীতিত এগৰাকী আন্তৰ্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন পণ্ডিত আছিল। মানুহ গৰাকী বেছ সূত্ৰী, সৌম্যমুৰ্তি আৰু দয়ালু আছিল। তেখেতে ছাত্ৰসকলক অন্তৰৰপৰা ভাল পাইছিল আৰু ছাত্ৰসকলেও তেখেতক খুব ভাল পাইছিল।

ব্ৰাউন চাহাবৰ চিঠি : কলেজৰপৰা অহাৰ পাছতো ব্ৰাউন চাহাবৰ লগত মই চিঠিৰ আদান-প্ৰদান ৰাখিছিলোঁ। মোৰ বিয়াত ব্ৰাউন চাহাবলৈকো মই এখন নিমন্ত্ৰণী চিঠি দিছিলোঁ। আমাৰ সামাজিক বাঞ্ছন মানি চলিবলৈ বাধ্য হৈ তেওঁ বহু-বীয়া কুমাৰী কন্যা এটি বিয়া কৰাবলৈ ওলাইহোঁ বুলি আক্ৰেপ কৰি তেওঁলৈ লিখিছিলোঁ। তাৰ উত্তৰত অধ্যাপক ব্ৰাউনে তিনিপাতি জোৰা অতি সুন্দৰ আৰু আন্তৰিকতা-পূৰ্ণ অৰ্ধ অতি সাক্ষাৎ কথা লিখি মোলৈ এখন চিঠি দিলে। তাত তেখেতে লিখিছিল—“কম বয়সীয়া ছোৱালী বিয়া কৰোৱা আৰু বৌধ পৰিয়াল এই দুয়োটাতে ভাবত-বৰ্ষৰ বিশিষ্টতা প্ৰকাশ পাইছে। ভাবতৰ আৰ্থিক অৱস্থা জানে দেশটোক জুনাযুক্তক ভাৱে দীন হলেও এই দীনতা ভাবতৰ কৰণে স্বেৰণাৰ উৎসহে। চোমালোকৰ মেডিকেল বৌধ পৰিয়াল মোহোৱা হ'ব আৰু মেডিকেল জমিক বয়সত ছোৱালী বিয়া দিয়া হ'ব মেডিকেল চোমালোকৰ আৰ্থিক আৰু সামাজিক যুক্তিপালটোৱেই নষ্ট হৈ যাব। এতিয়া

ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাত যিবোৰ সময়সাই সাংঘাতিক ৰূপ লৈছে অতি কম সময়ৰ ভিতৰত ভাৰতবাসীৰ আগত সেইবোৰে দেখা দিব। কিন্তু ভাৰতবৰ্ষ এখন বৃহৎ ঐতিহ্যপূৰ্ণ দেশ হলেও ই দুখীয়া দেশ।”

যি সকলে আজি, ধীৰ, স্থিৰ আৰু গভীৰভাৱে দেশৰ কথা চিন্তা কৰে সেই সকলে ব্ৰাউন চাৰাৰে ১৯১৯ চনতে লিখা কথাৰ মৰ্য্যার্থতা আজি ডালকৈ উপলব্ধি কৰিব পাৰিব। মোৰ আইব ১৯৬২ চনৰ ১৩ জুন, শুক্লা একাদশীৰ দিনা ৯৪ বছৰ বয়সত পৰলোকপ্ৰাপ্ত হয়। মাত্ৰ ডেৰমাহ মানুহে তেখেত শয্যাশায়ী হৈছিল। ভেতিয়া ঘৰৰ বোৱাৰী-জীৱৰী, ভাগিনী-ভতিজাবিলাকে গুপ্তা নকৰা হলে কি অৱস্থা হ’লহেঁতেন তাক ভাবিবলৈকে ভয় লাগে। সেই সময়ত মোৰ অধ্যাপক ব্ৰাউনৰ চিঠিৰ কথা মনত পৰিছিল। এতিয়া ১৯৭৫ চনত মোৰ দদাই কমলেন্দ্ৰ শৰ্মাৰ বয়স ১০০ বছৰ। আমাৰ দেশৰ ঐতিহ্য অনুযায়ী পৰিয়ালৰ মানুহৰবাৰা তেখেতৰ সেৱা গুপ্তা নোহোৱা হলে কি হ’লহেঁতেন? আমাৰ দেশত কোনো ইউৰোপ আমেৰিকাৰ দৰে যথেষ্ট চৰকাৰী আশ্ৰয়-ভাল আছে? নাই। একালবতী যৌথ পৰিয়াল ছিন্ন-ভিন্ন হৈ ভাগি গলে আমাৰ সমাজৰ বুঢ়া-বুঢ়ীসকলৰ কি অৱস্থা হব তাক ভাবিবলৈকে ভয় লাগে। সেই বুলি এজনে ঘটিব দহজনে বহি খাবি এনে দিনো উকলিছে। দেশ কাল আৰু সমাজৰ এটা সাম-জস্য বক্ষা কৰি চলিব লাগিব। প্ৰাপ্ত বয়স্ক হোৱালীৰ বিয়াই যৌথ পৰিয়াল ভঙাৰ এটা পৰিস্থিতি আনি দিছে।

মই আই-এ পঢ়োঁতে মোৰ বসায়ন বিষয় আছিল আৰু সেই বিষয়ত ডঃ ডেভিড টমচন আৰু চুনী বাবুৰ (চুনীলাল দে) বাহিৰে আন অধ্যাপকসকলক কেতিয়াবাহে লগ পাইছিলোঁ। ডঃ ডেভিড টমচন স্কট (Scott) আছিল। তেওঁ এজন কৰ্তব্য-পৰায়ণ, নিষ্ঠাৰ আৰু স্পষ্টবাদী মানুহ আছিল। চুনী বাবুক ছাত্ৰসকলে বৰ ভাল পাইছিল আৰু গভীৰ শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। তেখেত এই যুগৰ এগৰাকী খৰি তুলা, সৰ্বজনপ্ৰিয় লোক আছিল। তেখেতে ছাত্ৰক বসায়ন বিষয়ত অনুগ্ৰাহিত কৰি তুলিছিল। কটন কলেজত আমোক নগড়োৱা আন অধ্যাপকসকলৰ বিষয়ে মোৰ এতিয়া বেছি কথা মনত নপৰে।

১৯১২ চনত মই যেতিয়া মেট্ৰিকুলেশ্যন পৰীক্ষা পাছ কৰি কটন কলেজলৈ য়াওঁ তেতিয়া কটন কলেজত দুই কি তিনিখনমান ‘টেনিচ কৰ্ট’ আছিল। তাৰ আগতে মই যোৰহাটত টেনিচ খেলা দেখা অলপহে মনত পৰে। তেতিয়া যোৰহাটৰ মেজি-ষ্ট্ৰেট বিষ্ণুপ্ৰসাদ দূৰবা আৰু তেখেতৰ লগৰ কেইজনমানে অসমীয়া থিয়েটাৰ হলৰ সন্মুখত এখন টেনিচ কৰ্ট কৰি লৈ খেলিছিল। সেই দিনত ইংৰাজসকলৰ ক্লাববিলাকত প’ল খেলা, বাছিক ঘোঁৰাদৌৰ প্ৰতিযোগিতা (Horse race) আদিৰ উপৰিও টেনিচ খেল হৈছিল। মই আঁতৰবপৰাই ইংৰাজসকলৰ টেনিচ খেলা এদিন কি দুদিন দেখিছিলোঁ। তেতিয়া নিজে খেলিবলৈ পোৱাটো দূৰৰ কথা, ওচৰৰ পৰাও খেল চাব পৰা নাছিলোঁ।

কটন কলেজৰ ছাত্ৰাবাসত ১৯১২ চনৰ শেহৰ ভাগত হস্টেলত থকা বহুত ল’ৰাই টেনিচ খেলিবলৈ লৈছিল। ইয়াৰ এজন প্ৰধান উদ্যোক্তা আছিল শিতাঙ্গবৰ হৰনাথ বৰুৱা। তেতিয়া তেখেত আছিল তৃতীয় বাছিক শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। ছাত্ৰাবাসৰ বহুতো টেনিচ শ্ৰেণী আৰু উদ্যোগী ছাত্ৰই তেখেতৰ লগ লগিছিল। হৰনাথ বৰুৱাই নতুনকৈ

নাম ভণ্ডি কৰা ছাত্ৰসকলক টেনিচ খেলিবৰ কাৰণে দুখন কি ডিমিছন টেনিচ ক'ৰ্ট নিজে জাৰি যোৱা কৰাই দিছিল। ১৯১২/১৩ চনত মুছলিম ছাত্ৰাৱাসৰ সৈতে দুখন পকা ক'ৰ্ট চৰকাৰৰ ধৰণত কৰা।

'টেনিচ ক'ৰ্ট' বুলিলে আজিৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে চাব নেজাগিব। এতিয়া 'গ্ৰেডল ক'ৰ্ট' এখন খুলিবলৈ হলেও বিশ-পঁচিশ হাজাৰ টকাৰ দৰকাৰ। কিন্তু তেতিয়া ছাত্ৰাৱাস কেইটাৰ মাজত থকা আৰু 'আৰ্টচ বিল্ডিং'ৰ দক্ষিণে খালী ঠাই কেইখনত ল'ৰাই নিজেই কোৰেৰে চাটি-চুককি অলপ সমান কৰি লৈ কাঠৰ খুটা দুটা পুতি নেট এখন তৰি ললেই টেনিচ ক'ৰ্ট হৈ গৈছিল। তেখেত ১৯১২ চনত অল্ড শুলকৰ দক্ষিণে সন্মুখৰ টেনিচ ক'ৰ্টখনৰ সভ্য আছিল। তেখেতে মোক আৰু বংশীধৰ বৰুৱাক সেই টেনিচ ক'ৰ্টখনৰ সভ্য কৰি ললে আৰু আমাক খেলিবলৈ লগালে। কালীচৰণ ভট্টাচাৰ্যই এদিন মই টেনিচ খেলিব নাজানি তেওঁ লোকৰ খেলাও নশুট কৰাত মোক শিকাবলৈ কৰিছিল। এই সময়ত হোষ্টেলৰ বাৰাণ্ডাতে বহি খেলা চাই থকা ছাত্ৰসকলে হাঁহিৰলৈ ধৰিলে আৰু সকলোৱে মোকে উদ্দেশ্য কৰি কিবা কোৱা যেন অনুভৱ কৰিলো। তেতিয়া মই মোৰ কোঠালৈ আহি নিজৰ বিছনাত পৰি খুটৰ কাপ্‌দিলৈ ধৰিলো। এই অপমানত মই মৰ্মাহত হৈছিলোঁ। মনতে প্ৰতিভা কৰিলোঁ যে কালীচৰণ ভট্টাচাৰ্যক হৰুৱাই জাগিব। তেতিয়াবেপৰা মই আগ্ৰহেৰে টেনিচ খেলিবলৈ জাগিলোঁ আৰু দিনটোৰ ভিতৰত দুই তিনি ঘণ্টা বা তাতোকৈ বেছি টেনিচ খেলিবলৈ ললোঁ।

এই ঘটনাৰ দুই কি আঢ়ৈ বছৰৰ পাছত মই চিন্‌গল (Single) খেলত কালীচৰণ ভট্টাচাৰ্যক হৰুৱাইছিলোঁ। তৃতীয় বাৰ্ষিকৰপৰা চতুৰ্থ বাৰ্ষিকলৈ প্ৰমোচন পোৱাৰ সময়ত মোৰ মেলেৰিয়া জ্বৰ হৈছিল। তেতিয়া জ্বৰৰ গাৰেই মই কটন কলেজৰ প্ৰতি-যোগিতাত চিন্‌গল আৰু ডবল দুয়োখন প্ৰতিযোগিতাত জয়ী হৈ চেম্পিয়নশ্বিপ কপ লাভ কৰিলোঁ। ডবলত খেলাত মোৰ পাৰ্টনাৰ আছিল ডঃ বংশীধৰ বৰুৱা। তেওঁ এজন বৰ সৎ প্ৰকৃতিৰ, সৎ চৰিত্ৰৰ আৰু পৰোপকাৰী লোক আছিল। এম, বি পাছ কৰি ডাক্তাৰী কৰি থাকোঁতে তেওঁৰ অকালতে বিয়োগ ঘটিল।

এই ঘটনাৰপৰা নিজৰ ক্ষেত্ৰত এইটোক উপলব্ধি কৰিলোঁ যে ইচ্ছা, স্বপ্ন আৰু অধ্যৱসায়ৰ দ্বাৰা মানুহে বহুতো দুঃসাধ্য কাৰ্যতো সফল বা কৃতকাৰ্য হ'ব পাৰে।

কটন কলেজত সেই দিনতে সকলোবোৰ খেল আছিল—যেনে ফুটবল, ক্ৰিকেট, হকী, বেডমিন্টন ইত্যাদি। তেতিয়া ভলীবল ওলোৱা নাছিল। মিশ্যন কম্পাউণ্ডত ৰায়েট ৰল খেলিছিলোঁগৈ। ১৯৫০ চনত মোৰ “প্লুৰেছী” ছোৱালীকে মই বেডমিন্টন আৰু টেনিচ খেলাৰ নিয়ম মতে অভ্যাস বাখিছিলোঁ। ১৯৪২ চনৰপৰা ১৯৪৫ চনলৈকে আমাক 'টিকিউবাট' বন্দী হিছাপে মোৰহাট জেইলত বন্দীত বেডমিন্টন খেলিবলৈ দিছিল। টিকিউবাট বন্দীসকলৰ ভিতৰত গোপীনাথ বৰদলৈ, বিষ্ণুৰাম মেধি আৰু কথকবিন চাহেব ডালদৰে বেডমিন্টন খেলিব পাৰিছিল। বৰদলৈ ৰায়েট শব্দত আকৃত ছোৱালী কামৰূপ তেখেতৰ গতি চক্ৰন অলপ ধীৰ আছিল যদিও তেখেতৰ খেলা অতি চমৎকাৰ আছিল। অৱশ্যে এই তিনিজনৰে মোৰপৰা পেম নিব নোৱাৰিছিল।



গুৱাহাটী আৰ্জ'ল কলেজত : ১৯১৬ চনত বি-এ পাছ কৰি মই গুৱাহাটীত থকা আৰ্জ'ল কলেজত নাম লগাইছিলোঁ। মই আৰ্জ'ল কলেজত মাত্ৰ আঢ়ৈমাহ পঢ়িছিলোঁ। ১৯১৫ চনৰপৰা মোৰ মেলেৰিয়া জ্বৰ হৈছিল। সপ্তাহটোৰ ভিতৰত এদিন কি দুদিন ভীৰু জ্বৰ উঠে আৰু বাকী কেইদিন আমাৰ গাঁৱলীয়া ভাষাত কোৱাৰ দৰে 'জ্বৰে এবিলেও কৰ্পটিলে নেৰে।'

সিগিনে কলেজত মোৰ উপস্থিতি কমি আছিল। তেতিয়াৰ দিনত গুৱাহাটীৰ কলেজৰ ব্ৰেলীত প্ৰকৃতি (Proxy) অৰ্থাৎ এজনৰ হৈ আন এজনে উপস্থিতি দিয়া নিয়মটো মুঠেই নাছিল। সম্ভৱতঃ ইয়াৰ দুটা কাৰণ আছিল—শিক্ষকে প্ৰতিজন ছাত্ৰকে নামে শুখে তিনি পাইছিল। অনুপস্থিত ছাত্ৰৰ প্ৰকৃতি দিলে দেখে দেখকৈ ধৰা পৰি যায়। তদুপৰি সেই সময়ত ছাত্ৰ সমাজৰ মাজত সাধাৰণভাৱে দুৰ্নীতিমূলক কামৰ কথা ভাবিবই নোৱাৰিছিলোঁহঁক। তেতিয়া দুই চাৰিজন যে দোষমুক্ত ছাত্ৰ নাছিল এনে নহয়, কিন্তু বেছিভাগ ছাত্ৰই দোষমুক্ত আছিল। আনকি অধিকাংশ ছাত্ৰই চুৰটকে নেখাইছিল। সেই কালত কলেজীয়া ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত সকলোৱেই চুৰিলা আৰু কামিজ পিন্ধিছিল। কোনো কোনোৱে কোটও ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ছাত্ৰসকলে জোতা আৰু 'স্লিপাৰ' ব্যৱহাৰ কৰিছিল। স্লিপাৰ বুলিলে কলিকতাৰ 'নটবৰ দাস'ৰ স্লিপাৰেই লোৱা হৈছিল। তেতিয়াও গুৱাহাটীত 'চেণ্ডেল' ওলোৱাহি নাছিল। সেই কালত কটন কলেজত তিনিটা মেচ আছিল—'অল্ড ব্লক', 'চেকেণ্ড ব্লক' আৰু 'থাৰ্ড ব্লক'। প্ৰত্যেকটো হোষ্টেলৰ ছাত্ৰবে তিনিজনীয়া এটা কমিটী গঠন কৰা হয় আৰু ভাৱে এজন মেনেজাৰ হয়। তেতিয়া মেচৰ খোৱা খৰছ ৮'৫০ (আঠ টকা পঞ্চাশ পইচা) পইচাৰপৰা ১১ টকাৰ (এঘাৰ টকা) ভিতৰতে হৈছিল। ১১ টকা খৰছ হোৱা মাহত ছাত্ৰসকলে বেছি খৰছ হৈছিল বুলি কোৱাল কৰিছিল। তেতিয়া এজন ছাত্ৰই ঘৰৰপৰা ২২.২৩ টকা নিলেই হোষ্টেলত থাকি কলেজত পঢ়িব পাৰিছিল। এই টকাৰ ভিতৰতে দুবেলা দুসাজ ভাতৰ উপৰিও আবেলি চাৰিখন লুচি বা পায়স খাবলৈ পাইছিল। পুৱা চাহৰ কাৰণে গৰম পানীহে দিছিল। চাহ, চেনি, নিজে কিনি ল'ব লাগিছিল। 'মোৰে' গাখীৰ দিছিল। গাখীৰ আজিৰ দিনৰ (১৯৭৬ চন) গাখীৰতকৈ ভাল আছিল।

সেই কালত ছাত্ৰসকলৰ চাম-চলন অত্যন্ত চাখাচিখা সাধাৰণ ধৰণৰ আছিল। বৰ্ণীভাষ্যমত কেতিয়াবা পিক্‌নিক খাবলৈ গলে বেছি ভাগ ছাত্ৰই খোজ কাঢ়ি অহা-মোৱা কৰিছিল। অতি কম সংখ্যক ল'ৰাইহে ঘোঁৰা গাড়ী এখন চাৰি টকাত ভাড়া কৰি গৈছিল। সেই সময়ত ছাত্ৰসকলৰ মাজত বিলাসিতা নাছিল। নিয়াবিকৈ কম্পটত চলাই ছাত্ৰসকলৰ সাধাৰণ নিয়ম বা স্বভাৱ আছিল। মোৰ এসময়ত এজন সহবাসী (Roommate) চক্ৰনাথাম চহৰীয়াই নিজৰ চুৰিলা, কামিজ, বিহিনাচাদৰ, গাৰুগিগিগ আমি নিজেই ধুই গৈছিল। তেওঁৰ চুৰীলা কামিজ তিনি জোৰতকৈ বেছি নাছিল। ভেটিয়া গুৱাহাটীত চিনেমা হল বোধকৰো নাছিলেই। কটন কলেজত পঢ়া চাৰি বছৰৰ ভিতৰত মোৰ শিয়ানদূৰ মনস্ত পৰে এদিন কি দুদিন মাত্ৰ থিয়েটাৰ চাবলৈ গৈছিলোঁহঁক। আমি টেনিচ খেলোঁতে গুৱা ভাবিবেই খেলিছিলোঁ, 'টেনিচ জোতা ব্যৱহাৰ' কৰিবলৈ নেপাইছিলোঁ।



অধ্যক্ষ জ্ঞানবাণিত্যৰ বক্তৃতা : বিজ্ঞান পুৰুষ জে. বৰুৱা বুলি পোটেই জনবলৈ জনাজাত তেতিয়া আৰ্জ ল কলেজৰ অধ্যক্ষ আছিল। অধ্যক্ষ জ্ঞানবাণিত্যৰ বক্তৃতা, এগৰাকী সবৰবহী, অকথিত, অস্বাভাৱিক আৰু সং লোক আছিল। তেখেতে হাৰাৱাৰকক পুৰুষ য়েহ কৰিছিল। তেখেতে মোক কটন কলেজত তৃতীয় শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ পদকৰ নিৰ্বাচনৰ বা নিৰ্বাচনভাৱে বৰ ভাৱ পাইছিল। তেখেতৰ পৰিচয় আছিল কলিকতাৰ বিদ্যাত ঠাকুৰ পৰিয়ালৰ জীয়ৰী। তেখেতো এগৰাকী বৰ ব্ৰহ্মীয়া ডিব্ৰুগড় আছিল। কলেজৰ খেলা-ধুলা, গান-বাজনা আদি সকলো ক্ষেত্ৰতে জ্ঞানবাণিত্যৰ আৰু তেখেতৰ পৰীৱেশ সকলো প্ৰকাৰে সহায় সহযোগ কৰিছিল আৰু উচ্চতৰ উন্নীততা লগাইছিল।

১৯১৪ চনৰ জুলাই মাহৰপৰা জাৰ আৰু বৰ্ষমান যোগেবিয়াৰ কৰে মোৰ ওপৰত দখল কৰিছিল। বহুত চিকিৎসাৰ সুৰতহে ভাৱপৰা পিছত পাইছিলোঁ। মৃত্যুতে আৰ্জ ল কলেজত মই আক্ৰমণ কৰাৰে আহিলোঁ। সময়ে কৰ হোৱাৰ কাৰণে শ্ৰেণীত মোৰ অনুপস্থিতিৰ সংখ্যা বেছি হোৱাত আক্ৰমণক 'পাৰ্চেমেন্ট' (শ্ৰেণীত উপস্থিত থকাৰ নিদিষ্ট শতকৰা গড় হিছাপে) নবৰ বুলি দৰম কৰাত লবলৈ বি আহিলোঁ আৰু সেই বছৰ উত্তীৰ্ণ নগলোঁ। সেই সময়ত মোৰ ৮৯ বছৰীয়া আইজাৰ (পিতৃ দেহ-তাৰ মাতৃ) মৃত্যু হয়। এনেদৰে শ্ৰেণীৰ উপস্থিতিৰ সংখ্যাৰ অভাৱ, ভাতে আকৌ আইতাৰ মৃত্যু। সময়মতে কলেজলৈ উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ সম্ভাৱনা নেদেখি, ব্ৰাহ্মীয়াৰ ল' কলেজলৈ আৰু নোমোৱাতোকৈ ঠিক কৰিলোঁ। সেই বছৰ এনেদৰে কটাই পিছৰ বছৰত কলিকতাৰ বিপণ ল কলেজত নাম লগালোঁ।

কলিকতাৰ বিপণ ল কলেজত তেতিয়া আইনৰ শ্ৰেণীত মোৰ সহপাঠী আছিল অমিয়কুমাৰ দাস। বিপণ ল কলেজৰ ছাত্ৰ অৱস্থাৰ কথা মনত পৰিলে নিজৰেই মনে মনে হাঁহি উঠে। এবাৰ কিজ দি বিপণ ল কলেজত নাম লগোৱাৰ পিছত অতি কম দিনহে শ্ৰেণীত উপস্থিত আহিলোঁ।

বিপণ ল কলেজৰ তেতিয়া অধ্যক্ষ আছিল জানকীনাথ ভট্টাচাৰ্য। হীৰাজাল নামৰ এজন প্ৰখ্যাত আইনজ্ঞ আৰু দেশপ্ৰিয় জে. এম. সেনগুপ্তকো আমি অধ্যাপক স্বৰূপে পাইছিলোঁ। সেনগুপ্তৰ পিতৃ চিষ্টাৰনৰ দেখেদেখক বাৰ্দ্ধাক্যমোহন সেন। আত্মৰ অধ্যাপক সেনগুপ্তই ইংৰাজ মহিলা স্কুলী সেনগুপ্তক বিয়া কৰাইছিল। জে. এম. সেনগুপ্তই এ. বি. বেজবৰ্ত্তন হোৱা ধৰ্ম্মজটীৰ নেতৃত্ব কৰিছিল। স্কুলী সেনগুপ্তই কলিকতাৰ বিশেষ কংগ্ৰেছ অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল। স্বামী-স্ত্ৰী উভয়ে ভাৰতীয় মুক্তি যোদ্ধা আছিল।

বিপণ ল কলেজৰ শ্ৰেণীত অতি কম ছাত্ৰইহে উপস্থিত হয়। কিন্তু কেম্ব্ৰিজৰ বহীত অতি কম সংখ্যককহে অনুপস্থিত দেখুৱা হৈছিল। এমিক, এটা কথা মোৰ মনত আছে। সেইদিনা ইউনিভাৰ্চিটিৰ ইন্সপেক্টৰে কলেজৰ পৰিদৰ্শন কৰাৰ সময়ত আছিল। আত্মৰ তেতিয়া শ্ৰেণী আৰু হৈ তেতিয়া সেইসকলৰ লিফটত আসনক বন্ধ কৰি তেওঁ অতি হোৱাৰ সময়তহে ছাত্ৰৰ ছাত্ৰিকা (Roll-call) কৰিব। সেইমত কেম্ব্ৰিজৰ কৰ্মীৰ লগে মোৰ হোৱাৰ লগে লগেই বৰলো হাৰাৱাৰ উপস্থিত দেখুৱা হৈছে। কলিকতা, বিপণ ল কলেজত ল কলেজত 'কলিকতা' পিছৰ অৱস্থা, অছিল। কিন্তু, আমাৰ

বিপদ কলেজৰ পৰে দেখাশোনাৰে দিয়া নহৈছিল। এই ল কলেজত প্ৰকৃতিৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ এটা কক্ষ আছিল। ডাঙৰ বাগিচাৰে দুফালৰে ঘেৰাওৱা হৈছিল। সিনটো ছাত্ৰসকলৰ শতকৰা ৯৫ জনৰে কলেজত কোনো কাম নেথাকে। বহুতো ছাত্ৰ নগৰবৰপৰা আঁতৰত থাকে। কলেজলৈ ট্ৰামৰ ভাৰা দি আহোঁতে খৰাহ হয়। কিছুমানে আকৌ চাকৰিও কৰে। এইবিলাক কাৰণতেই শ্ৰেণীত উপস্থিত থাকিবলৈ অসুবিধা। সেইবাবেই বোধকৰোঁ ক্লাহত প্ৰকৃতি দিয়াৰ কাৰণৰ বেছিকৈ চলিছিল।

কলিকতাৰ বিপদ ল কলেজৰ কথাৰ লগত মোৰ স্মৃতিৰ পটত অধ্যক্ষ জানকী-নাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ কথা আঙিও স্পষ্ট হৈ আছে। জানকী নাথ ভট্টাচাৰ্য্য ঋষিভূজা লোক আছিল। মানুহে যে মিছা কথা কয় আৰু অসৎ কাম কৰে তাক তেওঁ বিশ্বাস কৰিবলৈকে টান পাইছিল। তেখেত যেতিয়া হিন্দু আইনৰ বিষয়ে বক্তৃতা দিয়ে তেতিয়া তনি থাকিবৰ মন যায়। হিন্দু আইন বিষয়ত তেওঁৰ প্ৰগাঢ় জ্ঞান আছিল। তেওঁ এগৰাকী সংস্কৃত পণ্ডিতো আছিল।

ওপৰত উল্লেখ কৰিছোঁৱেই যে মই ক্লাহত বৰ কম দিনহে উপস্থিত আছিলোঁ। ভাতোৱাকৈয়ো বিচিৰ কথা যে মই বিপদ ল কলেজত তিনিবছৰ (প্ৰথমবৰপৰা তৃতীয় কৰ্ম্মিকলৈ) পঢ়োঁতে প্ৰথমতে নাম ভৰ্তি কৰোঁতে দিয়াৰ বাহিৰে তিনিবাৰহে মান্দ্ৰ ফিজ দিবলৈ গৈছিলোঁ। এবাৰ এইদৰে ফিজ দিবলৈ যাওঁতে কেৰেণীজনে অধ্যক্ষৰ অনুমতি নহলে ফিজ ল'ব নোৱাৰে বুলি কৈছিল। কাৰণ এবছৰৰ ফিজ বাকী পৰি আছিল। তেতিয়া মই অধ্যক্ষ মহোদয়ক লগ ধৰি কথাটো জনালোঁ যে তেখেতে ফিজ লবলৈ অনুমতি দিব লাগে। তেখেতে মোক সুধিলে—“কিয়, তুমি গোটেই বছৰটোৰ ফিজ দিয়া নাই?” মই কলো—“ইণ্ডিয়ান ডিক্ৰেট'ৰী ফ'ৰচ'ৰ (I.D.F.) কলিকতা ইউনিভাৰ্চিটিৰ প্ৰথম কোম্পানীটোত জুড হৈছিলোঁ। সেই কাৰণে মই সময়মতে ফিজ দি দিব নোৱাৰিছিলোঁ। মোৰ কথা শুনি তেখেতে ক'লে—“তোমাৰ নিচিনা 'বোগা' মানুহ মিলিটেৰীত ভৰ্তি হ'ব পাৰে নে?” বোগা শব্দৰ প্ৰকৃত অৰ্থ বুজিব নোৱাৰি মই কলো—“মোৰ কোনো বোগ নাই।” তেখেতে হাঁহি হাঁহি ইংৰাজীতে বুজালে যে বোগা মানে ক্লীণ হৈ বুজাব, বেমাৰী অৰ্থ বুজাব। তেতিয়া তেখেতে মোৰ সময় মতে ফিজ নিদিয়া দোষ কমা কৰি ফিজ লবলৈ কেৰেণীজনক অনুমতি দিলে। ১৯২০ চনত মই সেই কলেজবৰপৰা আইন পৰীক্ষা পাছ কৰিলোঁ। লগে লগে মোৰ জীৱনৰ ছাত্ৰাৱস্থাৰ অধ্যায়টিকো সমাপ্তি দাঙিল। আইনৰ শেষ (final) পৰীক্ষাত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰথম শ্ৰেণীত একাংশ স্থান পাইছিলোঁ। ইমান কম পঢ়ি এনে ভাল বিজাল্ট কৰা দেখি মোৰ বন্ধু বৰ্গই আচৰিত মানিছিল।

মোৰ শিক্ষকতা (১৯১৬) : আগৰ অধ্যায়ত উল্লেখ কৰিছোঁৱেই যে ১৯১৬ চনত ডাঙৰীয়াৰ আৰ্জ ল কলেজত মান্দ্ৰ আটাই সাহ পঢ়িয়েই হেৰেজিয়া ল'বৰ কাৰণে সিদ্ধান্ত কলেজ এৰি ঘৰ সোমায়োঁহি। এইদৰে ঘৰত থাকোঁতে প্ৰাচীৰ পৌৰণিক বৈষ্ণৱকথা লোৱা মোক মাতি পঠিয়ালে। মই তেখেতক দেখা কৰিবলৈ পণ্ডিত মোক লৈবোঁতে কলেজৰ পৰিচালক অধ্যাপকৰ আদেশ আছে, আৰু শুল্ক, বোৰা জুৰত দুখৰকাৰ কাম কৰি দিব লাগে। মই উত্তৰত কলোঁ যে মোৰ প্ৰথম আশক্তি নাই। মই

“কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইনফেণ্ট্ৰি ফাষ্ট কম্পেনি”  
১৯১৭-১৯১৮ চন।



বাঁওহাতৰ পৰা বহা—

ৰাজেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা (গোসাংঘাট), যোগেশ চন্দ্ৰ ভাস্কৰী (নগাওঁ)

বাঁওহাতৰ পৰা থিয়—

দেবেন্দ্ৰ শৰ্মা (সোৰহাট), বলীন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱা (উত্তৰ গুৱাহাটী)

বাখিকা প্ৰসাদ বৰুৱা (গুৱাহাটী)



মোৰ জৰ উঠি থকাৰ কাৰণে মই সমানে কাম খুঁটি কৰিব লাগিব। ভূদূৰণি হোৱাৰ ফকৰা জজাল অৰ্থেই। বেজবকৰাই কলে—“বেতিয়া আহিব নোৱাৰা আহিব নাকলৈ। ডাৰ বাবে একো আগতি নাই। ডাৰ পাছ দিনাবেপৰা মই মোৰহাটৰ বেজবকৰাই হাইকুলত শিক্ষকতাৰ কাম কৰিবলৈ ললোঁ। সেইদিনত ভূজৰ প্ৰেছভেট শিক্ষকসকলক মাহিলি দৰমহা আছিল মাহে ৫০ টকা (পঞ্চাশ টকা)। মই মোৰ দৰমহাৰ পিছৰে বেজবকৰাৰ লগত কোনো কথা হোৱা নাছিলোঁ। তেখেতে নিজেই মোক মাহে ৬৫ টকা (ষাতি টকা) দিছিল, আৰু এদিন অন্য কথাৰ লগত মোক কৈছিল “ভূজি প্ৰেছ হাল কাৰণে তোমাক ১০ টকা (দহ টকা) বেছিৰে দি মই আমল পাওঁ”। ভূদূৰণি পৰিদৰ্শন (Inspection) হৈ গ’ল আৰু মই অনুৰোধ কৰাত বেজবকৰা ডাঙৰীয়াই মোক ভূজৰ কামৰপৰা এৰি দিবলৈ মান্তি হ’ল।

জীৱনত এই দুমাহ মাত্ৰ চাকৰি কৰিছিলো আৰু মোৰ শিক্ষাভক্টেই মোৰ চাকৰিৰ মাজিক আছিল। সেই কাৰণে চাকৰিৰ আনুষ্ঠানিক অংশাভিভা আৰু আনব ভলতীয়া অৱস্থাটো বিশেষ উপলব্ধি কৰিব পৰা নাছিলোঁ। এদিন ভূজ চুটী হোৱাৰ পিছত আমাৰ শিক্ষকসকলক গোটাই বেজবকৰা ডাঙৰীয়াই কিবা এটা অমুখিকৰ নিৰ্দেশ দিছিল। বাকী শিক্ষকসকলে মনে মনে আছিল। মই কিন্তু ডাৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিলোঁ। পাছদিনা বেজবকৰা ডাঙৰীয়াই মোক অকলৈ লাইক্ৰেবীলৈ মান্তি নি কলে—“তোমাৰ কিবা কৰলগীয়া থাকিলে মোক অকলে কৰা। বাকী শিক্ষকসকলৰ আগত ভূমি প্ৰতিবাদ কৰিলে মই বেজাব পাওঁ”।

মই কলেজলৈ যোৱাৰ পাছত মোৰ মনত আকাংক্ষা জগিছিল এজন অধ্যাপক (Professor) হোৱাৰ। ইয়াৰ কাৰণ এয়ে আছিল যে সেই দিনত মই দেখিছিলোঁ যে অন্য উচ্চতম বিষয়াক মানুহে ডয় কৰিব পাৰে, কিন্তু এগৰাকী অধ্যাপকক যি দৰে প্ৰাৱ সকলোৱে আন্তৰিকতাৰে সৈতে মান-সন্মান কৰে তাক তেনেকৈ অন্য কোনো বিষয়কে কৰে বুলি মই ভাবিব পৰা নাছিলোঁ। আজিৰ দিনত এই কথাৰ অত্যন্ত বে-খাল্লা বা পুৰণি এগেজুৱা যেন শুনা যাব। কিন্তুো আজিৰ অধিকাংশ অধ্যাপকৰে সেই সন্মানো নাই, আৰু ছাত্ৰৰ প্ৰতি ভেঙেগোঁকৰ ওভাকাংকাৰো অভাৱ।

শিক্ষকতা মই মাত্ৰ দুমাহমানহে কৰিছিলোঁ। সেয়ে শিক্ষকতাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ মোৰ যোগ্যতা নাই বুলিয়েই ভাবোঁ। উল্লেখ জীৱনৰ বেলেগ বেলেগ ‘অৱস্থা’ৰ মাজেদি সৰকি আহি মোৰ এইটোৱেই দৃষ্ট ধাৰণা যে পৰিভৌতিক ভূজনামূলকভাৱে কম হলেও সকলো ব্যৱসায়-বৃত্তিৰ ক্ষিত্যত শিক্ষকতাই সকলো পিছৰপৰা চালে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ। শিক্ষকসকলৰ নিজৰ বৃত্তিৰপৰা আনল উপলব্ধি হৰণ পাবৈ আঁক কিন্তু মানব নহৰণ পাবে। যদি মন্থৰ ভেটিয়া পোহ দিমলৈ নাই। একান্ত অজ্ঞান-অসন্নি আনন্দে মনুষ্য জীৱনৰ চিহ্ন অসন্তুষ্টি (divine discontent)। মই বেতিয়া শিক্ষক বন্ধু এজনৰ লগত খাওঁ ‘বেতিয়া বয়সিয়াল কিবা কম খজনিয়াৰ দ্বাৰাই হওক নাহি’ৰ প্ৰশস্ত্যকৰণ কৰ্মচাৰী এজনৰেই হওক বেতিয়া জেওক ‘জব’ বুলি সন্মান কৰি কৰা এজনৰ কৰ, সেই কিয়নো ‘আনন্দ’টো আন কোনো বৃত্তিৰেই নিৰ্ভৰ কৰিবলৈ। ভূদূৰণি, শিক্ষক-সংগঠন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কৰ্মচাৰীৰো সিল্পাণ প্ৰা-সংগঠনিকৰণ কৰণত সক্ষম কৰিব। এক

দৃষ্টিভঙ্গীৰে চালে উকিলে বেছি ভাগেই চোব, দুষ্ট, দগাবাজ, মিছলীয়া মানুহৰ লগত, সেইদৰে ডাক্তৰে বেমাৰী মানুহৰ লগত দিনটোৰ ভালেমান সময় অতিবাহিত কৰে। একেদৰেই ঠিকাদাৰ, বেগাবী আদি জ্ঞান জ্ঞান ব্যৱসায়ীসকলেও লাভৰ আশাত দিনটোত এম এম্বি চতুৰ কথা কবলগীয়া হয়। এনেকৈ সকলো পিনৰপৰা ভাৰি চালে শিক্ষকৰ বৃত্তিটো উচ্চতম বুলি মোৰ নিজৰ উপলব্ধি হয়। এজন শিক্ষকে ছাত্ৰ আৰু সমাজৰপৰাও সমাদৰ পাবলৈ হলে তেওঁৰ চৰিত্ৰ ভাল হ'ব লাগিব। আমাৰ দেশত ব্যক্তিগত জীৱন আৰু ৰাজহুৱা জীৱনৰ পাৰ্থক্য মানুহে গ্ৰাহ্য নকৰে—কোনকৈ ইউৰোপ বা আমেৰিকাত গ্ৰাহ্য কৰে। চৰিত্ৰত ঢেকা থকা মানুহক সৰ্বসাধাৰণে ভাঙ নাগায়; দ্বিতীয়তে এগৰাকী শিক্ষক মুখচ ফুটী বিদ্বান নহ'বও পাৰে। কিন্তু তেওঁ যদি জ্ঞান-বিকতাৰে শিক্ষা দি তেওঁৰ কৰ্তব্য সম্পাদন কৰে, আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালী জ্ঞান কৰি পঢ়ুৱাবলৈ লয় তেনেহলে সেই শিক্ষকজনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু সমাজৰপৰা আদৰ সন্মান পাবই। এগৰাকী শিক্ষকে কৃতিত্ব লাভ কৰিবলৈ হলে চৰিত্ৰ আৰু তেওঁৰ কৰ্তব্যৰ প্ৰতি আন্তৰিকতাৰ একান্ত আৱশ্যক।

প্ৰথম মহাসমৰৰ প্ৰেক্ষিতি : ১৯১৭ চনৰ জুন কি জুলাই মাহত কলিকতাৰ ল কলেজত নাম লগাই ৪৫ নম্বৰ হেবিচন ৰ'ডৰ দুতলা আৰু তিনি তলাত আমি ভালে-কেইজন অসমীয়া ছাত্ৰই মেচ পাতি থাকিবলৈ ললোঁ। আমাৰ মেচৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আছিল এগৰাকী ইংৰাজী হাইস্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত হেডমাষ্টাৰ দুৰ্গাদাস ভট্টাচাৰ্য। চাকৰিৰপৰা অৱসৰ লৈ তেখেতে, আয়ুৰ্বেদীয় চিকিৎসা কৰিবলৈ লৈছিল। তলৰ ভলাত তেখেতৰ ব্যৱসায় আছিল। তেখেত এবছৰ আমাৰ মেছৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আছিল। তাৰ পাছত ৰজনী বৰুৱা আমাৰ মেচৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট হৈছিল। বৰুৱাই কলিকতাৰ বৰৰ কোম্পানী এটাত ভাল চাকৰি কৰিছিল আৰু হগলীৰ চালকিয়াত ভাড়া ঘৰত আছিল। কিন্তু সেই ঘৰত থাকোঁতে টাইফয়ড হৈ একে দিনাই তেওঁৰ দুয়োটি ল'ৰাই মৃত্যুৰ। ডাঙৰটিৰ বয়স অনুমান ১৬ বছৰ, সৰুটিৰ ১২ বছৰমান হ'ব। আমি আত্মাৰ মেচৰপৰা গৈ ল'ৰা দুটিৰ বেমাৰত পৰ দিছিলোঁগৈ। এই দুঘণ্টাৰ পাছত তেখেতক আমি আমাৰ মেচলৈ লৈ আহিলোঁ আৰু তেখেতৰ পৰিবাৰে কেঁচুৱা জীয়েকক লৈ ভেজপুৰৰ মাকৰ ঘৰলৈ আহিছিল। সেই কেঁচুৱা ছোৱালীটিয়েই অমলা বেজবৰুৱা ভনী আৰু শীৰেন বেজবৰুৱাৰ মাতৃ শ্ৰীমতী কমলা বেজবৰুৱা।

ভেতিয়া প্ৰথম মহাসমৰ পূৰ্ণ উপায় চলিছে। জাৰ্মানীয়েই জিকেনে মিছ-শক্তিৱেই জিকে তাৰ কোনো নিশ্চয়তা হোৱা নাই। উত্তৰ পক্ষৰ মাজত ভয়ানক যুদ্ধ। ভাৰতৰ সৰ্ব্বমুঠ সৈন্য দলত ভটিব কাৰণে উপযুক্ত ডেকা মানুহ সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। এটা কথা মনত পৰিলে আজিও মোৰ হাঁহি উঠে। সৈন্য দলত ভৰ্তি কৰিবৰ কাৰণে গুৱাহাটীত কিছুমান নেপালী ডেকা মানুহ বিক্ৰী কৰা হৈছিল। সেই জনগণী মানুহবোৰ নিৰক্ষৰ, ইংৰাজী অসমীয়া হিন্দী একোকে নেজানিছিল। দেশজীয়েকক কুচকাৱাজৰ শিক্ষা দিওঁতে মই বাটেদি বাওঁতে জননীয়ে শিক্ৰক (Trainee) জনে “খীস পাতা, খীস পাতা” কৈ আহে আৰু নেপালীবিলাকেও তেওঁলোকৰ ল'ৰা দুটা ইটোৰ পাছত সিটো অৰ্থাৎ বাওঁ ভৰিটোৰ পাছত সোঁ ভৰিটো

আৰু সোঁটোৰ পাহত আকৌ বাঁওটো দগ্ দগ্ কৰে ভাল ধৰি মাটিত মাৰি আছে। মইতো শুনি অৰাক। কি ঘাঁস-পাতা, ঘাঁস পাতা কেঁ হুকুম দিছে? ওচৰতে থিয় হৈ ধকা আন এজনক সুধিহে বুজিব পাৰিলোঁ যে সেই মানুহখিলাকৰ বাঁও ভৰিত ঘাঁহ ভালদিনেৰে আৰু সোঁ ভৰিত পাত এটা বান্ধি দিয়া হৈছে। ঘাঁস বুজিলে বাঁও আৰু পাতা বুজিলে সোঁ ভৰি অৰ্থাৎ Left Right ৰ সলনি 'ঘাঁস পাতা' কহাও দিছে।

কলিকতাৰ প্ৰখ্যাত পৰিয়ালৰ কৰ্ণেল এচ পি সৰ্বাধিকাৰী আৰু কলিকতাৰ প্ৰেচিডেন্সী কলেজৰ ইংৰাজীৰ অধ্যাপক ষ্টাফিং উড্ৰে মিলিত হৈ কলিকতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ আৰু ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত বিভিন্ন কলেজৰ নিজে উপহাতি আশংকাটি অহা কিছুমান ছাত্ৰক লৈ এটা দল (Company) গঠন কৰিলে। আশংকাতে এই দলটোক ইণ্ডিয়ান ডিফেন্স ফৰ্চ (Indian Defence Force) নাম দিয়া হৈছিল। অৱশ্যে এই গোটেই কামটো গভৰ্ণমেণ্টৰ ইজিত আৰু সহায়তাহে কৰা হৈছিল। মোৰ অনু-ভৱত অধ্যাপক ষ্টাফিং উড্ৰে আছিল ব্ৰটিছক সহায় কৰা, আৰু কৰ্ণেল সৰ্বাধিকাৰীৰ মুখ্য উদ্দেশ্য আছিল ব্ৰটিছক সহায় কৰাৰ হেতুে বঙালী ডেকানো সমন্বয় শিক্ষা লাভ কৰি যোগ্যতা অৰ্জন কৰা। মোৰ নিজৰ উদ্দেশ্য আছিল যে যুদ্ধ বিদ্যা শিকি ললে দেশক স্বাধীন কৰাৰ পথত যথেষ্ট সহায় হ'ব। পাহত কথাবাতা হৈ বুজিছিলোঁ যে মোৰ দৰেই বহুতো লগবীয়াৰ একে উদ্দেশ্যই আছিল। কিন্তু কোনোৱে প্ৰকাশ্যে আলোচনা কৰাহে নাছিল।

উল্লেখযোগ্য যে ব্ৰটিছৰ দিনত ভাৰতীয়সকলক সামৰিক জাতি আৰু অসামৰিক জাতি (martial race আৰু non-martial race) এই দুভাগত ভাগ কৰা হৈছিল। মোটামুটি হিছাপে পজাৰী আৰু মাৰাঠীসকলক সামৰিক জাতি আৰু বঙালীসকলক অসামৰিক জাতি বুলি গণ্য কৰা হৈছিল। ভাৰতীয় মান চিহ্নত অসমীয়া 'নাপাতা'। অসমীয়াৰ বিষয়ে তেতিয়া দক্ষিণ আৰু উত্তৰ ভাৰতৰ মানুহে একোকে নেজানিছিল। বিপণ ল' কলেজৰ মোৰ সহপাঠী হিন্দু ভদ্ৰ সন্তান এজনে মই হিন্দু বুলি কোৱাত মোক সুধিছিল—“তোমালোকৰ হিন্দু ধৰ্মত ব্ৰীহুক আহোনে নাই?”—অসমীয়াৰ বিষয়ে অজ্ঞতা ইমানেই বেছি।

আমাৰ প্ৰতিৰক্ষা ফৌজৰ (Defence force) সৈন্য পোটাৰলৈ প্ৰথমে ইউনিভাৰ্চিটি ইনষ্টিটিউট ডৱনত (University Institute) এখন ডাঙৰ বাজহা সজা হৈছিল। বঙ্গদেশৰ কেইবাজনো প্ৰখ্যাত নেতাই সেই সজাত ভাৰতীয়-সকলে ব্ৰটিছৰ পক্ষে যুদ্ধত যোগ দিয়া নিষাধ উচিত আৰু আৱশ্যক বুলি হান্ধ-গ্ৰাহী ভাষাৰে ওজখিনি বহুতা দিছিল। এই বহুতাই ছাত্ৰসকলৰ অন্তৰত ভাৰতীয় ঠোঁ ডুৰিছিল। “কোনে কোনো বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দলটোত ভৰ্তি হ'ব আৰু আশংকাটি আহক” বুলি তেতিয়া সভাপতিৰ আশংকাৰ কথা আহৰণ আছিল, তেতিয়া উপস্থিত ছাত্ৰসকলকৰ কথা লাবী পাতি এজন এজনকৈ আশংকাটি গ'ল, আৰু এই দলক বুকু হ'বলৈ বুলি আৱেগন পৰত চহী কৰিবলৈ ধৰিলে। এজন এজনকৈ ছাত্ৰসকল ঠোঁ-কৰি হাৰ্ডতে উপস্থিত হাইলৈ কণ ভাল মাৰি আৱেগক চাপনি বজাই আছিল। ইফল

পিন্ধু সিজনে নাম লিখাওঁতে যিমানেই হাত চাপৰিৰ ধূম চৰি দৈহিক সিমানেই হাল সজাৰ মাজতো উৎসাহ আৰু উদ্দীপনা ব্যক্তি যোৱা পৰিলক্ষিত হৈছিল। প্ৰথম দিনাই বোধকৰো বিশ্ববিদ্যালয় আৰু কলেজৰ ২০০ (দুশ)তকৈ অধিক ছাত্ৰ সৈন্যই দলভা নাম ভাঙি কৰিছিল। ময়ো সেই সভাতে প্ৰথম দিনাই নাম ভাঙি কৰিছিলোঁ। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অন্তৰ্গত যি কোনো শ্ৰেণী কিতাপ যি কোনো কলেজৰ ওঠৰ বছৰৰ ওপৰ বয়সৰ ছাত্ৰই সেই সৈন্য দলভা ভাঙি হৰ পাৰিছিল।

এই প্ৰথম দলভা নেতাজী সুভাষচন্দ্ৰ বসুও ভাঙি আছিল। তেতিয়া তেওঁ কলিকতা চাৰ্ট কলেজৰ ছাত্ৰ আছিল। গ্ৰেছিডেন্সি কলেজৰ কুখ্যাত প্ৰফেচাৰ অ'টেন চাহাবক কলেজৰ চিৰিতে মাৰি, এবছৰৰ নিমিত্তে “ৰাষ্ট্ৰিকেট” হৈ এবছৰৰ মূৰত কলিকতা চাৰ্ট কলেজত নাম লগাইছিল।

আমাক ৰাইফল দি শিক্ষা দিয়াৰ সাত কি আঠ দিনৰ পাছতেই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সন্মুখত বংগদেশৰ গভৰ্ণৰক ‘গাৰ্ড অব্ অনাৰ’ দি অভিবাদন কৰা হৈছিল। পাছত আমি ডালেদিন শিক্ষা কৰি থকা পাকৈত চিপাহীৰ দৰেই ‘আৰ্মচ প্ৰেজেন্ট’ (Arms Present) কৰিব পাৰিছিলোঁ বুলি আমাক কেপ্টেইন আৰু সৰ্বাধিকাৰীয়ে প্ৰশংসা কৰিছিল। এইদৰে কেইদিনমান কাৰ্টিজ নোহোৱাকৈ অকল শুধু ৰাইফলেৰে শিক্ষা গোৱাৰ পাছত আমাৰ দলটো ফৰ্ট উইলিয়ামৰ দক্ষিণে থকা এলেন বৰা কটলৈ নিয়া হয়। অক্টোবৰলৈ মনুমেন্টৰ (Ochterlony monument) ভিতৰ শিক্ষা দিওঁতে আমি নিজ নিজ মেচ বা থকা ঠাইৰ-পৰা আহি পেৰেড কৰিছিলোঁহক। কিন্তু যেতিয়া আমাক এলেন বৰা কটলৈ অনা হ’ল, তেতিয়া তাত নিৰ্মমিতভাৱে সামৰিক বেৰেকত থাকিব লগা হ’ল।

এলেন বৰা কটৰ পাছত আমাৰ দলটোক বেংগলীয়াৰ কেম্পলৈ হস্তান্তৰ কৰাৰে নিয়া হয়। তাত ৰাইফলৰ ওলী মাৰি নিচান পোন কৰিবৰ কাৰণে সকলো প্ৰকাৰৰ ব্যৱস্থা আছিল আৰু আমাক শিক্ষা দিয়া হৈছিল। বেংগলীয়াত থকা হস্তান্তৰ ব্যক্তিগতৰপৰা সজাৰলৈকে গোটেই দিনটোতেই ৰাইফলৰ শিক্ষা আৰু অন্য কুচকাৱাজত ব্যস্ত থাকিব লগা হৈছিল। মাত্ৰ দেওবাৰে আবেলিহে অলপ ছুটী পোৱা হৈছিল। বেংগলীয়াত থাকোঁতে ৰাইফলবোৰ আমাৰ লগতে আছিল।

আই, ডি, একৰ শিক্ষাত মই ভাল পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাব পাৰিছিলোঁ। মই ভুল থকা গ্ৰেট্টনটোৰ মৰে হাৰিভাৰ আছিলোঁ। সেই সময়ত গ্ৰেট্টন এটাত ৪৮ জনৰ পৰা ৫৫ জনলৈ সৈনিক থাকে। আমাৰ কোম্পানীটোৰ ২৫০ জন সৈনিকেৰে মাত্ৰ ৪৪ গ্ৰেট্টন গঠিত হৈছিল। কেপ্টেইনে যি হুকুম দিলে সেই হুকুম মই গ্ৰেট্টনটোৰ সৈনিকসকলক দিছিলোঁ। গ্ৰেট্টনৰ সৈনিকসকলে মোৰ হুকুম মতে কল কৰিব লগিছিল। ৰাইফলৰ ওলী চলোৱাতো মই নিৰ্ভৰহীন হৈছিলোঁ। আমাৰ ২৫০ জন সৈনিকৰে মোৰেই দলটোৰ ভিতৰতে মোৰ সিটোৱা সুনিপুণ গণনা ভুল কৰিব পৰা সৈনিক মাত্ৰ ৩ কি ৪ জনমান হৈ আছিল। এমিল আমি বেংগলীয়াত ৰাইফল অভ্যাস কৰি থাকোঁতে তেতিয়াৰ কলিকতা উচ্চ ক্যাম্পাৰছৰ মুখ্য কৰ্মচাৰী (Chief Justice) কলিকতাৰ আমাৰ ৰাইফল গ্ৰেট্টন চাৰ্টৰ সৈনিক : তেখেতে আমাক



প্ৰেক্ষিত চাৰ্ভেল আৰিব বুলি আমি জানতে জনা নাছিলোঁ। যেতিয়া তেওঁ গৈ উপস্থিত হ'লৈ আৰু বিক্ষাখীয়ে নিচান লোৱা চাৰ্ভেল ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে তেতিয়া কেপ্টেইনে আমাৰ ও কি ও জনক ২০০ গজৰ দূৰত্বপৰা নিচান (Target) লগলৈ হুকুম দিলে। তাৰ ভিতৰৰ য়ো এজন আহিলোঁ। অৰ্থাৎ এটা ওলীভ এটা/মুহু-ভম লক্ষ্য (bull's eye) ভেদ কৰিছিলোঁ। নিচানত বুলকাৰ ক্ষুদ্ৰতম ক'লা ফিন্-টোকে “বুলচ আই” (bull's eye) বোলা হয়। যেতিয়া মোৰ পাঁচোটা জলীৰ ভিতৰত পাঁচোটা বুলচ আই ভেদ কৰা ফ্লেগ (Flag) দ্বাৰা দেখুৱা হ'ল, তেতিয়া মুখ্য ন্যায়াধীশ ডাঙৰীয়াই আমাৰ কাৰ্যাৰ্থি জনীনৰ পাহৰণৰা নিজে জনাবাৰি গৈ লক্ষ্যটো (Target) চালেগৈ।

বেলজীয়াৰ বাইকল ট্ৰেইনিং খেদ হোৱাৰ পাছত আমাৰ কোম্পানীটো আকৌ ফোৰ্ট উইলিয়মৰ দক্ষিণে এলেন বৰা ক'ৰ্টলৈ জনা হ'ল। তাত তিনি কি চাৰি দিন বখাৰ পাছত দৰকাৰ হলে মাতিব বুলি কৈ আমাৰ নিজা নিজা ঘৰলৈ আহিবলৈ হুকুম হ'ল।

প্ৰথম মহাসমৰৰ পাছত ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতি : মোটামোটি হিছাপে আমাৰ সামৰিক শিক্ষা সমাপ্ত হোৱাৰ পাছত আমাৰ দলটোক দুটা দিৱা হ'ল। আমাৰ কৰ্তৃপক্ষই আমাৰ ঠিকনা ৰাখি জনাই দিছিল যে ৰাক যেতিয়া কেনেকৈ আত্মশ্যক হয় আমাক মাতিব, আৰু আমি তেতিয়া সেই মতে নিৰ্দিষ্ট স্থানত উপস্থিত হ'বলৈ লাগিব। আমি আবঙণিতে ব্ৰেছাসেৰক হিছাপেহে ভৰ্তি হৈছিলোঁ ৰদিও, প্ৰশিক্ষণ লাভ কৰোঁতে গডৰ্গমেন্টৰ ইচ্ছা মতে আমি শুদ্ধকালীন সৈনিকৰ দৰে কাম কৰি দিব লাগিব বুলি আমাৰপৰা চুক্তি লিখাই লোৱা হৈছিল। আমাৰ সামৰিক প্ৰশিক্ষণ সমাপ্ত হোৱাৰ কিছুদিনৰ পাছতে প্ৰথম মহাসমৰ শেষ হৈছিল।

প্ৰথম মহাসমৰৰ শেষত উপনিবেশ থকা শক্তি কেউটাই পৃথিবীত ক্ষমতাৰ আধিপত্য চলাই থাকিবলৈহে বিচাৰিলে। এই উপনিবেশবিলাকৰ শাসনৰ নিমিত্তে নৌ শক্তিৰ প্ৰধান আৱশ্যক আছিল আৰু তেতিয়া ব্ৰিটিছ নৌ শক্তিয়েই পৃথিবীত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আছিল। দুটা প্ৰচলিত কথাৰপৰাই গোটেই অৱস্থাটো এখন ছবিৰ দৰে পৰিচ্ছাৰভাৱে চিত্ৰিত হৈ উঠে। এটা আছিল Britannia rules the waves অৰ্থাৎ ব্ৰিটেইনে মহাসমুদ্ৰ শাসন কৰে। ঠিক একেটা অৱস্থাকে আকৌ ৰেজেল ভাষাত প্ৰকাশিত হৈছিল— “The sun never sets in the British Empire” অৰ্থাৎ পৃথিবীৰ উত্তৰ সোলাৰ্ভতে ব্ৰিটিছৰ উপনিবেশ ইমান বিস্তৃত আছিল যে ২৪ ঘণ্টাৰ ভিতৰত যি কোনো সময়তে এখন নহয় এখন ব্ৰিটিছ উপনিবেশত সূৰ্যৰ পোহৰ পৰেই।

প্ৰথম মহাসমৰৰ সময়লোৱাত সেই মুহূৰ্ত্ত উদ্দেশ্য ঘোষণা কৰা হৈছিল যে পৃথিবীৰ পৰাধীন জাতিবিলাকক দাসত্বৰ মুখেলগৰা মুক্ত কৰা হ'ব আৰু দোষিত জনমণে তেওঁবিলাকৰ ঊসার্কনৰ ক্ষম নিজে ভোদ কৰিবলৈ পৰে। এয়ে আছিল প্ৰথম মহাসমৰৰ জোৰিত উদ্দেশ্য। তদুপৰি, পৃথিবীত জাতিসমূহৰ ভিতৰত শান্তি স্থাপন কৰাৰ এই মুহূৰ্ত্ত আন এটা প্ৰধান উদ্দেশ্য বুলি যুগ কলকত বৰি ঘোষণা কৰা হৈছিল। কিন্তু ইতিবোৰক প্ৰথম মহাসমৰৰ সময় হোৱাৰ পাছত এই জোৰিত আৰু বহু

প্ৰচাৰিত উদ্দেশ্যবিলাক কাৰ্যত পৰিপূৰ্ণ কৰিবলৈ দেশ স্নানও চেষ্টা কৰা নহৈছিল। বৰক ইয়াৰ বিপৰীত চেষ্টা হ'ল।

গ্ৰেট ব্ৰিটেইনৰে সূত্ৰ প্ৰচাৰিত উপনিবেশ আছিল। সেই কাৰণে ব্ৰিটেইনেই তেওঁ-বিলাকৰ ইতিহাসত অতীতপূৰ্ব ভাবে বিভিন্ন ৰাজ্যত বিদ্ৰোহৰ সম্মুখীন হ'বলগীয়া হ'ল। আয়াৰলেণ্ডত চিন ক্ৰিন সকলে দুৰ্ভিক্ষ বৃদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। ইজিপ্তত বিপ্লৱ আৰম্ভ হ'ল। ব্ৰিটেইনে ইতিপূৰ্বে চীন দেশলৈকে হাত মেলিছিল। তাতো গোলমাল আৰম্ভ হ'ল। ব্ৰিটেইন, আমেৰিকা, ফ্ৰান্স আৰু জাপানে শিশু ৰাষ্ট্ৰ ছিচিলেজিষ্ট ছোভিয়েট ৰাছিয়াক মৰ্মমুৰ কৰিবলৈ চাৰিও পিনৰপৰা তেওঁলোকৰ সৈন্য-সামন্ত পঠিয়াই বেঢ়ি ধৰিলে।

১৯১৯ চনটো ভাৰতৰ কাৰণে এটা স্মৰণীয় বছৰ। প্ৰথম মহাসমৰৰ পিছতে নিত্য আৱশ্যকীয় বস্তুৰ অভাৱ হৈছিল আৰু দামো বাঢ়িছিল। এনে দুঃসহ কষ্ট ভোগ কৰিবলগীয়া হোৱাত উদ্যোগসমূহত কাম কৰা শ্ৰমিকসকল জকি উঠিছিল। তেওঁলোকে ইতিপূৰ্বে কৰ্মনা কৰিব নোৱাৰা ধৰ্মঘট আৰম্ভ কৰিলে। ভাৰতৰ এইদৰে বিপ্লৱৰ তুহ জুই জলি উঠাৰ উপক্ৰম হোৱাত সেই বিপ্লৱৰ জুই যাতে দগ দগকৈ জলি উঠিব নোৱাৰে তাৰ ব্যৱস্থা উদ্ধাৰনৰ কাৰণে ব্ৰিটিছ চৰকাৰে কিছু দিনৰ আগতে "দিচিচন কমিটী" বুলি এটা কমিটী পাতি দিছিল। এই কমিটীয়ে দিয়া ৰায় সমূহক সন্নি-বিষ্ট কৰি ১৯১৯ চনত বৌলত আখ্যাৰে দুখন আইন প্ৰণয়ন কৰিবলৈ ললে। এখন আইনৰ দ্বাৰা মুছলিম শ্ৰেণীত উঠি মোৱা 'ডিফেন্স অৱ ইণ্ডিয়া এক্ট এণ্ড কৱৰ' ভাৰতত পুনৰ স্বায়ীভাৱে প্ৰবৰ্তন কৰিবলৈ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল আৰু আনখন আইনৰ দ্বাৰা ভাৰতৰ দণ্ডবিধি আইনত এটা স্বায়ী পৰিবৰ্তন কৰি ইয়াৰ দ্বাৰা বিনা বিচাৰে ভাৰতীয়ক সন্দেহৰ ওপৰত ফাটক দিয়া ক্ষমতা আৰু বাতৰি কাকতৰ স্বাধী-নতা আৰু ৰাক্ স্বাধীনতা হৰণৰ সীমাহীন ক্ষমতা ভাৰত চৰকাৰে নিজে লোৱাবো ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। এই বিল দুখন দিল্লীৰ ইম্পেৰিয়েল লেজিচলেটিভ কাউন্সিলত ১৯১৯ চনৰ ৬ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে পাতি ধৰা হৈছিল।

ইতিপূৰ্বে গান্ধীজীয়ে বৌলট কমিটীৰ বিভিন্ন অনুমোদনসমূহ পঢ়ি চাইছিল। তেতিয়া গান্ধীজী আহমদাবাদত আছিল আৰু অসুস্থ অৱস্থাপৰা কথমপি ডাকলৈ আহিছিলহে। গান্ধীজীয়ে বুজিছিল যে এই বিল দুখন যদি আইনত পৰিপূৰ্ণ হয় তেতিয়াহলে ভাৰতবৰ্ষৰ সৰ্বনাশ সাধিত হ'ব। তেখেত দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হৈছিল যে কেইজন-মান মানুহে যদি এই বিল দুখন প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা পত্ৰত চহী কৰে, তেনে-হলে এই আইনৰ বিৰুদ্ধে সভ্যপ্ৰহ আৰম্ভ কৰিব পৰা হ'ব। গান্ধীজীয়ে মুছলিম কৈছিল—“মই যদি এইদৰে বোম শৰাঘাত পৰি নেখাবিগোৱাহঁতেন তেনেহলে মই মুছলিম এই আইনৰ বিৰুদ্ধে সভ্যপ্ৰহ কৰিগোৱাহঁতেন। আৰু মই আশা কৰোঁ অসম্ভৱ ভাৰতবাসীসকলেও মোক অনুসৰণ কৰিব।” ইয়াৰ কেইদিনমানৰ পাছতে ১৯১৯ চনৰ ২৪ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে সৰৱমণী আত্মজ্ঞান চৰিত্ৰ ডাই প্ৰহাৰ, সৰোজিনী আইয়ু, হানিমেন, ওম্মাৰ সোভানি, শংকৰজান, হেৰোৱাৰ আৰু ইলুৱান ৰাজিকক টোকা; এখন আৱোচন সত্য হৈছিল। সত্যৰ উপস্থিতি থকা কেউখৰাপীয়া

গান্ধীজীয়ে দিয়া খটখা মতে এখন প্রতিভা-পন্ন চহী কবিছিল। এই প্রতিভা-পন্ন লিখা হৈছিল যে ১৯১৯ চনৰ ডাৰতীৰ ফৌজদাৰী আইনৰ সংশোধনী ৯ নং আৰু ইয়াৰ বিৰূপ আইনত পৰিগত হলে এই আইন উঠি নোহোৱাকৈকে তেওঁ বিলাকে ইয়াক পৰি-পূৰ্ণ উপায়েৰে অমান্য কৰিব। শুধুপৰি তেওঁ বিলাকে সিদ্ধান্ত কৰিছিল যে গান্ধীজীয়ে যি আইন অমান্য কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিলে, সেই আইনো অমান্য কৰিব। এই সত্যাপ্ৰহৰ প্রতিভা-পন্ন তেওঁ বিলাকে লিখিছিল—“আমি সম্পূৰ্ণ আন্তৰিকতাৰে আৰু বিশ্বাস্য ভাৱে (faithfully) সত্যক অনুসৰণ কৰিম আৰু জীৱন, শৰীৰ কিম্বা সম্পত্তিৰ কোনো প্ৰকাৰৰ আঘাত (হানি) কৰাৰপৰা বিৰত থাকিম।”

সত্যাপ্ৰহ পৰিচালনা কৰিবলৈ গান্ধীজীয়ে হোমাইত এখন সত্যাপ্ৰহ সভা পাতিছে। কেইদিনমানৰ ভিতৰতে হাজাৰ-বিজাৰ মানুহে সত্যাপ্ৰহৰ প্রতিভা-পন্ন চহী দিলে আৰু কেৱল যে প্রতিভা-পন্ন চহী হৈছিল এৰে নহয়, লক্ষ্য চাইত উৎসাহ উদ্দীপনাৰ সৈতে সভা সমিতিবিলাক পতা হৈছিল আৰু ইয়াৰ প্ৰচাৰ প্ৰবীণক বাইজৰ মাজত বিলোৱা হৈছিল।

এহাতে যেনেকৈ ডাৰতৰ বাইজে বোলট কমিটীৰ বিপৰ্শৰ বিৰুদ্ধে অতি ক্লান্ত্যৰে জনমত গঢ়ি তুলিছিল, আনহাতে সেইদৰে চৰকাৰেও নিজৰ অতিসজ্জিত বহু-পৰিকৰ হৈছিল। নিৰ্বাচিত ডাৰতীৰ প্ৰতিনিধিসকলে একবাক্যে বিৰোধিতা কৰা সত্ত্বেও ১৯১৯ চনৰ মাৰ্চ মাহত ‘ক্ৰিমিনেল ল ‘ইমাৰজেন্সি পাওৱাৰ বিল’ (Criminal Law, Emergency power Bill) গাছ কৰি আইনত পৰিগত কৰা হ’ল।

প্ৰীতিবাস শাস্ত্ৰী ডাৰতীৰ ৰাজনীতিত আগ শাৰীৰ এগৰাকী ধীৰ, স্থিৰ, জানী, পণ্ডিত আৰু মধ্যপন্থী নেতা বুলি সম্বণীয় হৈ থাকিব। এই বিলৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত সদনত তেখেতে কৈছিল—“এখন বেয়া অৰ্থাৎ অহিতকৰ আইন দেশত এবাৰ প্ৰবৰ্ত্তিত হ’লে ইয়াক যে সদায় বেয়া মানুহৰ বিৰুদ্ধেহে কাৰ্যকৰী কৰা হ’ব এনে নহয়। সংকট সময়ত বিদেশী গভৰ্ণমেণ্টে স্থিৰ মস্তিষ্ক অৰ্থাৎ সুস্থ আৰু ন্যায্য বিবেচনা হেৰুওৱা মই দেখিছো। ৰাজ্য কৰ্মচাৰীসকলৰ হাতত এনে এখন অত্যাচাৰী আইনৰ ক্ষমতা থাকিলে ই কেৱল দুশট মানুহক হে আঘাত কৰিব এনে নহয়, ইয়াৰ দ্বাৰা বাইজৰ মন সমূল্যে দৰাই ৰখা যায়। তেতিয়া দাৱিদপন্থী চৰকাৰ এটা প্ৰবৰ্ত্তন কৰা মাত্ৰ উপহাসৰ কথাহে হ’ব। জোমামোকৰ কাউন্সিলবিলাক সম্প্ৰসাৰিত কৰিব পাৰিব, কিন্তু এই কাউন্সিলবিলাক ভোক্তামোদী, কাপুৰুষ মানুহবিলাকেৰেহে গুৰি পৰিব আৰু আমোদাত্মক বাজ্যিক গণতান্ত্ৰিক চৰকাৰৰ ডেকোভাওমা কৰি থাকি যি খুচি তাকে কৰি থাকিব পাৰে।”

এতিয়া আমোদজন চলি আছে। মই মোৰ সহকৰ্মী (Colleagues) বহুসংখ্যক খাটাইকে জনাব খুজিছো যে আমি এজনেও এই আমোদজনত মোগ দিয়া নাই। কিন্তু যদি আমাৰ আবেদন-নিবেদনৰ কোনো ফল নথৰে আৰু এই আইন প্ৰবৰ্ত্তিত হয়, তেন্তেহে মই বিশ্বাস কৰো যে আমাৰ ভিতৰত এজনো নাই বিজনে এই আমোদজনত মোগ দিলে। দেশৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ সত্যিক সম্পাদন কৰিছে বুলি ভাবিব।”

প্ৰীতিবাস, শাস্ত্ৰীৰ এই কথা “অপকি” উদ্ধৃত কৰাৰ। উল্লেখ্য এই যে এই কথাটো

আজিৰ (১৯৭৮-৭৯ চনৰ) ভাৰতীয় তথা ৰাজ্যিক চৰকাৰসমূহৰ বাবে গভীৰভাৱে প্ৰাধিকানযোগ, স্থিতিগ্ৰহণ বৌলট আইনৰ নিচিনা কোনো অনিশ্চিতকৰ আইন কৰা নাই। উল্লেখ আওপাকে চিনিয়ৰ জজক চূপাৰচিদ কৰি ছুনিয়ৰ জজক চীফ জাষ্টিচ পাতি দেশৰ সৰ্বোচ্চ আদালতত (চুপ্ৰিম ক'ৰ্ট) স্বাধীনচিহ্নীয়া ৰায়ক প্ৰভাৱান্বিত কৰিবলৈ দেখে, দেখকৈ বস কৰা হৈছে আৰু দুনীতিৰ জৰিয়তে দেশবাসীক বশ্য কৰা ব্যৱস্থা আৰু অৱস্থা আৰু এতিয়া গোপনীয় হৈ থকা নাই।

গান্ধীজীয়ে এই বিলখনৰ ওপৰত হোৱা তৰ্ক-বিতৰ্ক শুনিবলৈ ভাৰতৰ কেন্দ্ৰীয় বিধান সভালৈ প্ৰথম আৰু শেষবাৰৰ কাৰণে গৈছিল। ইয়াৰ আগতে বা পাছত তেখেত সংসদ ভবনলৈ যোৱা নাছিল। গেলবীৰপৰা গান্ধীজী আৰু লৰ্ড চেমচ ফৰ্ডে শাস্ত্ৰীজীৰ ওজস্বিনী বক্তৃতা শুউব মনোযোগেৰে শুনিছিল। ইয়াৰ পাছতো গান্ধীজীয়ে আৰু ভাৰতৰ শীৰ্ষস্থানীয় ভালেকেইজন নেতাই মনুষ্যত্ব হৰণকাৰী এই সৰ্বনশীয়া বিল দুখন আইনত পৰিণত নকৰিবলৈ চৰকাৰক টানি ধৰিছিল। কিন্তু সকলো চেষ্টাই বৃথা হ'ল।

ইয়াৰ পাছতে মাদ্ৰাজৰপৰা কন্তৰী বজা আয়েলগেৰে গান্ধীজীক মাদ্ৰাজলৈ আহিবলৈ টানি অনুৰোধ কৰিলে। প্ৰকৃততে এই অনুৰোধ ৰাজাগোপালাচাৰীৰপৰাহে আহিছিল। সেই সময়ত ৰাজাগোপালাচাৰীয়ে ওকালতি আৰু ৰাজনীতি কৰিবলৈ মাদ্ৰাজলৈ আহিছিল।

অসুস্থতা সত্ত্বেও গান্ধীজীয়ে মহাদেৱ দেশাইক লগত লৈ মাদ্ৰাজলৈ আহিল। মাদ্ৰাজত ৰাজাগোপালাচাৰীৰ লগতে গান্ধীজী থাকিল। 'ৰাউলট' বিল আইনত পৰিণত হলেও কি কৰা উচিত হ'ব সেই কথাৰে তেওঁলোকে পুৱা গধূলি আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু তেওঁবিলাকৰ মনত কোনো এটা সুস্পষ্ট কাৰ্যপন্থা উদ্ভৱ হোৱা নাছিল। গান্ধীজীয়ে সত্যাগ্ৰহ কৰাৰ বাহিৰে এই দুৰ্বোৰ অনিশ্চিকাৰী বিল দুখনৰ প্ৰতিকাৰৰ অন্য উপায় ভাবিবই নোৱাৰিছিল।

তেনেতে কন্তৰী বজা আয়েলগেৰে প্ৰতিনিধিমূলক স্বৰূপে কেইগৰাকীমান নেতা লগত লৈ এখন সভা আহ্বান কৰিলে। সেই সভাত বিজয় ৰাম্বাচাৰীয়ে 'সত্যাগ্ৰহৰ দৰ্শন' বিষয়ত এখন বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীমূলক কিতাপ লিখিবলৈ গান্ধীজীক অনুৰোধ কৰিলে। গান্ধীজীয়ে কিন্তু খোলাখুলিকৈ কলে যে তেনে এটা কাৰ্য কৰিবলৈ তেওঁ অপাৰণ। কিয়নো যেতিয়া যি ব্যৱস্থা কৰিব লগা হয় তাৰ প্ৰচেষ্টাত আগবাঢ়িবলৈ পৰমেশ্বৰে তেওঁৰ মনত এটা ডাৱ জগাই তোলে আৰু তেওঁ সেই দৰেই কাৰ্য কৰে। তেওঁৰ মনেই যেতিয়া সাধাৰণভাৱে সত্য আৰু অহিংস কাৰ্যৰে অন্য দৰ্শন সৃষ্টিৰ দ্বিতৰত ল'ব নোৱাৰে, তেনেহে সত্যাগ্ৰহৰ বিষয়ে লিখি বিধান থকা (codify) এখন পুস্তিকা প্ৰস্তুত কৰা তেওঁৰ পক্ষে অসাধাৰণ কাম। এইদৰে আলোচনা-বিলোচনা চলি থাকোঁতে ১৯১৯ চনৰ ১৮ মাৰ্চ তাৰিখে দ্বিতীয় বিলখন প্ৰজ্ঞেপিত প্ৰকাশ কৰি কাৰ্যকৰী আইনত পৰিণত কৰিলে। সেই ৰাতি গান্ধীজীয়ে এই বিষয়টোকে চিন্তা কৰি টোপলি গৈছিল। শেহ ৰাতিৰ সিনে আন দিনতকৈ তেওঁ অজপ সোনকালে স্নান কৰি ঘৰ অনুভৱ কৰিলে। কিন্তু যেতিয়াও তেওঁ টোপলি আৰু সাধাৰণ মাজৰ প্ৰজ্ঞা অনুভৱত।

ঠিক তেনে অৱস্থাতে হঠাতে ডেও'ৰ মনলৈ এটা ডাৱ আহিল আৰু নিচেই পুৱাতে ডেও'ৰ বাজৰসাপালচাবীক ক'লে—“বোৱা ৰাতি সপোনত মোৰ মনলৈ এটা ডাৱ আহিল (The idea came to me last night in dream) যে আমি স্নেহ ছবি এটা হবতাল আহবান কৰিব লাগে। সত্যাপ্ৰহ্ম আত্মত্যাগ এটা পদ্ম। আমি যি যুদ্ধ (বিবোধিতা) আৰম্ভ কৰিব খুজিছো সি এটা পবিত্ৰ কাৰ্য। মোৰ মনে ধৰিছে যে এই কাৰ্য আমাৰ আত্মত্যাগৰ সৈতে অনুষ্ঠিত হোৱাহে উপযুক্ত হ'ব। সেই নিম্ন ডাৱতৰ সকলো লোকে ডেও'লোকৰ কাম-কাজ বন্ধ ৰাখিব লাগে, আৰু মোটেই দিনটো উপবাসে থাকি প্ৰাৰ্থনা কৰিব লাগে।” এই হবতালৰ দিনটো প্ৰথমে ৩০ মাৰ্চ তাৰিখেই ঠিক কৰা হৈছিল, কিন্তু ইয়াক পাছত ৬ এপ্ৰিল তাৰিখেই (১৯১৯ চন) হোৱাকৈই দিয়া হ'ল।

সত্যাপ্ৰহ্মৰ স্বৰূপ : হবতাল সত্যাপ্ৰহ্ম সম্পূৰ্ণৰূপে কৃতকাৰ্য কৰিবৰ অৰ্থে কংগ্ৰেছৰ শীৰ্ষস্থানীয় নেতৃবৰ্গই ডিন ডিন ঠাইত সভা-সমিতি পাতিবলৈ ধৰিলে। গান্ধীজীয়ে মাদ্ৰাজৰ সাগৰৰ পাৰৰ বাগিচা এখন বিৰাট ৰাজহুৱা সভাত ভাষণ দি সত্যাপ্ৰহ্মৰ স্বৰূপৰ বিষয়ে ডেও'ৰ ব্যাখ্যা কৰিছিল। গান্ধীজীয়ে কৈছিল যে সত্যাপ্ৰহ্ম দুৰ্বলীৰ কাৰণে নহয়, শক্তি-শালীৰ নিমিত্তেহে। সত্যাপ্ৰহ্ময়ে সকলো অত্যাচাৰ উৎপীড়ন সহ্য কৰিব, কিন্তু নিজো অত্যাচাৰ বা উৎপীড়ন নকৰিব। সত্যাপ্ৰহ্ময়ে শত্ৰুক ডাল পাৰ লাগিব। কিন্তু কোনো এজনে মিল কৰিলে সত্যাপ্ৰহ্মীজনে মৰমৰ ভাবেৰেহে শত্ৰুৰ চিত্ত আকৰ্ষণ কৰিব লাগিব।

৬ এপ্ৰিলৰ দিনা বোম্বাইত গান্ধীজীৰ সৈতে সহস্ৰ সহস্ৰ লোকে স্টেপাৰ্ট সমবেত হ'ল। সকলোটিয়ে সাগৰত স্নান কৰি শোভাযাত্ৰা কৰি আহি এখন সভা পাতিলে। তাত ভাষণ দি গান্ধীজীয়ে কৈছিল—“দিল্লীত অভূতপূৰ্ব ঘটনা ঘটিছিল। গুলী চলোৱাতো সভাত সমবেত লোকসকল ছিৰ, গতীৰ, অটল, অচল, শান্তিপূৰ্ণভাৱে থিয় দি আছিল। মই সদায় জোৰ দি কৈ আহিছোঁ যে যি সকলে আইনৰ বিৰুদ্ধে সত্যাপ্ৰহ্ম কৰিব সেই সকল স্বত্ৰপ্ৰতিষ্ঠিত আৰু শান্তিপূৰ্ণ হ'ব লাগিব। কিন্তু মই কেতিয়াও কোৱা নাই যে ডেও'ৰিলোকে দুখ কষ্ট বৰণ কৰিব নালাগিব। সত্যাপ্ৰহ্মীসকলৰ নিমিত্তে এনে দুখ কষ্ট আদৰণীয় হ'ব লাগিব। স্বামী ব্ৰহ্মানন্দ-জীয়ে মোলৈ টেলিগ্ৰাম দি জনাইছে যে দিল্লীৰ গুলী চালনাত ৪ জন মুছলমান আৰু ৫ জন হিন্দু মৰিছে। ২০ জনক বিচাৰি পোৱা নাই। ১৩ জন সাংঘাতিক ৰূপে আহত হৈ হাস্পাতালত আছে। সত্যাপ্ৰহ্মীসকলৰ কাৰণে এইটো বেয়া আৰম্ভণি নহয়। আত্মত্যাগৰ অবিহনে কোনো দেশেই কেতিয়াও উন্নতি কৰিব পৰা নাই আৰু কোনো জাতি গঢ়ি উঠিব পৰা নাই। No country had ever risen, no nation had ever been made, without an experiment of self-sacrifice (Tandulkar Vol. 1 Page 248).

বোম্বাইত হোৱা হবতাল সম্পূৰ্ণৰূপে কৃতকাৰ্য হৈছিল। হবতাল খুজিলে আত্মীয় পুৰুষে ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰি দোকান পোছাব, কাম-কাজ বন্ধ কৰাকে বুজে। যিটো উদ্দেশ্য বা কাৰণ লৈ হবতাল আৰম্ভ কৰা হয় সেই উদ্দেশ্যৰ প্ৰতি ব্ৰতী আৰু সমৰ্থন দেখুওৱাব নিমিত্তেই ব্ৰহ্মতন্ত্ৰে হবতাল পালন কৰা হ'ব লাগে।

১৯১৯ চনৰ ৬ এপ্ৰিলৰ দিনা মই কলিকতাত আছিলোঁ। কলিকতাতো সত্যাগ্ৰহৰ হৰতাজ নিখুঁতভাৱে সম্পন্ন হৈছিল। দোকান-পোহাৰ, জুল-কলেজ, অফিচ, কাছাৰী আদি আপোনা আপুনি বন্ধ হৈছিল। চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰপৰা দোকানী ব্যৱসায়ীলৈকে প্ৰায় সকলো লোকেই সেইদিনাখন স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে নিজ নিজ কামৰপৰা বিৰত আছিল আৰু লম্বোনে থাকি গধূলি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। আমাৰ কলিকতাৰ অসম মেচৰো দুপৰীয়া বন্ধা কাৰ্যই বন্ধ আছিল। মেচৰ কেইজনমানে আগদিনা ৰাতি ৮ বজাৰপৰা গিছ দিনা সন্ধ্যা ৮ বজালৈকে জলস্পৰ্শই কৰা নাছিল। আমি কেইজনমানে চেঁচা পানী খাই-ছিহৌহক।

হিন্দু স্বৰাজ আৰু সৰ্বোদয় : বাইজে সত্যাগ্ৰহৰ অৰ্থ সহজে বুজিব পাৰিবলৈ গান্ধীজীয়ে বোম্বাইত কিছুমান সাধাৰণ বিষয়ত আইন ভঙ কৰিবলৈ লৈ সত্যাগ্ৰহ আৰম্ভ কৰিছিল। গান্ধীজীয়ে নিজে লিখা 'হিন্দু স্বৰাজ' আৰু 'সৰ্বোদয়' নামৰ দুখন পুস্তিকা চৰকাৰে বন্ধ ( Proscribe ) কৰি দিছিল। গান্ধীজী আৰু সৰোজিনী নাইডুৱে এখন মটৰ গাড়ীত উঠি এই নিষিদ্ধ পুস্তিকা দুখন বেচিবলৈ লৈ বোম্বাইৰ ৰাজ জ্বালিলে ওলাইছিল। সেই কিতাপৰ মূল্য চাৰি অনাছে আছিল। কিন্তু ৫০ টকা পৰ্যন্ত দাম দি কিনিবলৈকো বাইজে হেতা ওপৰা লগাইছিল। গ্ৰাহক ইমান বেছি হৈছিল যে অলপ সময়ৰ ভিতৰতে কিতাপ শেষেই হৈছিল। এই কিতাপ বিক্ৰী কৰোঁতে গান্ধীজীয়ে কিনোতাসকলক স্পষ্টকৈ বুজাই দিছিল যে চৰকাৰে এই কিতাপ বেচা, কিনা আৰু ৰখা নিষেধ কৰি আইনতঃ দণ্ডনীয় কৰিছিল। অতএব কিতাপ কিনাসকলৰ বিপদ আছে। কিন্তু তেতিয়া আৰু এনে কথালৈ কোনে কাণ কৰে ? সৰ্বসাধাৰণ বাইজে গান্ধীজীৰ পৰামৰ্শমতে আইন অমান্য কৰিবলৈ দৃঢ় পৰিকৰ হৈ উঠিছিল।

গান্ধীজীয়ে বোম্বাইৰপৰা খনে এক পইচা দামত 'সত্যাগ্ৰহী' নামৰ এখন বাতৰি কাকত প্ৰতি সোমবাৰে পুৱা ১০ বজাত প্ৰকাশ কৰিছিল। ১৯১৯ চনৰ ৭ এপ্ৰিলৰ দিনা এই কাকতখনৰ প্ৰথম সংখ্যাত গান্ধীজীয়ে লিখিছিল—“বাতৰি কাকত প্ৰকাশৰ সন্দৰ্ভত যি আইন আছে সেই আইন ভঙ কৰাৰ উদ্দেশ্যে প্ৰত্যেক সত্যাগ্ৰহীৰ কৈশ্বৰ-পৰা একোখন লিখিত বাতৰি কাকত বেজিণ্টাৰ নকৰাকৈ প্ৰকাশ কৰিব লাগিব। ফুলকেপ কাগজৰ এপিঠিত লিখা হ'ব। যেতিয়া এই কাকত প্ৰকাশ কৰিবলৈ লোৱা হ'ব তেতিয়াহে বুজি পোৱা হ'ব যে ফুলকেপ কাগজৰ এপিঠিকে ডবাৰলৈ টান হয়... ..। এজন সত্যাগ্ৰহীয়ে যেতিয়া চৰকাৰে দিয়া সকলো দণ্ডৰ ভয়-ভীতি পৰিহাৰ কৰে তেতিয়া তেওঁ কাগজত নিজৰ বিবেকে কোৱা কথাবিলাক আনবিলাক বিষয়লৈ লক্ষ্য নকৰাকৈ প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। সেই কথাবিলাক ভাঙকৈ প্ৰকাশ কৰিবলৈ কাগজে বাতৰি কাকতবিলাকে প্ৰচাৰত অলপো অসুবিধা পাব নোলাগে। কিন্তু যি বিলাক সত্যাগ্ৰহীয়ে এনে হাতে লিখা বাতৰি কাকত পাৰ, তেওঁলোকে আকৌ ইজাৰ নকৰা কৰি প্ৰচাৰ কৰিব।

অসম বাইজ : ১৯২০ চনত মই কলিকতাৰপৰা যোৰহাটলৈ একেবাৰে ছুবি অহাৰ কিছু সময়ৰ পাছতে অসমত ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ পূৰ্ণ উদ্যমে সত্যাগ্ৰহ আন্দোলন আৰম্ভ হৈছিল। তেতিয়া যোৰহাট ডিষ্ট্ৰিক্ট কংগ্ৰেছৰপৰা এনে ধৰণৰ প্ৰথম

হাতে লিখি 'চাইক্লষ্টাইল' কৰা বাতৰি কাকত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলোঁ। মোৰ এতিয়া যিমান দূৰ মনভ পৰে ময়ে এই কাকতৰ সম্পাদক আছিলোঁ, আৰু এই বাতৰি কাকতখনৰ নাম দিয়া হৈছিল 'অসম ৰাইজ'। প্ৰথমতে এই কাকত দৈনিক হিছাপে উলিয়াবলৈ স্বপ্ন কৰিছিলোঁ। অসমত সত্যাগ্ৰহৰ আইন অমান্য আন্দোলনত আৰু দেশৰ স্বাধীনতা যুদ্ধত আগ ভাগ লোৱা, অসমৰ চাৰিসত্ৰৰ অন্যতম সন্ন গড়মূৰৰ ডেউলিৰ সন্নাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীপীতাম্বৰ গোস্বামী দেৱে কংগ্ৰেছৰ কাম কৰিবৰ কাৰণে আমাক এই 'চাইক্লষ্টাইল' মেচিনটো দান দিছিল।

প্ৰথমতে এই 'অসম ৰাইজ' কাকত কেন্দ্ৰগুৰিত থকা আমাৰ ঘৰৰপৰাই বাতিতে লিখি চাইক্লষ্টাইল কৰি উলিয়াইছিলোঁ। এই কাৰ্যত যোৰহাটৰ মাজকুৰিৰ হেম শৰ্মা আৰু বোহিনী হাতীবৰুৱাই অশেষ সহায় কৰিছিল। আমি বাতিটোৰ ডিঙ-বতে হাতেৰে লিখি ফুলফুলেপ কাগজৰ এক ছিটত দুই পিঠি চাইক্লষ্টাইল কৰি বাতি পুৰাও পুৰাও হওঁতেই যোৰহাটৰ পূব ভাগলৈ কেন্দ্ৰগুৰিৰ সুবেশ বৰুৱা আৰু পশ্চিম দিশলৈ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ হাতত দি ষ্টাংক ৰোডৰ কাষে কাষে থকা আমাৰ ঘাটবিলাকত বিলাই দিয়াইছিলোঁ। সুবেশ বৰুৱা চাৰিপাঁও মৌজাদাৰ ৰামনাথ বৰুৱা মৌজাদাৰৰ পুতেক। তেতিয়া বয়স ১৬-১৭ বছৰমান হৈছিল। চন্দ্ৰ বৰুৱা আছিল একে গাঁৱৰে দুতিৰাম বৰুৱা চিৰস্তাদাৰৰ পুতেক। তেওঁ সুবেশৰ সমবয়সীয়া আছিল। দুয়ো কেন্দ্ৰগুৰি ফুটবল টিমৰ ভাল খেলুৱৈ আছিল। আমাৰ এই কাগজবিলাক ৰাইজে বৰ মনোৰোগেৰে পঢ়িছিল। এই কাগজত আমি ভাৰতৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ চলা সত্যাগ্ৰহৰ কথা, স্থানীয় ঘটনাৱলী আৰু গান্ধীজীৰ প্ৰচাৰিত ৰাণীসমূহ বেছ চমুকৈ প্ৰকাশ কৰিছিলোঁ।

কিছুদিনৰ পাছত নানা আলৈ আহকাল আৰু অভাৱবশতঃ দৈনিক গুটি সপ্তাহত এদিনকৈ অৰ্থাৎ সাপ্তাহিককৈ 'অসম ৰাইজ' প্ৰকাশ হৈছিল।

বালিবাটৰ এজন মুছলমান ভদ্রলোকে তেওঁৰ যোৰহাট নগৰৰ পূব দক্ষিণলৈ টোকোলাই জানটোৰ পাৰতে থকা ভাড়া ঘৰটোকে আমাক কংগ্ৰেছৰ কাৰ্যালয় বা ঘাটি হিছাপে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ মাৰ্হে দহ টকা কেৰেয়ালৈ দিছিল। সেই ঘৰৰপৰা কেই-বাৰমান 'অসম ৰাইজ' উলিওৱাৰ পাছত পুলিচৰ চোৰাংচোৱাৰ দৌৰাখা চাৰিওদিশৰ পৰা ইমান বেছি হ'ল যে কাগজ উলিওৱা অসম্ভৱ হৈ পৰিল। এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব লাগিব যে গান্ধীজীৰ পৰামৰ্শ আমি সম্পূৰ্ণৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পৰা নাছিলোঁ। কিন্তু আমাৰ ঠাইত বাতৰি কাকতৰ সম্পূৰ্ণ অভাৱ। হুপা বাতৰি কাকতবিলাকে সঁচাই মিছাই নানা গুজব প্ৰচাৰ কৰে, আৰু সত্যাগ্ৰহ আন্দোলনৰ কথা প্ৰায়ই প্ৰকাশ নকৰে বা বিকৃতকৈ কৰে। সেই কাৰণে যিমান দূৰ পাৰে গোপনে 'অসম ৰাইজ' চলাই আমাৰ গাঁৱৰ ৰাইজক স্বাৰ্থ সন্তৰ সত্যাগ্ৰহৰ বিষয়ে গান্ধীজীৰ ৰাণী জনাই সচেতন কৰিবলৈ স্বপ্ন কৰিছিলোঁ। কিন্তু আমাৰ কাগজ প্ৰকাশ কৰাৰ কথা বেছি দিন গোপন হৈ নেথাকিল। ইমান দিনে পুলিচৰ চকুত ধূলি ৰাবি আমি কাগজ উলিয়াইছিলোঁ। পুলিচেও এই চাইক্লষ্টাইল মেচিনটো থকা প্ৰমাণলৈ চৌদিশৰপৰা অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। টোকোলাইৰ পাৰত এই ভাড়া ঘৰটো ঠিঙৰ আছিল। ইয়াৰ



ওপৰ চাওখন বাঁহৰ গাখৰিৰে কৰা আৰু ঘৰটোৰ চাৰিওফালৰ কেৰো বাঁহৰ গাখৰিৰে আছিল। ট্ৰাংকবোড গড় আলিৰ কোণত 'স্বৰাজ কুঠীৰ' নামৰ ক্ষুদ্ৰ কোঠা-টোত, যিটো আমাৰ সদৰ ঘাটি আছিল; সেইটো ক্ৰমশঃ আমাৰ কাম কাজৰ নিমিত্তে ঠেক আৰু নাটনি হৈ পৰিছিল। তেতিয়া আমি এই টোকোলাইৰ পাৰৰ ঘৰটো লৈছিলোঁ। এদিন গধূলি গৈ দেখোঁ যে টোকোলাইৰ পাৰৰ আমাৰ ভাড়া ঘৰটোত হুজনমান পুলিচ আৰু এজন হেল্ডাৰে গৈ দখল লৈ আছে। ঘৰটোৰ ভিতৰত যি সামান্য মালামাল আছিল সি একেবাৰে নগণ্য। কিয়নো আমাৰ পিন্ধা কাপোৰ মোৰ, ত্ৰিশ্ননী চুৰিয়া এখন আৰু গামোচা এখনৰ বাহিৰে অন্য কোনো বস্তুতেই নাছিল। বন্ধা বাচন বুলিবলৈ খোলা ওলোৱা চহপেন এটা কি দুটা, আৰু নাল নোহোৱা কেৰাহী এখন নে দুখন মাল। যেতিয়া যি আহে চাউল দাইল আৰু তাতে বাজি বাঢ়ি যায়। আমাৰ চাইক্লষ্টাইল মেচিনটো ওপৰ চাওত থকাত সেইটো পুলিচে পায় বুলিহে আমাৰ চিন্তা হ'ল। সকলো সময়তে পুলিচ ভাবপৰা আঁতৰ নোহোৱাই হ'ল। সেই সময়ৰ যিটো পৰিস্থিতি তেতিয়া আমাৰ পক্ষে কোনোবাই এটকা ৰূপ চান্দা দিলেও বহুত পালোঁ বুলি ভাবিছিলোঁহেঁক। তেতিয়াৰ এটকা মানে আজি (১৯৭৪-৭৫ চনৰ) ২৪ বা ২৫ টকাতকৈও বেছি। উদাহৰণ স্বৰূপে তেতিয়া ঘোৰহাট চক বজাৰত ১ টকাত মিহি চাউল ১০ সেৰকৈ বিক্ৰী হৈছিল আৰু এতিয়া এক কিলো চাউলৰ দাম ৩ টকা বা ৩ টকা ২০ পইচা। এইটো মেচিন যদি আমি উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰোঁ নতুনকৈ মেচিন লবলৈকো আমাৰ সামৰ্থ্য নাই। গড়মূৰ সন্নাধিকাৰেও আৰু এটা চাইক্লষ্টাইল মেচিন দিব পৰাৰ সম্ভাৱনা নাছিল। এনে অৱস্থাত আমাৰ কেইজনমানে ওচৰতে থকা ঘোৰহাট টাউনৰ চকবজাৰৰ ব্যৱসায়ী গুণ বৰঠাকুৰৰ ঘৰত বহি নিবলৈ আলোচনা কৰি শেষত ইয়াকে স্থিৰ হ'ল যে দুই তিনিদিনমান পুলিচৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰি দিনত যদি কোনোবা সময়তে সেই ঘৰটোত পুলিচ নথকাৰ সুকণ্ঠা পোৱা যায় তেতিয়া হলে দিনতেই জখলা লগাই ওপৰ চাওৰপৰা চাইক্লষ্টাইল মেচিনটো নমাই আনিব লাগিব। আৰু দিনত যদি কোনো সুকণ্ঠা পোৱা নোযায় অৰ্থাৎ পুলিচ যদি দিনৰ সকলো সময়তে তাত থাকে, তেনেহলে বাতি বাহিৰ ফালৰপৰা চ'টিৰ ওপৰেদি মুখৰ বাঁহৰ গাধৰ বেৰ ফালি ওপৰ চাওৰপৰা সেই চাইক্লষ্টাইল মেচিনটো নমাই আনিব লাগিব। ঠিক হ'ল দিনত আনিব লাগিলে গুণ বৰঠাকুৰেই আনিব। বাতি আনিব লগা হলে মই জখলাত উঠি মুখৰ চ'টিৰ ওপৰে গাধৰ বেৰ ফালি ওপৰ চাওৰপৰা মেচিনটো নমাই দিম আৰু গুণ বৰঠাকুৰে তলত ধৰিব। আমি দুয়ো এই বিপদজনক দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিলোঁ।

সেখা গ'ল দুদিনৰ সকলো সময়তে এই ঘৰটোত টিপাহী এজন নহয় এজন থাকেই। সেই কাৰণে পুলিচে দখল কৰা হয় কি সাত দিনমানৰ পাছত বাতি ১২ কি ১ বজাত বাহিৰৰপৰা জখলাৰে উঠি মুখৰ গাধৰ বেৰ ফালি বাতি মই মেচিনটো উলিয়াই দিলোঁ আৰু গুণ বৰঠাকুৰে তলত ধৰিলে। এইদৰে আমি মেচিনটো উদ্ধাৰ কৰিলোঁ। পুলিচ গুই থকাতেই থাকিল। কিন্তু পাছত মানা আইল আহকালত লগত আৰু আনন্দৰ লগৰ উদ্যোগী কৰ্মী কেইজনেও নগৰৰপৰা টৈ গালে গাঁৱত কাম কৰি



খাফিব লগা হোৱাত 'জসম বাইজ' উলিওৱা বন্ধ হৈ পৰে। ১৯২২ চনত জেলখ-  
পৰা ওলাই আহি এই বেচিনটো কি হ'ল মোৰ এতিয়া মনত নাই। উল্লেখযোগ্য যে  
সেই সময়ত এক বিম ফুজকেপ কাগজৰ দাম মাত্ৰ দুটকা আছিল। আৰু আৰ্জি ১৯৭৫  
চনৰ মাৰ্চ মাহত সেই একে বিধৰ এক বিম কাগজৰ দাম ৩২ টকা। তাকো পাবলৈ নাই।

প্ৰথম মহাসমৰৰ পাছত দেশৰ জৱাহা (বনুৱা ধৰ্মঘট) : আজিৰ মুম্বই লগত  
যদিও কোনো বিষয়ে তুজন্য নহয়, তথাপি প্ৰথম মহাসমৰৰ পাছত খাদ্য বস্তু, কাপোৰ-কাপ্তি,  
নিত্য ব্যৱহাৰ বস্তুবিলাকৰ মূল্য বৃদ্ধি হবলৈ ধৰিলে। সেই সময়ত চাহ বাগিচাৰ মজু-  
বীও বৰ কম আছিল। মুম্বই পাছত তেওঁলোকৰ জাগতিয়াৰ বস্তু-বস্তুবিলাকৰ মূল্য বৃদ্ধি  
হৈ হোৱাত সুৰমা উপত্যকাৰ চাহ বাগিছাৰ বনুৱাসকলে আশুতি কৰিবলৈ ধৰিলে। এনে  
আপত্তিলৈ বাগিচাৰ হৰ্ডাকৰ্তা বিখাতাসকলে কাথ নিদিবলৈ চাহ বাগিচাৰ মজুদুকসকলে  
ধৰ্মঘট আৰম্ভ কৰিলে। ধৰ্মঘট উন্নত কৰিবলৈ জসম চৰকাৰে বাগিচাৰ মেনেজাৰক  
মিলিটাৰী কিছা সশস্ত্ৰ পুলিচৰ সহায় দিলে। এনে পৰিস্থিতিত সুৰমা উপত্যকা আৰু  
জসমৰ বহু বাগিচাৰ বনুৱাসকলে বাগিচাত কাম নকৰি তেওঁবিলাকৰ নিজ নিজ  
প্ৰদেশলৈ ঘূৰি যাবলৈ বুলি বেজ লাইনৰ ফালে খোজ কাঢ়ি প্ৰায় ১২০০০ বনুৱা মুনিহ,  
ভিবোতা, ল'ৰা-ছোৱালীয়ে চান্দপুৰ ঘাট পালেগৈ।

চান্দপুৰত পন্থা নৈ পাৰ হ'ব লাগে। সেয়ে বনুৱাবিলাকে ঘাটত অপেক্ষা কৰিবলৈ  
বাধ্য হ'ল। প্ৰথমতে এচ, ডি, অ' (S.D.O.) মিঃ সিনহাই তেওঁবিলাক পাৰ  
হোৱাৰ নিমিত্তে কিছু সহায় কৰিছিল। কিন্তু অনতি বিলম্বে চাহ বাগানৰ মেনেজাৰ  
সকলৰ হেঁচাত এই সাহায্য বন্ধ কৰিলে। মিঃ মেক ফাৰ্চন নামৰ টি এচচিয়েচনৰ  
প্ৰতিনিধি এজনে এচ, ডি, অ'ক (S.D.O.) লগত গৈ বনুৱাসকলক নিজ নিজ বাগানলৈ  
উলটি যাবলৈ বুলি টানি কৈছিলগৈ। ইয়াতে বনুৱাবোৰে তৰু খাই ঘাটত বৈ থকা  
জাহাজ এখনত উঠিবলৈ বুলি চাপলি মেলিছিল। এচ, ডি, অ' (S.D.O.) চাহেবে ইয়াকে  
দেখি জাহাজত উঠিবলৈ বুলি দিয়া কাঠৰ তক্তাৰ চিৰি (gang way) তুলি দিবলৈ  
হুকুম দিলে। সেই হঠাত চিৰি উঠাই দিলে ভাগেমান বনুৱা পানীত পৰি গৈ ডুবি  
মৰিল। এই ঘটনাটোৱে বনুৱাসকলক কিছু উত্তেজিত কৰিছিল আৰু কেইজনমান  
বনুৱাই এচ, ডি, অ' (S.D.O.)ক গ্ৰহাৰ কৰিলে। এই ঘটনাত সুবিধা লৈ ডিভি-  
জনেজ কমিচনাৰ কে, চি, দেই টেলিগ্ৰাফ কৰি নাৰায়ণ পঞ্জৰপৰা পোৰা টিপাহী  
নিয়াই বনুৱাসকলক ভীষণ ভাৱে সৰোৱালে আৰু বেজ টেটচনৰ চালিৰ তলৰপৰা  
উৰাপিতা বৰষুণত মুকলি পথাৰলৈ গৰু খেদোৱাদি খেদাই সিন্ধালে।

এই ঘটনাৰ পাছদিনা মহামতি টি, এক এনটুজ চান্দপুৰলৈ গৈ স্কটকে  
দেখিলেগৈ কেনেকৈ নিশকতীয়া বনুৱা ভিবোতাই নিজৰ সন্ধানক হাতত ধৰি টানি মিৰ্ভ'তে  
পোৰা টিপাহীয়ে নৃশংস ভাৱে জাতীয়ে মৰিহুইছিল আৰু কেনেকৈ অমানুসিক  
অত্যাচাৰ কৰিছিল। বনুৱাৰ এই দুৰ্দশা দেখি বেজ জাহাজৰ কৰ্মীসকলে ধৰ্ম-  
ঘট কৰিছিল। ছে, এম, সেনতপ্তই এই ধৰ্মঘটৰ প্ৰতি ধৰিছিল। ২৪ মে (১৯২৯ চন)  
ভাৰিখে ধৰ্মঘট আৰম্ভ হৈছিল আৰু ছেণ্টেলৰ মাজ ডাঙৰলৈকে চলিছিল। স্তিমি  
আহুৱাইক অধিক বৰলৈ টিটলগল স্তিমিজনলৈ বেজ জাহাজ পথ আদি সম্পূৰ্ণ বন্ধ আছিল।

জে, এম, সেনগুপ্তৰ সভাপতিত্বত বেচৰকাৰী কমিটী এটাই সকলো ঘটনা তদন্ত কৰি প্ৰতিবেদনত প্ৰকাশ কৰিছিল যে গোৰ্খা চিপাহীয়ে লাঠী, বন্দুক আৰু বেয়নেট পৰ্বত নিৰস্ত্ৰ নিঃসহায় বনুৱাসকলৰ ওপৰত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আনকি কমিটীৰ কে, টি, দেইও স্বীকাৰ কৰিছিল যে গোৰ্খা চিপাহী আহি পোৱা মান্দ্ৰই মাৰধৰ আৰম্ভ কৰিছিল আৰু বনুৱাসকলে আঁতৰি যাবলৈ সম্মত নাপাইছিল।

**গান্ধীজী গ্ৰেপ্তাৰ (১৯১৯) :** বোলট আইনৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ : বোম্বাইৰ সত্যাগ্ৰহৰ পাছতে গান্ধীজীক দিল্লী আৰু পঞ্জাবৰ বাইজে এই দুখন ঠাইলৈ যাব লাগে বুলি টানি নিয়ন্ত্ৰণ জনাইছিল। গান্ধীজীয়ে মহাদেৱ দেশাইক লগত লৈ দিল্লীলৈ বাওণা হৈছিল। কিন্তু বাটতে গান্ধীজীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিলে আৰু তাৰ পাছত বোম্বাইলৈ ঘূৰাই পঠাই দিলে। গ্ৰেপ্তাৰ কৰা অৱস্থাতে গান্ধীজীয়ে মহাদেৱ দেশাইৰ যোগেদি ভাৰতৰ বাইজলৈ, বিশেষকৈ বোম্বাই চহৰৰ বাইজলৈ এটা বাণী দিছিল। ইয়াৰ কেই আশ্বাৰমান কথা এই যুগৰ নিমিত্তে উল্লেখ কৰা উচিত হ'ব ... “বাওলাট আইন শ্বিমানদিন বলবত হৈ থাকে সিমান দিন জেইলৰ বাহিৰত থকাটো বৰ মনো-কষ্টদায়ক। মোক চৰকাৰে গ্ৰেপ্তাৰ কৰাত মই মুক্ত হ'লোঁ। এতিয়া তোমালোকে তোমালোকৰ কৰ্তব্য পালন কৰিব লাগে। এই কৰ্তব্যবোৰে কি তোমালোকৰ সত্যাগ্ৰহৰ প্ৰতিজ্ঞাপূৰ্ব্ব স্পষ্টকৈ কোৱা হৈছে। সেই প্ৰতিজ্ঞা আখৰে আখৰে পালন কৰা, তেতিয়া পাবা যে এয়ে তোমালোকৰ কামধেনু (কামধেনু বোলাৰ অৰ্থ এয়ে যে যি-হকে বাছা কৰা ইয়াৰপৰা সকলো পাবা)। মই আশা কৰোঁ মোক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ নিমিত্তে কাৰো যেন মনলৈ আক্ৰমণ নাহে। মই যিহকে বিচাৰিছিলোঁ হয় বাওলাট আইন উঠাই লব লাগে, নহয় মোক জেলৰ ভিতৰত ৰাখিব লাগে—মই তাকে পাইছোঁ। সত্যৰপৰা ঢুলি এডালমানো ইফাল সিফাল হলে, অথবা ইংৰাজেই হওক কিম্বা ভাৰতীয় কোনো লোকক হিংসা কৰিলে সত্যাগ্ৰহীসকলে যি মহৎ উদ্দেশ্য লৈ কাম আৰম্ভ কৰিছে সেই উদ্দেশ্য নিশ্চয় ভ্ৰষ্ট হ'ব। এইটো মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে আমাৰ মুক্তি হ'ব আমাৰ দুখ কষ্টৰ মাজেদিহে, ইংলণ্ডৰ অৱদানৰদ্বাৰা নহয়। তেহেহে তেওঁলোকৰ শ্বিমানোই বদান্যতা থাকক লাগিলে ভাৰপৰা (আমাৰ) কোনো কামত নাহে। তেওঁবিলাকৰ (ইংৰাজসকলৰ) সভ্যতা আৰু আমাৰ সভ্যতাৰ মাজত বুনিন্দী (fundamental) প্ৰভেদ আছে। তেওঁবিলাকে বিশ্বাস কৰে যে শক্তি প্ৰয়োগেই কিম্বা পাশৰিক বলেই সমস্যাৰ শেষ মীমাংসা কৰে। মই আমাৰ ভাৰতৰ সভ্যতাৰ বিষয়ে পঢ়ি শুনি পাইছোঁ যে আমাৰ (ভাৰতীয়ৰ) আত্মাৰ বজ কিম্বা নৈতিক শক্তিৰ ওপৰত আমাৰ বিশ্বাস আৰু ইয়েই আমাৰ শেষ মীমাংসা কৰে। এয়ে হ'ল সত্যাগ্ৰহ।”

গান্ধীজীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ কথা প্ৰচাৰ হ'লত বোম্বাইৰ জনসাধাৰণ উত্তৰিত হৈ উঠিল। গান্ধীজীক গান্ধীজীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰি অলপ পাছত ঢুবাট পাওঁতেই তেওঁক পুলিচ বিষয়া এজনে কলে—“আপুনি এতিয়া মুক্ত। বোম্বাইলৈ উভতি যাব পাৰে।” এপ্ৰিলৰ ১১ তাৰিখে গান্ধীজী উভতি বোম্বাই পাইছিলগৈ।

, ১৯১৯ চনৰ ৬ এপ্ৰিল তাৰিখে সত্যাগ্ৰহৰ পিছৰ সপ্তাহটোত ভাৰতৰ সকলো

ঠাইতে আৰু কলিকতাতো অভূতপূৰ্ব সভা-সমিতি আৰু শোভাযাত্ৰা আদি কৰি বৌদ্ধতাই আইনৰ বিৰুদ্ধে তীব্ৰ প্ৰতিবাদ কৰা হৈছিল। কোনো কোনো ঠাইত শান্তি ভঙ্গ হৈছিল আৰু চৰকাৰে কঠোৰভাৱে এই অশান্তিবোৰ দমন কৰিছিল।

অমৃতসৰত হৰভাগ হৈছিল ৩০ মাৰ্চ তাৰিখে। পঞ্জাবৰ বাইজৰ হাতে বহুখেল মনোভাবাপন্ন হ'ব নোৱাৰে তাৰ নিমিত্তে তেতিয়াৰ পঞ্জাবৰ গভৰ্ণৰ মাইকেল অ'ডল্‌সনৰ দৃঢ় পৰিকৰ আছিল। ৯ এপ্ৰিলৰ দিনা তাত হিন্দু আৰু মুছলমান সকলো একেলগ হৈ বাম নৱমী উৎসৱটো পালন কৰি এটা বিৰাট শোভাযাত্ৰা উলিয়াইছিল। সেইদিনা শান্তিভঙ্গমূলক কোনো কাম নহৈছিল অথবা কোনো উপদ্ৰৱো হোৱা নাছিল।

অমৃতসৰত আত্যাচাৰ : ১৯১৯ চনৰ ১০ এপ্ৰিল তাৰিখে পঞ্জাবৰ জনপ্ৰিয় নেতৃত্ব ভাঃ সত্যপাল আৰু ভাঃ কিচলুক চৰকাৰে 'ডিক্ৰেন্স অৱ ইণ্ডিয়া' আইন মতে অৱবোধ কৰি (Internment) স্থানান্তৰিত কৰি থৈছিল। এই নেতা দুগৰাকীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ বাতৰিটো ২০ এপ্ৰিলৰ দিনা অমৃতসৰত প্ৰচাৰ হৈছিল। এই বাতৰি প্ৰচাৰ হোৱাৰ লগে লগেই পঞ্জাবৰ জনসাধাৰণে স্বতঃপ্ৰস্তুত হৈ হৰভাগ পালন কৰিলে। এদল জনতাই শোভাযাত্ৰা কৰি ভাঃ কিচলুক খালাচ দিব লাগে বুলি দাবী কৰিবলৈ ডেপুটী কমিশ্যনাৰৰ বঙলাৰ ফালে শোভাযাত্ৰা কৰি আগবাঢ়ি গ'ল। হাতে মানুহবিলাক চিঙিল পেটচনলৈ সোমাব নোৱাৰে তাৰ নিমিত্তে চৰকাৰৰ ফালৰপৰা পুলিচ আৰু মিণিটেৰীক আগৰপৰাই সন্মত কৰি ৰখা হৈছিল। বেৰৰ লেডেল ব্লক্‌ডিঙতে এই শোভাযাত্ৰাটো আগভেটি চিপাহী-চক্ৰবৰ্ত্তীয়ে বন্ধ কৰিলে আৰু নগৰৰ পিনলৈ এই শোভাযাত্ৰাৰ মানুহবিলাকক উদ্ভতিবলৈ বাধ্য কৰালে। এই নিবন্ধ জনতাৰ ওপৰত দুবাৰ গুলী কৰাও হৈছিল। গুলীত ভালেমান মানুহ মৰিছিল। চৰকাৰৰ এই কাৰ্যত শোভাযাত্ৰাৰ জনতা উগ্ৰ হৈ উঠিল আৰু তেওঁ-লোকে ওচৰৰ অফিচত বহি কাম কৰি থকা পাঁচজন কি ছজন ইংৰাজক হত্যা কৰিলে। উগ্ৰ জনতাই বেংকৰ অট্টালিকাকেইটা জুই লগাই পুৰিলে আৰু টেলি-গ্ৰাফৰ তাঁৰ কাটি দিলে। তেতিয়া চৰকাৰে সৈন্য এদল আনি জনতাক দমন কৰি নগৰত শান্তি স্থাপন কৰিলে।

১১ এপ্ৰিলৰ দিনা মৃত লোক কেইজনৰ শ লৈ জনতাই শোভাযাত্ৰা কৰিছিল। সেইদিনাই গধূলি জেনেৰেল ডাৱাৰে আহি অমৃতসৰত থকা নগৰৰ সৈন্য দলৰ নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰিলে। পাছদিনা অৰ্থাৎ ১২ এপ্ৰিল তাৰিখে চৰকাৰে সকলো সভা-সমিতি আদি বন্ধৰ হুকুম জাৰি কৰিলে। এই ঘোষণা-পত্ৰ বিলাক ইংৰাজীত লিখা হৈছিল। নগৰৰ বহুতো ঠাইত মানুহে এই ঘোষণাৰ কথা গমকে নেপাইছিল। ১৩ এপ্ৰিল তাৰিখে অৰ্থাৎ বহাগ বিহুৰ উৰুকাৰ দিনা আবেলি চাৰে চাৰি বজাত এখন বাজহুৱা সভা হ'ব বুলি ১২ এপ্ৰিল তাৰিখেই প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। জেনেৰেল ডাৱাৰে এই সভাখন বন্ধ কৰিবলৈ জগতে কোনো শুদ্ধাৱধান নকৈছিল।

জালিয়ানৱালাবাগত তেজৰ চেৰুবা : জালিয়ানৱালাবাগ পুৰণি কালত এখন বাজহুৱা ফুলনি বাগিছা আছিল। কিন্তু পিছলৈ সেই ঠাইখন বাজহুৱা সভা-সমিতি পতা কিছা মেলা আদি পতা মুকলি পৰি থকা ঠাইত পৰিণত হ'ল। ইয়াৰ চাৰিওফালে পলা বেৰ আছিল আৰু সেমতৰ-গুলাইলৈ মাত্ৰ এটা তেঁক বাট আছিল। চৌদিশৰ চমতৰ-

বিলাকৰ পাতে লগা ঠেক বাটবোৰলৈ সুখ কৰি স্থানীয় মানুহবিলাকৰ দ্বাৰা কোৱাৰ আছিল। বাজহুৱা সভাখন আবহু হোৱাৰ ক্ষেত্ৰক পাছতে পক্ষাশ্বজন বাইকুজ-ধাৰী মিলিটাৰীৰ সৈতে জেনেৰেল ডাৱাৰ গৈ বাগলৈ সোমোৱা বাটৰ মুখত থিত লৈ নিবন্ধ আৰু নিকপদৰ সভাত উপস্থিত থকা লোকৰ ওপৰত গুলী কৰিবলৈ হুকুম দিলে। জেনেৰেল ডাৱাৰে পাছত বাহাদুৰি কৰি বন্দুকৰ গুলী শেষ নোহোৱালৈকে সভাত উপস্থিত জনতাৰ ওপৰত গুলী চালনা কৰিবলৈ হুকুম দিয়াৰ কথা কৈছিল। ঠাই টুকুৰাত চাৰিওপিনে পকা দেৱাল থকাৰ কাৰণে মানুহবোৰ কেনিও পলাই সাৰিবলৈ উপায় নেপাইছিল। এনেদৰে অহিংস, নিৰপৰাধী, সভাত ভোগ দিয়া লোকসকলক অমানুষিকভাৱে হত্যা কৰা হৈছিল। পিছত চৰকাৰে ৩৭৯ জন লোক নিহত আৰু ২০০ জন লোক আহত হৈছিল বুলি স্বীকাৰ কৰে। কিন্তু বেচৰকাৰী হিছাপ মতে নিহত আৰু আহত লোকৰ সংখ্যা বহুত বেছি, কেবাহাজাবো আছিল।

এইদৰে গুলী কৰি নিবন্ধ আৰু অসহায় লোকসকলক হত্যা কৰি জেনেৰেল ডাৱাৰে যি বাটে আহিছিল সেই বাটে উভতি গ'ল। আহত লোকসকলৰ মুখত এটোপা পানী দি শুশ্ৰূষা কৰাটোও জেনেৰেল ডাৱাৰে মানবীয় কৰ্তব্যৰ ভিতৰত বুলি বিবেচনা নকৰিলে। ইয়াৰ পাছত অমৃতসৰত সামৰিক আইন জাৰি কৰা হ'ল আৰু ১৫ এপ্ৰিল তাৰিখৰপৰা গোটেই পঞ্জাবত সামৰিক আইন বা 'মাৰ্চিয়েল' আইন জাৰি হ'ল। আংশিকভাৱে ১১ জুন তাৰিখে আৰু সম্পূৰ্ণৰূপে ২৫ আগষ্টৰপৰাহে সামৰিক আইন উঠি যায়। এই সামৰিক আইন চলা সময়ছোৱাত পঞ্জাবত বিশেষকৈ অমৃতসৰত জনগণৰ ওপৰত অকথ্য আৰু সভ্যজগতত নাভূত নাস্তুত অত্যাচাৰ আৰু উৎপীড়ন চলিছিল। নিৰপৰাধী, নিবন্ধ জনগণৰ ওপৰত গুলী চলাই হত্যা কৰি আহতসকলৰ কাৰণে পানী এটোপাৰ ব্যৱস্থা নকৰাৰ উপৰিও এই কালছোৱাত জেনেৰেল ডাৱাৰে কৰা অত্যাচাৰ সম্বন্ধীয়। প্ৰথমতে সামৰিক আইনৰ নিকপকপীয়া স্বল্পবস্ত্ৰৰ কাৰণে এই অমানুষিক অত্যাচাৰবিলাকৰ কথা ভাৰতীয় জনসাধাৰণে ভালকৈ গম নেপাইছিল। কিন্তু লাহে লাহে যেতিয়া অমৃতসৰত ভাৰতবাসীৰ ওপৰত অমানুষিক অত্যাচাৰৰ কথাবোৰ চাৰিওপিনে বিয়পি পৰিবলৈ ধৰিলে তেতিয়া ভাৰত-বাসীসকলৰ প্ৰথম অৱস্থাটো স্বৰগ পৰা মানুহৰ নিচিনা হ'ল। মানুহৰ শ্বেন চিন্তা শক্তিয়েই লোপ পাই গৈছিল। 'এতিয়া, কি হ'ল আৰু কি কৰা যায়'— এয়ে আছিল ভাৰতবাসীৰ একমাত্ৰ চিন্তা।

পাকীজীয়ে উপলব্ধি কৰিছিল যে সভ্যপ্ৰহৰ সভ্য, অহিংসা আৰু নিঃসমানুষ-ভাৱৰ যথেষ্ট শিক্ষা নোপোৱাকৈয়ে জনগণে সভ্যপ্ৰহৰ আন্দোলন কৰাৰ ফলত বাইজৈ হৰুতা হিংসাৰ জ্বলন্ত দ্ৰ'ব পাবে। এইদৰে সাড়ে-পাঁচৈ ডাৰি ১৮ এপ্ৰিল তাৰিখে তেওঁ কৰ্তমান-কালীন সভ্যপ্ৰহৰ হুগিত বাধিবলৈ নিৰ্দেশ যোষণা কৰিলে। এই সময়তে কিয় কৰি বৰীজন্দাৰ ঠাকুৰেও সম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক চিঠি এখন পাকীজীয়ে লিখিছিল।

এই সন্ধিক্ষণত একালে পাকীজীয়ে বাইজৰ মাজত আন্দোলন শান্ত কৰিবলৈ চৰকাৰক প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল, আনহাতে জৰ্জ চ্যমন্ কৰ্তে ভাৰতীয় জাতীয় আন্দোলনটো অস্তিত্ব কৰিবলৈ সৰ্বশক্তি প্ৰয়োগ কৰিব বুলি যোষণা কৰিছিল।

৩০ মে জাৰিৰে কৰিওক বৰীজনাথ ঠাকুৰে তেওঁৰ 'নাইট' উপাধি পৰিভ্ৰাস কৰি ভাৰতৰ বৰজাটলৈ এখন চিঠি দিছিল। এই চিঠিখন ভাৰতৰ ইতিহাসত সোণালী আখৰেৰে চিৰকাললৈ জিলিকি থাকিব।

চমুকৈ হলেও অশ্রুতসৰব জাতিমানৱালাৰাগৰ হত্যাকাণ্ড আৰু সেই কালছোৱাৰ এটা খুজখুজ বিবৰণ দিওঁ। এই কাৰণেই যে ভাৰতীয় জাতীয় জাগৰণৰ ইতিহাসত এসমূহক নিৰ্মম হত্যাকাণ্ড আৰু জনগণৰ এনে নিঃসহায় কৰণ অৱস্থাৰ কেতিয়াও স্থিতি হোৱা নাছিল। জাতিমানৱালাৰাগৰ হত্যাকাণ্ডই ভাৰতীয় জনসাধাৰণৰ অন্তৰত স্বাধীনতাৰ প্ৰতি গভীৰ স্পৃহা আৰু অনুৰাগৰ সঞ্চার কৰিলে। ১৯৪৭ চনত ইংৰাজে ভাৰতবাসীক বহুতো কাৰণত স্বাধীনতা দিবলৈ বাধ্য হৈ পৰিছিল। কিন্তু মোৰ বোধেৰে ১৯১৯ চনৰ ১৩ এপ্ৰিলৰ দিনাই জাতিমানৱালাৰাগতে ভাৰতৰ পুৰণি উৎখাল আৰু স্বাধীনতাৰ আখ্যা আৰম্ভ হৈছিল। দুখৰ বিষয় যে আমাৰ জুন-কলেজবিলাকৰ পাঠ্য পুথিত আমাৰ জাতীয় জাগৰণ আৰু স্বাধীনতা আন্দোলনৰ কোনো বিবৰণ নাই। আমাৰ উত্তি জহা ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকেও এই বিষয়ে পঢ়িবলৈ নাপায়। গতিকে এইবিষয়ে তেওঁবিলাকে একো নেজানে। পাকীজীৰ নেতৃত্বত ভাৰতীয় মুক্তি আন্দোলনকাৰীসকলৰ আত্মত্যাগৰ ফলত ভাৰতত সভ্য আৰু অহিংস প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল আৰু বিভিন্ন জাতিৰ বিভিন্নতাৰ মাজতো ঐক্যৰ ডেটি পঢ়ি উঠিছিল। সেয়ে নোহোৱা হলে আমি আৰু কিমান দিন ইংৰাজৰ পদানত হৈ থাকিব লাগিলহেঁতেন তাক কোনে জানে? এইকথা নজনাৰ কাৰণেই স্বাধীন জাতি হিছাপে ভাৰতীয়সকলৰ যিটো মূলবোধ থাকিব লাগে সেইটো আজিৰ পুৰুষৰ আত্মে নাই এই বিষয়ে সন্দেহৰ অৱকাশ আছে। ভৰ্বৰ খনী আছে সঁচা। হিন্দু মুছলমানৰ যদি মিলেই আছিল তেন্তে ভাৰতৰ বিভাজন হবলৈ পালে কেনেকৈ? শ শ বছৰীয়া পৰাধীনতা আৰু দাসত্বই আমাৰ মানুহবোৰৰ মনৰোৰ ঠেক কৰি পেলালে। এই সংকীৰ্ণ মনোভাৱৰ কাৰণেই বিদেশী শাসকসকলৰ প্ৰৰোচনাত ভাৰত বিভাজন হ'বলগীয়া হৈছিল। স্বাধীনতা লাভৰ এই ৩১ বছৰে জন্ম এনে ভাবো মোৰ মনত খেলায় যে ভাৰত মহাদেশখনৰ হিন্দুস্তান, বাংলাদেশ, পাকিস্তান, বেঙ্গলিস্তান আৰু পৰ্বতনিস্তানক লৈ এখন ব্যৱহাৰিক (Functional) কুসংজ্ঞা গঠন হ'ব। পৰম্পৰাৰ মাজত কেঁবলিআকোৰি থাকিলেও হিংসাতাৰ আৰু শত্ৰুতা মাই-কিয়া হ'ব বুলি মোৰ মনে ধৰে। তদুপৰি এদিন এনেকুৱা এটা অৱস্থা আহিব যুজি মই আশা কৰোঁ যেতিয়া সকলোটিয়েই নিজ নিজ স্বাৰ্থৰ বাটবত পৰম্পৰে পৰম্পৰক হিংসা আৰু শত্ৰুতা নকৰি পাৰস্পৰিক সহযোগিতাৰ পথ অৱলম্বন কৰিলেহে দেশৰ উন্নতি আৰু জীৱন যাত্ৰা সহজ হ'ব বুলি সাধাৰণ বিবেচনাৰ কথা বুলি উঠিব। এসে অৱস্থা সত্ত্বে হবলৈ অৱশ্যে দিন লাগিব। ইয়াৰ এটা ইমিড জন্ম আৰু কাশীৰ সম্পৰ্কে পোতা হৈছে। প্ৰায় কুৰি বছৰ জাতিৰ হৈ থকাৰ পাছত তেওঁ আকুলতা আৰু ভাৰতৰ বৈদেশিক আৰু প্ৰধান স্বত্বীয় মাজত আত্মপ-আলোচনাৰ ঘোষে যি এটা বুজাপৰা হৈছিল সেয়ে পৰম্পৰাৰ মাজত ঐক্য স্থাপনৰ সূচনা কৰে। ইয়াৰ এটা লক্ষ্য কৰিবলগীয়া যে আজিৰ মুখ্য ঘটনা প্ৰবাহ ইমান দ্ৰুত গতিৰে চলিছে যে জিহাৰ স্তিমাহী জৰুৰীলৈ নৌপাওঁতেই পাৰ পৰিৱৰ্তন হয়।

মহাজাৰ বহুৰঙকৈও আগৰ পাৰ্শনিক গ্লেটোৱে লিখিছিল যে দেশৰ শাসকসকলে যাজে মাজে এই বুলি আহাজ ভুলি থাকিব লগে “আমাৰ গণতন্ত্ৰ বিপন্ন।” কিয়নো তেনে কৰিলে জনগণৰ মন কিছুমান ঘকৰা সমস্যাৰপৰা আঁতৰি জাতীয় ঐক্যবোধৰ পিনে আকৰ্ষিত হ’ব। এই পুৰণি নীতিৰ আৱশ্যকতা যে আজিও আছে তাক নুই কৰিব নোৱাৰি। কিন্তু পাকিস্তানৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী জুলফিকৰ আলি ভুট্টোৱে গ্লেটোৰ এই উপদেশ ইমান সঘনে ব্যৱহাৰ কৰে যে ই ভাৰতৰ পক্ষে বহু বিষয়তে আহ-কলীয়া হৈ পৰে।

জাতিমানহালগাৰাণ হত্যাকাণ্ডৰ সময়ছোৱাত মই কলিকতাত আছিলোঁ। সেই সময়ত কলিকতাবাসী ৰাইজৰ মনোভাৱ যে কেনেকুৱা ভাবে উত্তেজিত হৈ উঠিছিল তাক প্ৰকাশ কৰিবলৈ মোৰ ভাষা নাই। কলিকতাত সঘনে হৰতাল হৈছিল। সেই হৰতালবিলাক সম্পূৰ্ণ শান্তিপূৰ্ণ, নিকপন্নৰ আৰু স্বতঃপ্ৰণোদিত আছিল। প্ৰায় সকলো হৰতালতে দিনত উপবাস কৰা আৰু সন্ধ্যা প্ৰাৰ্থনা কৰাটো আনুষংগিক ৰক্ষা আছিল। সেই কালত কলিকতাৰ ছাত্ৰ সমাজে বাস্তৱতে অহিংসা এটা উপায় হিছাপে মানিবলৈ প্ৰস্তুত হোৱা দেখা গৈছিল। মাত্ৰ গান্ধীজীৰ নিৰ্দেশ মতেই যে উপবাস আৰু প্ৰাৰ্থনা কৰা হৈছিল এনে নহয়, অনেক সময়ত ৰাইজে অনেক সভা-সমিতি পাতি নিজে নিজেই কাৰ্য পছা দ্বিৰ কৰিছিল। সংখ্যাত কম হলেও এভাগ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অহিংসাত্মক হৈ উপবাস আৰু প্ৰাৰ্থনা কৰাটো ভাৰতৰ স্বাধীনতা লাভৰ এটা নিৰ্ভৰযোগ্য পদ্ধতিৰ ভিতৰত অন্যতম বুলি বিশ্বাস কৰিছিল।

খিলাফত সমস্যাঃ প্ৰথম মহাসমৰৰ কালত ৰাটছে ভাৰতক প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল যে মুছলমান ভাৰতত স্বায়ত্ত শাসন প্ৰবৰ্তন কৰা হ’ব। এই ঘোষণা ১৯১৭ চনতে কৰা হৈছিল। ১৯১৯ চনৰ অক্টোবৰ কংগ্ৰেছতো মণ্টেগু চেম্ফৰ্ড শাসন সংস্কাৰ গ্ৰহণ কৰা হবনে নহয় সেই বিষয়ে মতভেদ হৈছিল। দেশৰাজ্য চিন্তাৰজন দাসে ভাৰতৰ শাসন পদ্ধতিক অসামঞ্জস্য, বৈষম্যমূলক আৰু নৈৰাশ্যজনক বুলি অভিহিত কৰি ভাৰ সংস্কাৰ সাধনৰ কাৰণে অধিবেশনত এটা প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰিছিল। গান্ধীজী আৰু মদনমোহন মালব্যই শাসন সংস্কাৰ সমূহে অগ্ৰাহ্য নকৰি কি উপায়েৰে ইয়াক কামত উঠুৱাব পাৰি আৰু এই সংস্কাৰৰ ওপৰত ভিতৰ দি সম্পূৰ্ণ স্বায়ত্ত শাসন লাভ কৰিব পাৰি সেই সম্পৰ্কে সংশোধনী প্ৰস্তাৱ দিছিল। এই দুগৰাকী নেতাই দিয়া সংশোধনী প্ৰস্তাৱৰ উদ্দেশ্য আছিল যে বিমানদূৰ সত্ত্বে প্ৰস্তাৱিত শাসন সংস্কাৰৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি স্বৰাজ লাভৰ কাৰণে কাম কৰি যাব। মিচেচ এনিবেচেণ্টে ১৯১৭ চনৰ ২০ আগষ্ট তাৰিখে ইংলণ্ডৰ কংগ্ৰেছ সভাত দিয়া ঘোষণাৰ ভিত্তিত অন্য বিনী (আইনৰ অচৰা) এখন সমৰ্থন কৰিছিল। ডিঠাল ভাই পেট্টেলে তেওঁৰ বিৰোধিতা কৰিছিল। জি এচ ষ্পাৰ্গাৰসেই মিচেচ এনিবেচেণ্টক পুত্ৰনাৰ (বাৰুসী) লগত জুনা কৰিছিল। এনে উত্তীৰ্ণ সভাত উপস্থিত নেতৃবৃন্দই অসন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰিছিল।

তেনেতে ৰাজগন্ধাৰ তিলকৰ পৰলোক হৈছিল। এনে এটা সংকটপূৰ্ণ অৱস্থাত ১৯২০ চনৰ ছেপ্টেম্বৰ মাহত কলিকতাত কংগ্ৰেছৰ বিশেষ অধিবেশন পতা হয় আৰু এই অধিবেশনতে গান্ধীজীয়ে অসহযোগৰ প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰে। বিপ্লৱচক্ৰ পদক আৰু

চিন্তাৰঞ্জন দাসে এই প্ৰস্তাৱৰ বিৰোধিতা কৰিছিল। ইয়াৰ পাছত ১৯২০ চনৰ নেহেঁলৈ নাগপুৰত কংগ্ৰেছৰ অধিবেশন পতা হৈছিল। এই অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল বিজয় ৰাঘৱচাৰীয়া। এই নাগপুৰ কংগ্ৰেছত দেশবন্ধু চিন্তাৰঞ্জন দাস প্ৰমুখ্যে সকলো নেতাই গান্ধীজীক সমৰ্থন কৰিছিল আৰু এই সভাতে অসহযোগ আন্দোলনৰ কাৰ্য-সূচী আলোচনা কৰি স্থিৰ কৰা হৈছিল। এই অধিবেশনৰ পিছতে মধ্যপন্থীসকলে (Moderates) কংগ্ৰেছ এৰি একলীয়া কাটি গ'ল।

হাষ্টাৰ কমিটীয়ে নেতৃস্থানীয় লোকসকলক তদন্তৰ সাপেক্ষে জেলখন্দা মুক্তি দিবলৈ কৰা অনুৰোধ আৰু কমিটীত দুজন জজক যোগ কৰি লৈ তেওঁলোকৰ দ্বাৰা আৱশ্যক বুজি নতুন সাক্ষ্য গ্ৰহণ কৰিবলৈ বুলি কৰা অনুৰোধ অগ্ৰাহ্য কৰাত কংগ্ৰেছে বেলেগ তদন্ত কৰাৰ স্থিৰ কৰি গান্ধীজী, মতিলাল নেহৰু, চিন্তাৰঞ্জন দাস, ফজলুল হক আৰু আব্বাচ তৈয়বজীক লৈ বেলেগ তদন্ত কমিটী এখন গঠন কৰিলে। কে, শাভনমক এই কমিটীৰ চেফ্টৰী পতা হ'ল। কিন্তু কেইদিনমানৰ পাছত মতিলাল নেহৰু আগন্তুক কংগ্ৰেছৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হোৱাত তেওঁৰ ঠাইত এম, আৰ, জৱাহৰলাল নেহৰু হ'ল।

পঞ্জাবত কংগ্ৰেছ তদন্ত কমিটীৰ কাম আৰম্ভ হোৱাৰ কিছুদিনৰ পাছত গান্ধীজীক ২৪ নবেম্বৰ তাৰিখে দিল্লীত বহা সদৌ ভাৰত খিলাফট কনফাৰেন্সৰ সভাপতিত্ব কৰিবলৈ আহ্বান কৰা হ'ল। নিমন্ত্ৰণী চিঠিত চহী কৰিছিল হাকিম আব্বাছ খাঁ আৰু আচফ আলি চাহেবে। এই খিলাফট কনফাৰেন্সৰ লগত স্বামী ব্ৰহ্মানন্দজীও ওভা-প্ৰোত ভাবে জড়িত আছিল। এই সভাৰ সভাপতিৰ আসনৰপৰা গান্ধীজীয়ে কৈছিল “প্ৰতিবাসীত্ব আৰু বন্ধুত্বৰ চিন হৈছে বিপদে আপদে পৰস্পৰে পৰস্পৰক সহায় কৰা। সেয়ে নহলে একেখন দেশত থকা হিন্দু, মুছলমান অথবা খৃষ্টানে ভাড়াভাৰে একত্ৰ হৈ থাকিব নোৱাৰে। খিলাফট কনফাৰেন্স (প্ৰথম মহাসমৰ) আগন্তুক শান্তি উৎসৱত যোগ নিদিয়াটো স্থিৰ কৰিছে। কিয়নো শান্তি চৰ্তবিলাকৰ যি পূৰ্বাভাস পোৱা হৈছিল খিলাফট নিশ্চিন্ত হোৱাৰ আভাস তাতে প্ৰকাশ পাইছিল। খিলাফট সমস্যা সমাধান নোহোৱাকৈ ভাৰতে শান্তি উৎসৱ পতাটো ভাবিব নোৱাৰা কথা”। লগতে গান্ধীজীয়ে এইটোও কৈছিল যে সহযোগিতা নকৰা এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা। এনে কৰিলে মানুহে কণ্ট আৰু ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিবলৈও প্ৰস্তুত হ'ব লাগিব। গান্ধীজীয়ে আকৌ কৈছিল... ..“মই এইটোও জানো যে (এখন দেশৰ) নাগৰিকসকলে সহযোগিতা কৰিব নালাগে যেতিয়া এনে সহযোগিতাই নাগৰিকসকলক অধঃপতনলৈ টানি নিয়ে।” কিজানিবা পঞ্জাবত কৰা অত্যাচাৰৰ এটা সুখীমাংসা হয়েই, এই বুলি গান্ধীজীয়ে ভাৰতৰ সকলো ধৰ্মৰ লোকক খিলাফট আন্দোলনত একত্ৰভাৱে যোগ দিবলৈ আহ্বান জনালে।

এই খিলাফট কনফাৰেন্সত অনেক মুছলমান শীৰ্ষস্থানীয় নেতা আৰু পণ্ডিত সোঁত খাইছিল। মৌলানা হজৰত ৰোহানিৰ বক্তৃতা শুনি থাকোঁতেই গান্ধীজীৰ মনত কোনো খেঁজাইছিল যে চৰকাৰক লগত যদি কহ দিবলৈতে সহযোগিতা কৰাই ঠিক হয়, তেনেহলে অৱশ্যে নকৰিলে, (যিটো পছা অসন্তৰ আৰু আবাহনীৰ) পৰ্য্যবেক্ষণ



জনত কাৰ্য্যকৰী হিছাপে কেনেকৈ বিবোধ কৰা হ'ব? গান্ধীজীয়ে নিজৰ মনতে উপযোগী আৰু খাপৰোৱা শব্দ বিচাৰি নেপাই চিন্তা কৰি থাকোঁতেই তেখেতৰ সেই মুহূৰ্ত্তৰ মনোভাৱত 'অসহযোগ' (non-cooperation) শব্দটোৰ উদ্ভৱ হ'ল। ১০ ডিচেম্বৰৰ সংখ্যা "ইয়ং ইণ্ডিয়া" কাকতত গান্ধীজীয়ে "স্বদেশীতে স্বৰাজ" শিৰোনামা দি এটা প্ৰবন্ধ লিখিছিল।

ভাৰতক প্ৰকৃততে সংস্কাৰ (Reform) কৰা আবশ্যক। কিন্তু দেশখনৰ চৰকাৰ চলোৱা হ'ব সেইটো আমাৰ অতীৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু তুৰন্তে সমাধান কৰিব লগীয়া সমস্যা নহয়। আমাৰ সমস্যা হৈছে আমি কি উপায়েৰে নিজক ধুৱাই পিন্ধাই জীয়াই ৰাখিম। ১৯১৮ চনতে কাপোৰ কিনোতে ভাৰতবৰ্ষৰ ৬০ কোটি টকা বাহিৰলৈ ওলাই গৈছিল। এই অনুপাতে যদি আমি বিদেশী কাপোৰ কিনি থাকো তেনেহলে আমাৰ সূতাকটা আৰু তাঁত বোৱা মানুহবিলাকক এই পৰিমাণৰ টকাবৰষা বঞ্চিত কৰিম। অথচ ইয়াৰ পৰিবৰ্তে তেওঁলোকক আমি অন্য উপাৰ্জনৰ পথ দিব নোৱাৰোঁ। এইবিলাক কাৰণতে আমাৰ জনগণৰ কম পক্ষেও দহভাগৰ এভাগে অশেষ কষ্টৰে এসাজ খাই এসাজ নেখাই যে জীৱন ধাৰণ কৰিব লাগে, আৰু অধি-কাংশই যে আধাপেটীয়াকৈ থাকে তাত আচৰিত হ'বলগীয়া কথা একো নাই।

১৯২০ চনৰ কংগ্ৰেছ মহাসভা অমৃতসৰত হৈছিল আৰু সভাপতি আছিল মতিলাল নেহৰু। কংগ্ৰেছ মহাসভা বহাৰ আগে আগে মণ্টেগু চেমচ্ ফৰ্ডে শাসন সংস্কাৰৰ খচৰা ঘোষণা কৰিছিল আৰু প্ৰিন্স অৱ ৱেল্চ ভাৰতলৈ আহিব বুলিও একেলগে প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল।

অমৃতসৰত কংগ্ৰেছ মহাসভা বহাৰ লগে লগে মুছলিম লীগ, খিলাফত আৰু অম্বিকান্ত-উল-উল্লামা সভাবিলাকো একে সময়তে অমৃতসৰতেই বহিছিল। হাকিম আজমল খাঁ মুছলিম লীগৰ সভাপতি আছিল। মুছলিম লীগে অমৃতসৰৰ হত্যাকাণ্ড, তুৰকক খণ্ড বিখণ্ড কৰা আৰু শাসন সংস্কাৰৰ বিষয়ে কংগ্ৰেছৰ মতকে গ্ৰহণ কৰিছিল।

ইতিমধ্যে শান্তিৰ (প্ৰথম মহাসমৰ) চৰ্তবিলাক প্ৰকাশ হৈছে। এই শান্তি চুক্তি যতে তুৰকৰ চুলতান অৰ্থাৎ মুছলমানসকলৰ খলিফাৰ ক্ষমতাখিনি খৰ্ব কৰা হৈছিল।

এহাতে ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ অঙ্গ হিছাপে হিন্দু-মুছল-মানসকলে খিলাফতৰ কাৰণে ঐক্যবদ্ধভাৱে আভিমান চলাইছিল, আৰু আনহাতে বিধিৰ বিড়ম্বনাত খিলাফতৰ মূল স্থান তুৰকই কামাল পাচাৰ নেতৃত্বত বিলাকটকে উল্লেদ কৰে।

১৯২০ চনৰ ১ আগষ্ট তাৰিখে গান্ধীজীয়ে সভ্যপ্ৰহু আন্দোলনৰ আৰম্ভ ঘোষণা কৰিলে। তাৰ আগতে '২৮ জুলাই তাৰিখে জাতিৰ উদ্দেশ্যে এটা বাণীত কৈছিল "আন্দোলন যদি মোৰ পৰামৰ্শমতে চলে, তেনেহলে ইয়াক থিকন কৰিবলৈ কাৰো সাধ্য নাই।"

১৯১৯ চনৰ ৬ এপ্ৰিল তাৰিখটো যেনেকৈ ভাৰতৰ সুৰাজীত সুগমীয়া হৈ থাকিব, ১৯২০ চনৰ ১ আগষ্ট তাৰিখটোও সেইদৰে ভাৰতৰ স্বাধৰ্শ অধিকাৰবানী হৈ ৰ'খ।



গান্ধীজীয়ে দঢ়াই দঢ়াই কৈছিল যে আপোজন সম্পূৰ্ণভাৱে সত্য আৰু অহিংসায় পদ্ধতিৰে চলিব লাগিব। যদি সত্য আৰু অহিংসাবশৰা একত্ৰিতো ইফাল সিফাল হয় তেন্তিহী হলে উদ্দেশ্য সিদ্ধিত বাধা পৰিব। গান্ধীজীয়ে কৈছিল... “মই চৰকাৰৰ উন্নতভালে ভয় নকৰোঁ, কিন্তু মই দল বান্ধি হিংসা পদ্ধতিত উন্নাদ হোৱা জনভালে ভয় কৰোঁ, যিটো অৱস্থা এটা জাতীয় মানসিক বিকাৰ...সেই কৰণে ইয়াক ধৰ্মাৰ্থলৈ বেছি কষ্টসাধ্য। কিন্তু চৰকাৰৰ কথা গোট একোটাতে আৱদ্ধ থাকে। নিজকে শাসনাধীনস্থিত হৈ থাকিবলৈ অনুপস্থিত কৰি তোলা চৰকাৰ এটা ধৰ্মাৰ্থলৈ সহজ। বৰঞ্চ উন্নাদ দল এটাৰ অটিনাকি মানুহবিলাকৰ নিজৰ পাগলামি বিকাৰ আৰোগ্য কৰা বেছি কষ্টসাধ্য।”

সেই যুগত অৰ্থাৎ ১৯১৯-২০ চনত লোকমান্য বল্লভ প্ৰসাদৰ ভিত্তকে ভাৰতৰ অগণন জনগণৰ হৃদয়ত প্ৰথম আৰু প্ৰধান স্থান অধিকায় কৰিছিল। উঠি অহা পুৰুষে যেনেকৈ তেখেতৰ কথা শিৰোধাৰ্য কৰি মানি লৈছিল, নেভাসকলেও নিবিবাসে তেওঁক নেভা বুলি মানি লৈছিল। মুছলিমসকলে এসময়ত তেওঁক তেওঁলোকৰ শত্ৰু বুলি ভাবিছিল, কিন্তু লক্ষ্য কনফাৰেন্সত মুছলিমসকলে তেখেতক সক্ৰিয় সহযোগিতা দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল আৰু তেওঁ খিলাফত আপোদনত নেতৃত্ব লৈছিল। ১৮৯৫ চনতে তিলকে “স্বৰাজ” ধ্বনি তুলিছিল আৰু সেই ধ্বনি প্ৰতিধ্বনিত হৈছিল ১৯০৬ চনৰ কংগ্ৰেছত। ১৮৯৬ চনত তিলকে ৰাজনা বন্ধৰ আপোদন আৰম্ভ কৰিছিল আৰু সেয়েই গান্ধীজীৰ অসহযোগ আপোদনৰ ভেটি আছিল। এতিয়া গান্ধীজীয়ে আৰম্ভ কৰিবলৈ লোৱা অসহযোগ আৰু খিলাফত আপোদনৰ তিলকেই লাইখুটা বুলি জনসাধাৰণে বিশ্বাস কৰিছিল।

তিলকৰ মৃত্যু : ১৯২০ চনৰ ২৩ জুলাই তাৰিখে তিলকৰ ৬৪ তম জন্মদিন পৰিছিল। ভাৰতৰ চৌদিশৰপৰা অগণন লোকে তেখেতলৈ গুডেছা বাণী পঠিয়াইছিল। সেই সময়ত তেখেতে মেলেবীয়া জবৰপৰা আৰোগ্য হৈছিল যদিও, কিন্তু তেখেতৰ স্বাস্থ্য বৰ দুৰ্বল হৈ পৰিছিল। ২৬ জুলাই তাৰিখে তেখেতৰ আকৌ জব উঠিল। লগতে নিওমনীয়াৰো দেখা দিলে। ১৯২০ চনৰ ১ আগষ্ট তাৰিখে মাজৰাতি ১২-৪০ মিনিটত সেই বোগতে তেখেতৰ দেহান্তৰ ঘটিিল। তেখেতৰ মৃত্যুত গোটেই ভাৰতৰ ওপৰতে শোকৰ হাঁ পৰিছিল। সমগ্ৰ ভাৰতৰ ৰাইজে চকুলো ইকিলে। তিলকৰ মৃত্যুত গান্ধীজীয়ে “ইয়ং ইণ্ডিয়া” কাকতত লিখিছিল—“মোৰ প্ৰধান গুৰিগানজন হেৰুৱালে।”

ইয়ং ইণ্ডিয়া আৰু নৱজীৱন কাকতৰ জুখিকা : ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ নিমিত্তে কৰা সংগ্ৰামৰ কালছোৱাত গান্ধীজীৰ “ইয়ং ইণ্ডিয়া” আৰু “নৱজীৱন” নামৰ কাকতবি কাকত দুখনেই মুক্তি যুদ্ধাকসকলৰ নিমিত্তে বেদ বা গীতাৰ ঠাই লৈছিল। সেই বাবে এই কাকতবি কাকত দুখনৰ বিষয়ে যোৱতে দুআধাৰ উল্লেখ কৰা প্ৰয়োজন।

গান্ধীজীৰ উদ্ভাৱনাত ১৯১৯ চনৰ ৭ অক্টোবৰত “নৱজীৱন” আৰু ৮ অক্টোবৰত “ইয়ং ইণ্ডিয়া” প্ৰকাশ হৈছিল। এই দুখন সম্পাদী কাকত দুটাইবশৰাই ওলোৱাত পৰিচালনা কৰিবলৈ গান্ধীজীৰ স্বৰ্ণশ্ৰী অসুখিখা হৈছিল। সেই বাবে গান্ধীজীয়ে “ইয়ং ইণ্ডিয়া” কাকতখন আহুৰদাৰাদলৈ আনি ললে। কেদো খাখা বাখকতা নোপোৱাকৈ প্ৰকাশ

কৰাত সূচনৰ হেতু আহমদাবাদত গান্ধীজীয়ে এই কাকত দুখনৰ কাৰণে নিজা ছাপাখানাও স্থাপন কৰিলে। ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ৰ প্ৰথম সংখ্যাত গান্ধীজীয়ে এটা শিক্ষাগ্ৰন্থ ঘটনা প্ৰকাশ কৰি সভা-সমিতিবিলাকত যে বাইজক ভাৰতীয় ভাষাৰে আমাৰ কথা বুজোৱা কিমান দৰকাৰ তাক স্পষ্টকৈ দেখুৱাইছিল। অনাৰেবল মিঃ সিংহৰ ডাইচৰল মেজিচনেটেড কাউন্সিলত ‘ইনদেমনীতি’ বিলৰ বিষয়ে ভাষণ দিওঁতে কিছুমান শব্দৰ খেলি-মেলি লাগি কু-অৰ্থ হৈছিল। তাৰ জৰ্জ লাউন্ডিছে তুৰন্তে তাৰ প্ৰতিবাদ কৰিলে। সভাপতি (ডাইচৰল) মিঃ সিংহৰ ফলীয়া হৈ মাত দিলে যে তেওঁ সেইটো কথা কোৱাতহে ওলট পালট হৈছে। তেতিয়া মিঃ সিংহই খোলা অন্তৰে আৰু গান্ধীৰ্যপূৰ্ণ ভাৱে এইদৰে কলে—“এই কাউন্সিলত বিদেশী ভাষাৰে আমি কবলগীয়া হোৱাটো আনৰ পক্ষে উপলব্ধি কৰাটো টান। আমাৰ ভুল হোৱাটো স্বাভাৱিক।”

‘নৱজীৱন’ আৰু ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ প্ৰকাশনত আৰু এটা দিশলৈ মোৰ নকৈ মনোযোগ আকৃষ্ট হৈছিল। কিছু দিনৰ ভিতৰতে ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ৰ গ্ৰাহক ১২ শলৈ ‘নৱ জীৱন’ৰ গ্ৰাহক ১২,০০০ (বাৰ হাজাৰলৈ) বৃদ্ধি পালে। আমি ছপা কৰিব পৰাহেঁতেন ২০,০০০ (বিশ) হাজাৰৰো অধিক কাগজ বিক্ৰী হ’লহেঁতেন। ইয়াৰপৰাই প্ৰমাণিত হয় স্থানীয় ভাষাত বাতৰি-কাকতৰ বাইজে অনুভৱ কৰা এটা অভাৱ। পাঠক-পাঠিকা-সকলৰ ভিতৰত যে কৃষক আৰু শ্ৰমিকেো আহিল, এই কথা মই গৰ্বেৰেইসেতে অনুভৱ কৰো। তেওঁবিলাকেই ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰাণ স্বৰূপ। তেওঁবিলাকৰ দাবিদ্বা হৈছে ভাৰতবৰ্ষৰ অভিশাপ (curse)। একমাত্ৰ তেওঁবিলাকৰ সমৃদ্ধিয়েই ভাৰতক এখন বাসোপযোগী দেশ কৰি তুলিব। ভাৰতবাসীৰ ভিতৰত তেওঁবিলাকৰ সংখ্যা প্ৰতি এশজনৰ ভিতৰত আশীজন। ইংৰাজী বাতৰি কাকতবোৰে এই ভাৰতীয় জন-মহাসমুদ্ৰৰ মাত্ৰ দাঁতিটোহে ছুৰ পাৰে।”

‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ আৰু ‘নৱজীৱন’ত কোনো বিভাপন ছপা হোৱা নাছিল।

✓ মহাত্মা গান্ধীৰ অসম ভ্ৰমণ : ইতিপূৰ্বে উল্লেখ কৰা মতে গান্ধীজী অসমলৈ অহাৰ দিন স্থিৰ হওঁতে এখন আঁচনি তৈয়াৰ কৰিবলৈ গুৱাহাটীলৈকে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ কংগ্ৰেছ কৰ্মীসকলক নিমন্ত্ৰণ কৰি নিয়া হৈছিল। যোৰহাটৰপৰা আমি কেইবাজনো গৈছিলো।

গান্ধীজী ১৯২১ চনৰ ১৭ জানুৱাৰীৰ দিনা দাৰ্জিলিং মেইলত কলিকতাৰপৰা অসম অভিমুখে বাওণা হৈছিল। তেখেতৰ লগত আহিছিল মৌলানা মহম্মদ আলি, মীৰাবেন, যমুনামাল বাজাজ, কৃষ্ণ দাস আৰু এজন বঙালী ডেকা। ১৯২১ চনৰ ১৮ জানুৱাৰীৰ পূৱা অসমৰ সীমাত গান্ধীজীয়ে পদাৰ্পণ কৰাত নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ নেতৃত্বত বহুলোকে গান্ধীজীক আগবঢ়াই আনিছিল। এই বেলখনে বিবিলাক স্টেচনত বৈছিল, সেই সকলো স্টেচনতে বহুলোক ভালেমান পৰৰ আগৰপৰা গান্ধীজীৰ দৰ্শন পাবলৈ অপেক্ষা কৰি আছিল। নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ অনুৰোধত গান্ধীজীয়ে বাইজৰ দৰ্শনৰ বাবে এই স্টেচনবিলাকত নামিছিল। কিছুমান স্টেশ্যনত জনতাৰ কোৱাল ইমান বেছি হৈছিল যে গান্ধীজীয়ে কথা নোকোৱাকৈয়ে আকৌ গাড়ীত উঠি গৰি-জিল।

গাজীজীক মই প্ৰথমে ১৮ জানুৱাৰীৰ দিনা গুৱাহাটীত থকা ঠাই ভকতৰাম ফুকনৰ হাউলিঙ লগ পাইছিলোঁ। ফুকনৰ ঘৰৰ মেৰপিটো (Compound) বৰ ডাঙৰ আছিল। তেওঁৰ ঘৰৰ সন্মুখত এখন আহল-বহল ধুনীয়া ঘাঁহনি (Lawa) ৰঙা প্ৰায় ৫০,০০০ (পঞ্চাশ হাজাৰ) মান মানুহ গোট খাব পাৰে। তাৰ উত্তৰলৈ হাজু আলি আৰু ফুকনৰ ঘৰৰ উত্তৰৰ পিনে ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈ প্ৰায় ৪০০ (চাৰিশ) গজতকৈ বেছিদূৰ নহয়। সেই দৃশ্য বৰ মনোৰম।

গাজীজী অহাৰ দিনা আবেলি পৰত ফুকনৰ ঘৰৰ সন্মুখৰ ঘাঁহনিতো ৰাজ-হৰা সভা পতা হৈছিল। প্ৰায় ৫০,০০০ হাজাৰ মান মানুহ সেই সভাত গোট খাইছিল। গাজীজীয়ে হিন্দীত বক্তৃতা দিছিল আৰু ফুকনে বৰ সুন্দৰকৈ এটা কথাও বাদ নগনাকৈ অসমীয়াত তৰ্জমা কৰি দিছিল। অলপো হাই উকমি নকৰাকৈ অলেখ জনতাই গাজীজীৰ ভাষণ নীৰৱে শুনি আছিল। শেষত গাজীজীয়ে কলে “আমাৰ দেশৰ ইমানবোৰ ঠাইলৈ মোক নিমন্ত্ৰণ কৰি মাতি অনাৰ আপোনালোকৰ কি বিশেষ উদ্দেশ্য আছে? মোৰ কথা শুনা আৰু নীৰৱে বহিলে উভতি মোৱাটোভেই আপোনালোক সন্তুষ্ট হ’বনে? পজাৰ আৰু খিলাফতৰ অত্যাচাৰৰ বাবে মোৰ অন্তৰত যি বেদনা হৈছে, সেই বেদনা শুচাৰ বাবে আৰু ভাৰতৰ কাৰণে স্বৰাজ লাভ কৰাটো নহয়নে? আপোনালোকে যদি কেৱল মোৰ বক্তৃতা শুনিবলৈকে ইয়ালৈ আহিছে, তেনেহলে মই হাতমোৰ কৰি কওঁ যে মোক আমনি নকৰে যেন। এতিয়া মোক উভতি যাবলৈ দিয়ক।”

ফুকনে এই কথা কেইমাহৰ অসমীয়াত ডাঙনি কৰি বুজাই দিয়াত সকলো এক মুহূৰ্তৰ কাৰণে নীৰৱ হৈ ৰ’ল আৰু তাৰ পাছতে সকলো ৰাইজে সমস্বৰে চিঞৰি উঠিল—“নহয় নহয়, সেইটো হ’ব নোৱাৰে। আমি আপোনাক আপুনি কোৱাৰ দৰে উভতি যাবলৈ দিব নোৱাৰো।” তাৰ পাছত মঞ্চৰ সন্মুখত থকা বিলাতী কাপোৰৰ ডাঙৰ দ’ম এটাত গাজীজীয়ে জুই লগাই দিলে। লগে লগে জনতায়ো নিজৰ গাৰ পৰা বিলাতী কাপোৰ খহাই অগ্নিকুণ্ডত জাপি দিবলৈ ধৰিলে। কিছুমানে গামোচাৰে গা ঢাকিহে ঘৰলৈ উভতি গৈছিল। গাজীজীৰ লগত অহা কৃষ্ণ দাস নামৰ এজন বঙালী ডেকাই “মহাত্মাৰ লগত সাত মাহ” নামৰ কিতাপখনত লিখিছে—“এই ঐতিহাসিক উৎসাহ উদ্দীপনাৰ ছবিখন আঁকি দেখুৱাবলৈ মোৰ কলম অসমৰ্থ।”

আগষ্ট মাহৰ ২০ তাৰিখে আবেলি ২ বজাত জাহাজৰে তেজপুৰলৈ সদলবলে গাজীজী ৰাওণা হ’ল। ২১ তাৰিখে ৰাতিপুৱা গাজীজী তেজপুৰ পালেগৈ। ২২ আগষ্ট তাৰিখে ৰাতি ১০ মান বজাত গাজীজী সদলবলে জাহাজত উঠি নগাওঁমুৱা হৈ স্বাক্ষৰ কৰিলে অৱক শিলছাটৰপৰা বেলৰে ২৩ তাৰিখে ৰাতিপুৱা নগাওঁ পালেগৈ। আম্বাজ ছাউনৰপৰা বেল স্টেশ্যনলৈ প্ৰায় দুমাইল বাট ভোখৰত স্বীপান্ধিতাৰ দৰে চাকি অলোৱা হৈছিল। ডাঙ মানুহে আগদিনাৰপৰা গাজীজীলৈ অপেক্ষা কৰি আছিল। নগাঁৱত কিছু গাজীজীয়ে হুটিছ চৰকাৰৰ নম্ব মুণ্ডিৰ আডাস দেখা পাইছিল। ৰাজহুৱা সভা পৰিচালনৈ কুৱি স্লিখন ঠাইত মঞ্চ সজা হৈছিল, সেই ঠাইখন নিশাৰপৰা তেপুটী ককিনাৰাৱৰ কল্লুৰ স্তম্ভত ৰাজহুৱা ঠাই কুৱি গুলিফে দখল কৰি আছিল। এনে অৱস্থা চলি ৰাতিটোৰ কিছুমাত্ৰ নমুৱা কৰিছাৰ আন এফোখৰ ঠাই ত্ৰিক কৰি হাবি-বন

চোকা কবি মঞ্চৰ সকলো ব্যৱস্থা কৰিব লগা হ'ল। যেন্নাসেৱক সকলৰ উদ্যম আৰু কাৰ্যক্ষমতা নিজ চকুৰে নেদেখিলে বুজিবই নোৱাৰি। বাতিৰ ভিতৰতে ঠাইডোখৰ মুকলি কৰি পৰিষ্কাৰ কৰাৰ পৰা মঞ্চ সজালৈকে সকলো কাম তেওঁজোকে নিজ হাতেৰে সম্পন্ন কৰিছিল।

নগাঁৱৰ সভাৰ যৌননা মহম্মদ আলিয়েই প্ৰথমে বক্তৃতা দিছিল। তেওঁ তেজস্বী বচন ভঙ্গীৰে ডাৰডৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথা বৰ্ণনা কৰি কলে—“এই ব্যাধিৰ এটা মাত্ৰ প্ৰতি-কাৰ আছে, সেইটো হৈছে স্বৰাজ নাইবা স্বাধীনতা। হিন্দু মুছলমানৰ একতা নহলে স্বৰাজ হ'ব নোৱাৰে।”

নগাৰ্ৰ'ৰপৰা যোৰহাটলৈ ৰেলৰে আহোঁতে গোটেই বাতিটো সকলো ৰেল ষ্টেশ্যনতে অগণন বাইজ গাজীজীৰ দৰ্শন পাবলৈ বৈ আহিল আৰু ৰেল গাড়ী যোৱা মাত্ৰকে হেচা তৈলা কৰি তেখেতৰ দৰ্শন পাবলৈ বাইজে যত্ন কৰিছিল। ৰেল আহি পালত ‘মহাত্মা গান্ধীকী জয়’, ‘ভাৰত মাতাকী জয়’ ধ্বনিৰে আকাশ-পাতাল কঁপাই তুলিছিল।

পূৰ্বা ৮ কি ৯ বজাত গাজীজী যোৰহাট পালেহি। জে. বৰুৱাৰ ঘৰত (বৰ্তমান জে. বি কলেজ) তেখেতক ৰখা হৈছিল। ফল-মূল আৰু ছাগলীৰ পাখীৰ—এয়েই আহিল গাজী-জীৰ আহাৰ। তেখেতৰ দৰ্শন লাভৰ আশাত চাৰিউফালৰপৰা অগণন বাইজ আহি যোৰহাট ভৰি পৰিছিল। যোৰহাট কাছাৰী পথাৰত ৰাজহুৱা সভা পতা হৈছিল।

সমুখৰ কাছাৰী পথাৰত ৰাজহুৱা সভাৰ কাৰণে মণ্ডপ সজা হৈছিল। গোটেই বাতি ধাৰাসাৰে বৰষুণ হোৱাৰ বাবে, সভাৰ ঠাইত যথেষ্ট পানী জমিছিল। দিনৰ এক বজাত সভাৰ সময় ধাৰ হৈছিল। সেইদিনা ব'দ বৰ চোকা আহিল। গাজী-জীয়ে ভাষণ দিওঁতে তলৈ পানী আৰু ওপৰে অসহ্য ব'দ। তেনেকুৱা অৱস্থাতো প্ৰায় ২৫ হাজাৰ লোক নীৰৱ নিস্তব্ধ হৈ শান্তি আৰু শৃংখলাৰ সৈতে তেখেতৰ ভাষণ শুনি আহিল।

যোৰহাটতো সভা শেষ হোৱাৰ লগে লগে বিলাতী কাপোৰৰ দ'মত গাজীজীয়ে জুই দিলে। আমাৰ ঘৰৰো ভিৰোতা মানুহৰ ব্যৱহাৰত লগা মূল্যবান চেলং, খনীয়া, ৰিহা-মেথেনা আৰু মুনহৰ চোলা, চুৰিয়া আদি বহুতো কাপোৰ সেই জুইত দাহ কৰা হ'ল।

গাজীজীয়ে ব্ৰটিছ চাহ খেতিয়কসকলৰ নিমন্ত্ৰণ ক্ৰমে চেন্নিৰৰাৰ জীমখানা ক্লাবতো অসহযোগ আন্দোলনৰ বিষয়ে সকলো কথা খবৰি মাৰি বুজাই বক্তৃতা দিছিল। এইটো সেই সময়ত অভাৱনীয় আৰু অজুতপূৰ্ব কথা। তাৰ পাছত গাজী-জীয়ে দলে দলে আকৌ বাতি যোৰহাট ৰেলগৈ মৰিৱনি হৈ ত্ৰিপুরাফলৈ যাত্ৰা কৰিলে। যোৰহাট ৰেলত গৈ থাকোঁতে গাজীজী খিটো ডবাত সৈছিল সেই ডবটোৰ কপলিং (Coupling) এবাট-মাজ বাটতে থাকি সৈছিল। কিন্তু দুখ খোজোৰ পাছতহে কপলিঙা খৰা পৰিল। ইজিন আৰু কেইটামান ডবা পাছলৈ চমুই দি গাজীজী উঠা বদীখন (Bridge) লগ লগাই আকৌ ৰেলখন মৰিৱনিমুৱা হৈ আগবাঢ়িল। যাত্ৰিত এই দুখটোৱা হোৱাৰ বাবে খেজখন মৰিৱনি পাওঁতে কিছু পলম হৈছিল। গাজীজীয়ে গাজীজীৰ গাজী যোৰহাটলৈ অপেক্ষা কৰি আহিল। মৰিৱনিত আসাম খেজৰ বেজত উঠি গাজীজী সদৰলৈ ত্ৰিপুরা-

পড়িলে সেইদিন। গান্ধীজীৰ ভ্ৰমণসূচীৰ ভিত্তত শিৱসামৰ অন্তৰ্ভুক্ত নোহোৱাত তাৰ বাহিৰে বৰ বেজাৰ পাইছিল। নামতি, নাজিৰা, শিমলুখৰি, বেল শ্ৰেণীমানত বহুত মানুহ গান্ধীজীৰ সৰ্ণন জাতিৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি আছিল।

২৫ আগষ্টৰ দিনা দুপৰীয়া ১১ বজাত গান্ধীজী ত্ৰিশ্ৰুঙ্গত পালেগৈ। নবীমন্ত্ৰ বৰদলৈলৈকে তাতে তেখেতক লগ ধৰি জিনাখনৰ বিষয়ে সকলো কথা ভাঙি-পৰি কলে। গান্ধীজীয়ে অসমৰ চাহ বাগিচা আৰু ইয়াৰ বনুৱা, আৰু অসমৰ সৰ্বসাধাৰণ বাইজৰ বিষয়ে বৰদলৈলৈকে বহুত কথাই সুধিছিল। গান্ধীজীয়ে ত্ৰিশ্ৰুঙ্গত চাহ বাগিচাৰ বনুৱা সম্পৰ্কে সকলো তথ্যপাতি স্বয়ং সহকাৰে সংগ্ৰহ কৰিছিল। চান্দপুৰৰ ঘটনাৰ সময়ত গান্ধীজীৰ নাম লৈ বনুৱাসকল চাহ বাগিচাৰপৰা ওলাই গৈছিল। কিন্তু গান্ধীজীয়ে সেই সময়ত তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ আহিবলৈ সময় কৰিব নোৱাৰিলে।

সন্ধ্যা ত্ৰিশ্ৰুঙ্গত হোৱা ৰাজহুৱা সভাত প্ৰায় ১৫২০ হাজাৰমান মানুহ গোট খাইছিল। তাৰ ভিতৰত চাহ বাগিচাৰ বহুত বনুৱাও আছিল। সভালৈ কিমান বনুৱা আহিছে বুলি সোধাত মাত্ৰ ৪৫ জনমানেহে হাত দাঙিবলৈ সাহ কৰিছিল। এজন বনুৱাই গান্ধীজীক লগ ধৰি গোপনে তেওঁলোকৰ দুখ কষ্টৰ কথা জনাইছিল। ত্ৰিশ্ৰুঙ্গত ৰাজহুৱা সভা সম্পৰ্কে কৃষ্ণদাসে তেওঁৰ টোকাতে এনেদৰে লিখিছিল—“ৰাজহুৱা সভাত মহাত্মাই তেওঁৰ কিছুমান গভীৰ চিন্তা আৰু বিশ্বাসৰ কথা প্ৰকাশ কৰিছিল। ভাৰতৰ কাৰণে কেনে ধৰণৰ স্বৰাজ পাবলৈ তেওঁ আকাংক্ষা কৰিছে, স্বৰাজ পাবলৈ সৰ্বাঙ্গকৰণেৰে স্বদেশী ব্ৰত পালন, ধৰ্মৰ নিয়মৰ দৰে কিদৰে এই কামত নিয়ম-নিৰ্ভাৰ প্ৰয়োজন ইত্যাদি সকলো কথা তেওঁ বুজাই কৈছিল। ইংৰাজৰ হাতৰপৰা ভাৰতীয়সকলৰ হাতলৈ কেৱল ক্ষমতা হস্তান্তৰো এবিধৰ স্বৰাজ নিশ্চয় হ'ব। গান্ধীজীয়ে যুক্তি দি কলে—“স্বৰাজে দুখীয়াৰ মনলৈ শান্তি আনিছে নে, তেওঁলোকক সুখ আৰু শান্তিৰে থাকিবলৈ দিয়া হৈছে—এনেবিধৰ উত্তৰতেই স্বৰাজৰ স্বার্থতা প্ৰকাশ পাব। এনেবিলাক প্ৰশ্নৰ যদি নিশ্চিন্তকৰক উত্তৰ দিব পৰা নহ'ব, তেন্তে স্বৰাজৰ পৰা একো লাভ নহ'ব।”

অসমৰ আন ঠাইত গান্ধীজীৰ কাৰণে আয়োজিত হোৱা সভাত পুৰিবলৈ বিদৰ্বে বিদেশী কাপোৰৰ দ'ম কৰি থোৱা হৈছিল ত্ৰিশ্ৰুঙ্গত সভাত তেনেদৰে বিলাতী কাপোৰৰ দ'ম কৰি থোৱা নাছিল। অসমত থকা শেষৰ দিনটোত এনে এটা পবিত্ৰ হত্ব কৰিবলৈ নোহোৱাত গান্ধীজীয়ে দুখ পাইছিল। ২৬ আগষ্টৰ দিনাখন গান্ধীজীয়ে ত্ৰিশ্ৰুঙ্গত এবাৰ কথা। সেইদিনাখন তাত “প্লেণ্টাৰ ক্লাব” (Planters Club) এখন সভা পতাৰ কাৰত্ব হৈছিল। সেই সভালৈ চাহাৰ দেখিলে ভৱত পৰ্য্যটক পৰ্য্যটক পৰ্য্যটক আৰু ইয়াৰ কাৰণে বহুত ব্যাঘাত জন্মিছিল। চাহ খেতিয়কসকলৰ লগত গান্ধীজীৰ বিবিলোক জাৰাপ-আলোচনা হৈছিল সেইবিলাক সোপনীৰ হৈ থাকিব লাগে বুলিয়েই তেওঁবিলাকে কহি কৰিছিল।

অসমলৈ গান্ধীজীৰ আগমনৰ সঙ্গত দিয়া প্ৰজ্ঞাপত্ৰী আৰু চিত্ৰ প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থাও কৰা হৈ নহ'ব। কিন্তু গান্ধীজীৰ প্ৰথম ভ্ৰমণত তেখেতে অসমৰ বিকল্প বিধা প্ৰজ্ঞাপত্ৰী আৰু চিত্ৰপত্ৰলি সংগ্ৰহ কৰি “Collected Works of Mahatma Gandhi”ৰ পৰা চমু উদ্ধৃতি দিয়া হ'ব।

(১) অসমৰ অজিৰতা; ঠাইখন আৰু তাৰ মানুহঃ মই অসমৰ নামটোহে কেন্দ্ৰলৈ স্থানিবলৈ পাইছিলোঁ। ইংলণ্ডত মই পঢ়ি থাকোঁতে মণিপুৰৰ আক্ৰমণৰ কাহিনী পঢ়িবলৈ পাইছিলোঁ। তেতিয়াৰপৰা মোৰ এনে এটা ভাব হৈছিল যে অসমৰ মানুহ অসভ্য আৰু পিছপৰা। এই বাবে মই ‘হিন্দুৰাজ’খন লিখোঁতে অসমৰ মানুহক অসভ্য বুলি লিখিলোঁ। এই কথাটো অসমৰ মানুহে দুখ পালে। কৰ্মচাৰীসকলে কিন্তু এই মন্তব্যটোৰ ভালকৈয়ে সুবিধা ললে। যিজন অসৎ মানুহে তেওঁলোকক অসভ্য বুলি ভাবিছিল তেওঁলৈ অস-মীয়াই মৰম অনুভৱ কৰিব পাৰিবনে? কিন্তু আজিকালি মানুহে অন্তঃকৰণলৈ চাবলৈ শিকিছে। যিজন মানুহ প্ৰকৃততে অসৎ তেওঁক খং কৰাটো সম্ভৱনে? তথাপিও মই ৰাজহুৱা সভাত ক্ষমা বিচাৰিবলৈ প্ৰথম সুযোগ পালোঁ। মই যেতিয়া নিজৰ ভুলৰ কথা কওোঁ মানুহে হিন্দা খুজি হাঁহিলে। মই ক্ষমাখোজাটো তেওঁলোকে বিচৰা নাছিল।

“কোনে অসমৰ মানুহক অসভ্য বুলিব পাৰে? কোনোবাই এইদৰে কলে মোৰ দৰেই নিজে অসভ্য হ’ব। যাৰ মহিলাসকলে নিজে ধুনীয়া কাপোৰ ব’ৰ পাৰে আৰু যাৰ মহিলাসকলে নিজে যি বৈছে তাকেই গিলে, তেওঁলোকক কোনে অসভ্য বুলিব পাৰে?”

“গুজৰাট যিদৰে ভাৰতৰ পশ্চিম আৰু বিহাৰ পৰ্বতৰ দক্ষিণত, অসম সেইদৰে সম্পূৰ্ণ পূব প্ৰান্তত আৰু উত্তৰত। এইখন ঠাই উত্তৰ পূব প্ৰান্তত অৱস্থিত। ইয়াৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰেদি খোজকাঢ়ি গলে তিব্বতলৈ যাব পাৰি আৰু পৰ্বতবিলাকৰ মাজেদি দক্ষিণলৈ খোজ ল’লে ব্ৰহ্মদেশলৈ যাব পাৰি। অসমত তুমি যেনিয়েই চকু দিয়া, তেনিয়েই সেউজীয়া দেখিবলৈ পাবা। অসমৰ এখন পৰ্বতীয়া ঠাই চেৰাপুঞ্জীত ভাৰতৰ সকলোতকৈ বেছি বৰষুণ হয়। বছৰেকত গড়ে ৩৬৮ ইঞ্চি। প্ৰকৃততে ১৮৬১ চনত ৮০৫ ইঞ্চি বৰষুণ হৈছিল আৰু ইয়াৰ ৩৬৬ ইঞ্চি কেৱল জুলাই মাহতেই হৈছিল। অসমৰ কোনো ঠাইতে বৰষুণৰ মাত্ৰা ৬০ ইঞ্চিতকৈ কম নহয়। সেইবাবে একালে বৰষুণ আৰু আন ফালে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈৰ সৈতে সেউজীয়া সৌন্দৰ্যৰ বাহিৰে আন কি আশা কৰিব পাৰি? ইয়াৰ উপৰি কেৱল পৰ্বত, নৈখনৰ দুয়ো কাষে পৰ্বত। সেই বাবে যেনিয়েই চকু ফুৰোৱা তেনিয়েই সবাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ সৌন্দৰ্য চকুত পৰিব। যি নগৰত আমাক বখা হৈছে সেইখন নৈৰ দাঁতিত। সমুখদি নৈ শান্ত ভাবে বৈ গৈছে। মই ইচ্ছা কৰিয়েই ‘শান্তভাৱে’ বুলি শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ। পানী দ হোৱাৰ কাৰণে ওপৰত চাকল্য দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। ব্ৰহ্মপুত্ৰখন ইমান গভীৰ যে ডাঙৰ ডাঙৰ জাহাজ গোটোই বছৰটো তাত চলাচল কৰিব পাৰে। আমি এনে বিধৰ গাড়ীৰ পাব পাৰিলে আৰু এনে শক্তি উপভোগ কৰিব পাৰিলে অলপ দিনৰ ভিতৰতে স্বৰাজ পাব পাৰোঁ। অলপ পানীৰ নৈত হোৱা পানীব, গৰ্জন আমাক নাজাগে, আমাক লাগে গভীৰ পানীৰ শক্তি আৰু নিস্তৰ্ঘতা আৰু ইয়াত যি শক্তি প্ৰকাশিত হয়, সেই শক্তি।

ইয়াত বহু বিধৰ পহু আৰু ফল হয়। কল, মাটি কঠাল, সুমথিৰা, জাতাকল আদি ইয়াত পৰ্যাপ্ত পৰিমাণে হয়। চাউল জাতীয় শস্যৰ ভিতৰত ধানেই প্ৰধান।

“ইয়াৰ মানুহ সৰল আৰু বিশ্বাসী। হিন্দু আৰু মুছলমান দুয়ো-আনখীয়া কৰে। অসমীয়া আৰু বঙালী ভাষা বাই-ডনীৰ দৰে বুলি কোৱা হয়। আখৰ বঙালীৰ দৰে।

মই বিমানই ভাৰতত ফুৰিছে। সিমানই মই দেখিছে। যে সকলো ভাৰতীয় ভাষা যদি একেটা দেৱনাগৰী আখৰত লিখা হ'লহেঁতেন, তেন্তে ই আমি যে সকলো একেটা জাতিৰ সেই ভাৰটো প্ৰকট কৰিলেহেঁতেন। উৰ্দু আৰু দেৱনাগৰী কেৱল এই দুটা আখৰেই চলিব লাগে। অসমীয়া, বঙালী, পঞ্জাবী, সিন্ধী আৰু আনভাষা দেৱনাগৰীত লিখিলে বুজিবলৈ অসুবিধা কম হ'ব—ভাত অলপো সন্দেহ নাই। এইটো কবিব পাৰিলে এইবিলাক ভাষাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলে শিক্ষাৰ সময় কমাব পাৰিব আৰু ভাষা শিকিবলৈ সহজ পাব।

“কিন্তু এই কথাষাৰ প্ৰসংগক্ৰমেহে লিখিছোঁ। অসমৰ মানুহ বহু পৰিমাণে আনন্দত আছে বুলি ক'ব পাৰি। তেওঁলোকে মাটি বেছিকৈ চহাঁহ নেলাগে। বানপানীয়ে মাটি সাৰুৱা কৰে। অলপ পৰিত্ৰম কৰি আনুহে জীৱিকা উলিয়াব পাৰে। ইটিছ শাসন প্ৰভাৱিত হোৱাৰপৰা সত্য বোলাবলৈ “সংস্কাৰ” অসমত কমেই সোমাইছে। সেই বাবে মানুহে ধন উগন হ'বলৈ নিদি নিজৰ সযুক্তি ৰক্ষা কৰিব পাৰিছে। বনুৱা হৈ অসমীয়াই কাম নকৰে। চাহ বাগিচাবিলাকলৈ বনুৱা যুগু প্ৰদেশ আদিৰ পৰা অমা হৈছে। সেই বাবে তেওঁলোকৰ ওপৰত কৰা নিৰ্যাতনৰ নামান কাহিনী আমি শুনিবলৈ পাওঁ। ইয়াত চাঁদপুৰত হোৱাৰ দৰে ঘটনাসমূহ সত্তৰ হৈছিল।

“পঞ্চাশ বছৰৰ আগতে এনে অৱস্থা আছিল যে মানুহক লগা সকলো বস্তু অসমত উৎপন্ন হৈছিল। পাঠকে শুনি ভাল পাব যে আজিলৈকে অসমৰ প্ৰত্যেক গৰাকী ভিৰোতাই কাপোৰ তেওঁ নিজে বৈ লয়। সাধাৰণ গৃহস্থৰ দৰে ধনী গৃহস্থৰ ঘৰৰ ভিৰোতাও বোৱনী। জীৱিকাৰ বাবে তেওঁলোকে কাপোৰ নবয়, ঘৰত আজৰি সময়ত কাপোৰ বয়। ছোৱালীয়ে কাপোৰ ব'ব নেজানিলে বিয়াৰ বাবে দৰা পোৱা টাম। মই থকা ঘৰৰ দিবাৰ্হত ডাঙৰ জমিদাৰ, যথেষ্ট ধনো আছে। তেওঁৰ ৭০ বছৰীয়া, মাক, ভনীয়েক আৰু স্ত্ৰী সকলোৱেই কাপোৰ বব জানে। তেওঁৰ ১৮৮২ বছৰীয়া ছোৱালীজনীয়েও কাপোৰ বয়।

“অসমত ডালেমান বেছম উৎপন্ন হয়। ভিৰোতাবিলাকে বেছম আৰু কপাহী সূতাৰ কাপোৰ বয়। তেওঁলোকে কাপোৰত ব'ব ধুনীয়া ফুলো বাছিব পাৰে। পঞ্চাশ বছৰৰ আগতে প্ৰতিজনী ভিৰোতাই সূতাও কাটিছিল আৰু কাপোৰো বৈ লৈছিল। কিন্তু ইংৰাজৰ শাসন প্ৰবৰ্ত্তন হোৱাৰ পাছৰেপৰা বিদেশী সূতা আহিল আৰু এয়ে সম্পূৰ্ণকৈ ধ্বংস সূচনা কৰিলে। বিদেশী সূতাৰ আকৰ্ষণত ভিৰোতাসকলে সূতা কাটিবলৈ এৰি পেলালে। সৌভাগ্যক্ৰমে কাপোৰ ব'ব নাজানিলে থিয়া নেহোৱাৰ আচাবেই তাঁত বোৱাৰ অভ্যাস ৰক্ষা কৰিলে। এনেকুৱা কামত অভ্যস্ত ভিৰোতাসকলৰ বাবে সূতা ৰুটা সহজ। তেওঁলোকৰ মাজত এতিয়া জাগৰণ হৈছে, তেওঁলোকে পুনৰ সূতা কাটিবলৈ লৈছে। বিদেশী সূতা অসমত সোমোৱাৰ সময়ত এগৰাকী ইংৰাজ সমালোচকে মন্তব্য কৰিছিল যে—এই ভিৰোতাসকলে সূতাকটাত ধৰাহ কৰা সময় আন কামত লগাব পৰা নাই, সেই বাবে তেওঁলোকৰ একো লাভ হোৱা নাই।

“এতিয়াও অসমত চলি থকা একৰ মাটিত কপাহৰ খেতি হয়। এই কপাহ-খিনি নিশ্চয় উৎকৃষ্ট বিধৰ হ'ব। কাৰণ মোক যি গাড়ী দেখুওৱা হৈছিল তাক



অজ্ঞাত দেখাৰ দৰে জাগিছিল। বৰ চাক চিকুণ, কেমল আৰু জাবৰ জোখৰ নখৰ  
মোক এখন কাপোৰ দিয়া হৈছে। সেইখনে অজ্ঞাৰ মিহি কাপোৰৰ লগত ফেৰ-মাৰিৰ  
পাৰে।

“অসমত অসমীয়া ভাষা ভাষীৰ সংখ্যা ৩৭ লাখ। ইয়াৰ ভিতৰত মহিলাৰ সংখ্যা  
১০ লাখতকৈ কম নহব। তেওঁলোকে যদি সূতা কাটে, কাপোৰ বয়, তেন্তে অসমে  
কেৱল নিজৰ অভাৱ পূৰণ কৰাৰ উপৰিও সমগ্ৰ ভাৰতক বহুতো খাদী কাপোৰ যোগাব  
পাৰিব।

“দেখা গৈছে যে অসমৰ কংগ্ৰেছ কৰ্মীসকল কাৰ্য দক্ষ। মই যি ঘৰত আনহী  
থাকিবলগীয়া হৈছে, তেওঁলোক এই প্ৰদেশৰ সেনাপতিৰ পৰিয়ালৰ। তেওঁ বহুত দিনীয়া  
ব্যাৰিষ্টাৰো, এগৰাকী জমিদাৰো। আগতে তেওঁ ‘লেজিছলেটিভ এচেম্বলী’ৰ সদস্যও  
আছিল। তেওঁ বহুতো ৰাজহুৱা কাম কৰিছে। তেওঁ আজি অসহযোগী হৈছে। শ্ৰীবৰা  
দলৈ (কৰ্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ) চেফ্টাৰী। তেওঁ বহুত দিনীয়া ব্যাৰিষ্টাৰ আৰু  
শক্তিশালী লোক। তেওঁ সম্পূৰ্ণ অসহযোগত লাগিছে। অসমীয়া উকিলৰ সংখ্যা  
মাত্ৰ ৭৫ আৰু তাৰে ১৫ জনে ওকালতি এৰি দি অসহযোগৰ কামত লাগিছে। প্ৰায়  
৫০০ জন সেৱকে তেওঁলোকৰ কাম কৰিছে। এওঁলোকৰ সবহ ভাগেই কলেজ এৰি  
অহা ছাত্ৰ।

“অসমৰ মানুহৰ মাজত কানিৰ বৰ প্ৰচলন আছিল আৰু তেওঁলোকৰ কানিতেই  
লাখ লাখ টকা খৰচ হৈছিল। কৰ্মীসকলৰ পৰা জানিবলৈ পাইছোঁ যে অসহযোগ আন্দোলন  
ৰ পিছৰেপৰা অসমৰ মানুহৰ কানি খোৱাৰ অভ্যাস বহুতো কমিছে। কানিৰ পৰা  
চৰকাৰৰ আয় গঢ়ে ২৫ ভাগ কমিছে বুলি কোৱা হৈছে। অসমত বিদেশী চিনাৰেট  
হোপা লোকৰ সংখ্যাও বৰ বেছি আছিল, কিন্তু এতিয়া তেনে লোক দেখা পাবলৈ টান।  
যি সকলে এতিয়াও খোৱা খায়, তেওঁলোকে দেশত হোৱা বিড়ি খায়, কিন্তু বহুভেই  
খোৱা খোৱা এৰি পেলাইছে। মই শুনিবলৈ পাইছোঁ যে অসহযোগৰ বাবে বহুভেই  
নিজকে গুধৰাবলৈ স্বয়ং কৰিছে।

“তিনিখন বেলেগ বেলেগ মহিলা সভা পতা হৈছিল। এখন মাৰোৱাৰী জনী-  
সকলৰ বাবে, এখন অসমীয়া আৰু ভূতীয়খন বঙালী মহিলাসকলৰ বাবে। এই-  
বিলাকৰ ভিতৰত অসমীয়া আৰু বঙালী তিব্বাতিসকলে তেওঁলোকে মূল্যবান বিদেশী  
সাজপাৰৰ পৰিবৰ্তে পোছাক পৰিচ্ছদৰ আড়ম্বৰ নোহোৱাকৈ আহিছিল। তেওঁলোকৰ  
বহুভেই খাদী শাৰী নথকাত লাজ পাইছিল। মাৰোৱাৰী তিব্বাতিসকলে সম্পূৰ্ণ বিদেশী  
কাপোৰ গিন্ধি আহিছিল। কিন্তু মুনাজাৰীয়ে মোক জনাইছে যে তেওঁলোকেও এতিয়া  
খাদী শাৰী বিচাৰিছে। বেগম মহম্মদ জাৰি এইখন সভাত উপস্থিত আছিল। তেওঁক  
খাদী শাৰী পিন্ধা দেখি সকলোৱে ডাঙ পাইছিল। তেওঁ এগৰাকী ডাঙ বক্তা আছিল।  
তেওঁ বোৰ্খা গিন্ধিও বক্তৃতা দিছিল।

“এই টোকাটো মই গুৱাহাটীৰপৰা লিখিছোঁ। এইখন অসমৰ প্ৰধান নগৰ।  
কলিকতাৰ পৰা ১৯ ঘণ্টাৰ বাট। এখন বৰ ডাঙৰ সভা ইয়াত হ’ল। এইখন  
সভাত বিদেশী কৰ্মচাৰীৰ বৰ ডাঙৰ দল এটা পোৱা হ’ল। এই দলটোৱে কলিকতা



মিহি ধুতি, মিহি শাৰী, টুপী আৰু বহুতো 'গেচ' আছিল। এই পক্ষিৰ বসন্ত আহতি দিয়াৰ দাঙ্গিৰ অৱশ্যে মোৰ ওপৰত আছিল। মিহি কাপোৰৰ চোৱা আৰু বিলাতী কাপোৰৰ আন সাজ পোছাক নাই নাই জুইৰ ওপৰলৈ উঠি পুনৰ জুইত পৰিল। এই অকলমত যুৱত টুপী মোৱাৰ প্ৰচলন বৰকৈ নথকাৰ টুপীৰ সংখ্যা কম আছিল। ইয়াতো খাদীৰ ব্যৱহাৰ হ'ব ধৰিছে। সেইবাবে বিসৰুজ যুৱত টুপী পিন্ধে তেওঁলোকে খাদী টুপী পিন্ধিবলৈ ধৰিছে।

**মাবোৱাৰী সমাজ :** অসমত বহু সংখ্যক মাবোৱাৰী লোক আছে। বাহিৰৰ পৰা বস্তু অনা আৰু বাহিৰলৈ বস্তু পঠোৱাৰ বেহা-বেপাৰ তেওঁলোকৰ হাতত। মই আগতে কোৱা মতে অসমৰ মাটিৰপৰা খস্য ভাল মতে পোৱা বাবে অসমৰ মানুহে চাকৰি নাইবা বেহা-বেপাৰলৈ বৰ কমেই যায়। ইয়াৰ ফল এয়ে হৈছে যে বেহা-বেপাৰ মাবোৱাৰীসকলৰ দখলত আৰু চৰকাৰী কাম বঙালীসকলৰ আধুতীয়া। মাবোৱাৰীসকলৰ সবহ ভাপেই বিদেশী সূতা আৰু বিদেশী কাপোৰৰ বেপাৰ কৰে। তেওঁলোকৰ সবহভাগে অৰ্থাৎ শতকৰা ৬৫ জন ব্যৱসায়ীয়ে এতিয়াৰপৰা আৰু বিদেশী সূতা নাইবা বিদেশী কাপোৰ আমদানি নকৰে বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছে।

অসমত বৃদ্ধন সংখ্যক মুছলমান লোক আছে। কিন্তু তেওঁলোকে ৰাজহুৱা কামত বৰ কম ভাগ লয়। আনকি খিলাফত সম্পৰ্কেও তেওঁলোকৰ এটা স্পষ্ট ধাৰণা নাই। এতিয়া দেখা গৈছে যে তেওঁলোকৰ মাজতো এটা জাগৰণ আহিছে। কোনোবাই ক'ব পাৰে যে হিন্দু নেতাসকলৰ স্বত্বত তেওঁলোকৰ জাগৰণ আহিছে। ইয়াৰ ফলত হিন্দু আৰু মুছলমানৰ মাজত বিৰোধ কোনেও দেখা নাপায়। মৌলানা মহম্মদ আলি আৰু মৌলানা আজাদ হোজাৰ উপস্থিতিয়ে এই জাগৰণ আৰু বঢ়াইছে আৰু মুছলমানসকলৰ মাজত সাহৰ ভাব আহিছে।

**জানৰ ধৰছত আজম্ব উপভোগ :** মই আগতে কৈছোঁ যে গুৱাহাটী অসমৰ প্ৰধান নগৰ, কিন্তু এইখন ৰাজধানী নহয়। ৰাজধানী হ'ল শ্বিলং। মটৰগাড়ীয়ে গলে গুৱাহাটীৰ পৰা শ্বিলং পাওঁতে জ্বাৰ ৫ ঘণ্টা লাগে। এইখন ঠাই সাগৰৰ জলপৃষ্ঠৰপৰা ৪০০০ ফুট ওপৰত। মই তাৰলৈ যাব পৰা নাই, কিন্তু শুনিবলৈ পাইছোঁ যে এইখন ঠাই ইউৰোপীয় লোকসকলৰ কেন্দ্ৰ। হিমালয় পোটেই বহুবাৰো থাকিব পৰা হলে সেইখন ঠাই অহকাৰি ৰাজধানী নহৈ ভাৰতৰ স্থায়ী ৰাজধানী হ'লোঁতে। পৰজিগিডতো পোটেই বহুবাৰো থাকিব পৰা হলে সেইখন ঠাৱো বঙ্গদেশৰ স্থায়ী ৰাজধানী হ'লোঁতে। বোম্বাই প্ৰেসিডেন্সীৰ তিনিখন ঠাইত ৰাজধানী নাইনে? কিছুদিনলৈ বোম্বাইত, কিছুদিনলৈ গণেশখীলত আৰু পৰমৰ দিনত মহাবালেশ্বৰত। কিন্তু শ্বিলঙৰ জৰ্জৰাত এনেকুৱা যে ইউৰোপীয়সকলে পোটেই বহুবাৰো থাকিব পাৰে। সেই বাবে শ্বিলঙত অসমৰ স্থায়ী ৰাজধানী পাতিছে। পৰামৰ্শ দিব ক'ব ধকা বসুভাৰ দুখৰ চিকিৎসা ইমান ওচৰ ঠাইলৈ যাব পাবনে? সকলো কথাতে জোৰ দাব বুলুক ভাব। চাহ খেতি-লক শ্বিলঙত থাকিব পাৰে আৰু ব'ভেই প্ৰয়োজন ভালেকে দাব পাৰে। তেওঁৰ খাপি-তাৰ বসুভাৰ তাৰলৈ ফৰ্মে সাহ জাহানে? আনকি দুখীয়া মানুহৰ জাতি এখনো ইয়াৰ অৰ্ধৰ বাবে পোটেই-বোটেই হৈ কান্দি যাব।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গৰ্বৰ্ণমেণ্ট কি বিপৰীত : ব্ৰহ্মপুত্ৰ এনে এখন নৈ যে ই ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা মুনিহলৈ কাপাতবিত্ত হৈছে। যদিও হিমালয়ৰ মুখত জন্মলৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰই শান্তি দিবলৈ নামি আহিছে আৰু ইয়াৰ বুকুত হাজাৰ হাজাৰ মানুহে ডেও'লোকৰ বন্ধ-বন্ধ এঠাইৰ পৰা আনঠাইলৈ কঢ়িয়াই আনিছে, তথাপি ইয়াৰ বিনয় নম্ৰতাৰ সীমা নাই। সেই বাবে অসমৰ সকলোৱে ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈ পূজা আগবঢ়ায় আৰু আনকি মন্ত্ৰে দেশৰ সুদূৰ পশ্চিম মূৰৰ পৰা আহি মূৰ নোৱালোঁ। আমাৰ গৰ্বৰ্ণমেণ্টে (বোম্বাইৰ) এপোলো বন্দৰত নামি অসংখ্য বনুৱা, ডাপ, বিজুলী আদিৰ সহায় লৈ চিমলা নাইবা শ্বিলঙৰ ওখ টিঙত উঠি লৈ ৰাইজলৈ তাৰপৰা গেওঁৰি মাৰে। “আমাক বন্ধা কৰা, আমাক বন্ধা কৰা” বুলি মানুহে উন্নত চিক্ৰবিলৈ আচৰিত হবৰ কি কাৰণ? কিন্তু ব্ৰহ্মপুত্ৰই শান্তি দিয়ে। যি গৰ্বৰ্ণমেণ্টৰ প্ৰধান ঠাই হৈছে শ্বিলঙৰ ওখ টিঙ আৰু যি স্থলত ডেইল্যৰ লোকসকল ব'দত শুকাই আছে, সেই গৰ্বৰ্ণমেণ্টৰ লগত সহযোগ কৰিবলৈ এৰিছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰই যদি উগ্ৰমূৰ্তি ধৰি পথাৰ আৰু গাওঁবিলাক বানপানীৰে বুৰাই পেলায়, মানুহে দৌৰি পলোৱাৰ বাহিৰে আৰু কি কৰিব পাৰে? অসহযোগেই যে একমাত্ৰ সোণালী বাট অসমীয়াই তাক এতিয়া হৃদয়ৰে উপলব্ধি কৰিছে।”

(২) অসমৰ অৰ্জিভাৰতা [তগৰ প্ৰবন্ধটো মহাত্মাই গুৱাহাটীৰপৰা তেজপুৰলৈ জাহাজত মাওতে লিখিছিল আৰু ১-৯-২১ তাৰিখৰ গুজৰাটী ‘নৱজীৱন’ পত্ৰিকাত প্ৰকাশ হৈছিল।]

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত : জাহাজখন নৈয়েদি গৈ আছে। বহুদিনৰ পৰা তৃতীয় শ্ৰেণীত মই ফুৰাচকাৰ অন্ত পৰিছে। আমি সকলো এতিয়া প্ৰথম শ্ৰেণীৰ মুকলি খন্তত (ডেকাত) এই মুহূৰ্তত বহি আছো। মই যেতিয়া বেজ জাহাজত ফুৰাৰ কথা মনত পেলাওঁ, তেতিয়া প্ৰথম শ্ৰেণী নাইবা দ্বিতীয় শ্ৰেণীত ফুৰিবলৈ লাভ পাব। কিন্তু এনে এটা ভ্ৰমসাধ্য ভ্ৰমণত যেতিয়া মই এঠাইত থিৰেৰে বহি থাকিব নোৱাৰি কেৱল গতি-শীল অৱস্থাত থাকিবলগীয়া হৈছে, তেতিয়া তৃতীয় শ্ৰেণীত ফুৰা ভ্ৰম মোৰ দ্বাৰাই সহ্য কৰিব নোৱাৰিব, ইয়াকো মই জানো। আমাৰ শৰীৰ তৃতীয় শ্ৰেণীত ফুৰাচকা কৰিবৰ জোখাই মজবুত হ'ব লাগিব আৰু এই উদ্দেশ্যে আমি যথেষ্ট শিক্ষা ল'ব লাগিব বুলি মই বিশ্বাস কৰো। যেতিয়ালৈকে আমি তৃতীয় শ্ৰেণীৰ অৱস্থা উন্নত নহয় আৰু ইয়াৰ দুখ কষ্ট নুগুচে, শ শ ৰাইজৰ সেৱকে যদি প্ৰথম নাইবা দ্বিতীয় শ্ৰেণীত ফুৰিবলৈ লয়, তেন্তে ৰাজহুৱা ধন সোনকালে খৰছ হৈ শেষ হৈ যাব আৰু স্বৰাজৰ নাওখন আগবাঢ়িব নোৱাৰিব। ৰাজহুৱা ধন খৰছ কৰোঁতে প্ৰতি মুহূৰ্ততে আমি বৰ লাসে আৰু চিন্তা কৰিব লাগে। এগৰাকী ধনী লোকে (ৰাইজৰ সেৱক) অৱশ্যে আগতে এটা মন্তব্য কৰিছিল। মই সেই মন্তব্যত অৱশ্যে বোধ কৰিছিলো, মই যেতিয়া খাদীৰ বিষয়টো ল'লোঁ তেতিয়া ডেও'লকে—“আমাৰ অৱস্থা আপুনি বুজিব নোৱাৰিব। আপুনি মটৰ পাড়ী বিচাৰিলে য'তে ত'তে নাপায়, কিন্তু লাম্বলী গম্বীৰ এগিলাচ বিচাৰিলে দহ গিলাচ পায়। আপোনাক সকলোৱে দিব। কিন্তু আনে, আনকি মোৰ দৰে ধনী লোকৰ কাৱেও ৰাইজৰ সেৱা কৰা বন্ধ খোৱাৰ কথা। ক'বালৈ মাৰগীয়া হলে বাবে বাবে টোপিব। দ্ৰাষ্টা দিহা, হোষ্টেলৰ খৰছ, লাম্বলী

আক মোক লগা খাদী কাপোৰ কিনা সকলো ধৰেছৰ কথা। “এই পৰাকী ভুললোকে নিখিল ডাৰত কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সদস্য। তেওঁ ধৰচ কৰাত জলপো সংকোচ নকৰে। বোদ্ধাই তেওঁৰ দিনো ২০ টকাতকৈ কম খৰছ হোৱা নাছিল বুলি মই ভাবো। তেওঁৰ যুক্তিত স্বাৰ্থতা আছে বুলিও মই ভাবোঁ। কিন্তু বৰ্তমান অৱস্থাত মই অসহায়। মোৰ শাৰীৰিক দুৰ্বলতাই সেৱা কৰিবলৈ মোৰ যোগ্যতা কমাইছে বুলি মই জানো। এতিয়া সকলোকে খোজ কাঢ়ি যাবলৈ কবলৈ মোৰ সাহ নাই। কাৰণ মই নিজে দুৰ্বল। আন সকলোকে মই দুৰ্বল বুলি ভাবো আৰু কেতিয়াবা অনাহকতে তেওঁলোকক পুতৌ কৰোঁ। আন প্ৰকাৰে যি বাইজক সেৱা কৰিবলৈ বিচাৰে, তেওঁ বেছিকৈ খৰছ কৰিব নেলাগে। তৃতীয় শ্ৰেণীৰ ভাৰা ইমান বেছি নহয় যে কোনোমোকৈ সেইখিনি দিবলৈ টান পাব। ইয়াৰ উপৰি কোনোবা ঠাইলৈ গলে অহা-যোৱাৰ বাবে গাড়ী খৰছ নকৰিবলৈ সদায় যত্ন কৰিব লাগে। তেওঁ সাজ পোছাকত আড়ম্বৰহীন হ’ব লাগিব, খাদ্যও সবল হ’ব লাগিব। কিন্তু আমি নিজৰ শৰীৰটো লৈ ইমান ব্যস্ত হৈ পৰিছো যে আন হাজাৰ হাজাৰ মানুহে দিনো যি কাম কৰিব পাৰে, সেই কাম আমি কৰিব নোৱাৰো বুলি ভাবোঁ।

“মই এই নৈখনৰ বিৱৰণ দিবলৈ লৈছিলোঁ, কিন্তু ভাৰ সলনি মোৰ মনত যিখাৰ কথাই দুখ দি আছে তাকে লিখিলো। নৈখন এখন সাগৰ যেন লাগে। বহুত দূৰত দুয়োটা পাৰ দেখা পোৱা যায়। নৈখন দুমাইল বা তাতোকৈ বেছি বহল হ’ব। প্ৰায় ১৫ ঘণ্টা নৈখনৰ বুকুত যাব লাগিব। নৈখনত বিৰাজ হোৱা শান্তিয়ে হিৰালৈ এটা মহত্ববোধ আনে। মেঘৰ আঁৰৰপৰা জোনে পানীতো ক্ষীণ জিলিকনি পেলাইছে। জাহাজৰ পাংখাই পানী ভেদ কৰি যাওঁতে এটা মৃদু শব্দ কৰি আছে। এই শব্দৰ বাহিৰে গোটাইখন নিমাত নিস্তব্ধ—সকলোতে শান্তি, কিন্তু ইয়াৰ মাজতো মই মনলৈ শান্তি আনিব পৰা নাই। নৈখনো আমাৰ নহয়। জাহাজখনো আমাৰ নহয়। যি শাসনৰ কাৰ্যকলাপে আমাৰ দেশক ঘূৰীয়া কৰিছে আৰু আমাক দূৰত্বছাত পেলাইছে, সেই শাসনৰ অনুগ্ৰহত এখন জাহাজত গৈ আছোঁ। এই শান্তিপূৰ্ণ পৰিবেশৰ মাজতো মই শান্তি পোৱা নাই। তথাপিও মই গৱৰ্ণমেণ্টৰ জগৰ ধৰিব নোৱাৰোঁ। যদি ভাৰতবৰ্ষৰ ত্ৰিশকোটি লোকে নিজৰ কৰ্তব্য বুজি নাগায় তেন্তে মই গৱৰ্ণমেণ্টক কিয় দোষ দিওঁ? বেপাৰ কৰা মানুহৰ স্বভাৱেই এনে বিধৰ, মোৰ নিচিনা। তেওঁলোকৰ লগত বেছা-বেপাৰ কৰিমনে নাই, সেইটো মইহে বাহিৰ ল’ব লাগিব। মই যদি বিদেশী কাপোৰ নলওঁ বোলো, কোনে মোৰ ওপৰত জাপি দিব পাৰে? এই বেছা-বেপাৰৰ আঁৰত থকা শক্তিৰ ওপৰত দোষ জাপি দিয়াটো মোৰ দুৰ্বলতা উপলব্ধি কৰি মোৰ মনলৈ পুনৰ শান্তি আনো আৰু বাইজৰ মাজতেই মোৰ কাম বুলি জানি মোৰ কৰ্তব্যত পুনৰ যত্ন হওঁ।

অসমৰ হাতী : “তিবোতাৰ বন্ধন কৌশলৰ বাবে অসম বিদৰে জনাজাত, সেইদৰে হাতীৰ বাবেও অসম জনাজাত। আনকি ‘হাতী বিপ্ল্য’ নামৰ এখন পুথি মোক দেখুৱা হৈছিল। পুথিখন সাঁচিপাতত লিখা, দুখ বহুৰৰ পুৰণি। লিখাৰ বাহিৰেও ভাত হাতীৰ ছবি আৰু আন আন বহুতো ছবি আছিল। সেইবিলাক ছবিত যি বং ব্যৱহাৰ কৰা

হৈছে এনেবিলাক বং আজি কালি কদাচিভহে দেখো। এইবিলাক ছবি এনে সমানু-  
পাত্তিক ভাবে অঁকা হৈছে যে দেখিলে অসমৰ পুৰণি কলা সম্পৰ্কে গৌৰৱ অনুভৱ  
নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰে।

“হুহাজাৰ টকালৈকে একোটা হাতীৰ মূল্য হয়। বস্তু কঠিন্যবলৈ আৰু চিকাৰ  
কৰাত হাতীক লগোৱা হয়। এনেবিলাক কথা জনা এজন লোকে মোক ক’লে যে বন-  
বীয়া হাতী ধৰি অনাৰ পিছত তাৰ ওপৰত বৰ অত্যাচাৰ কৰা হয়। হাতীয়ে সজীত  
ভাল পায় দেখি মাউতে গীত গাই তাক বশ কৰিবলৈ যত্ন কৰে। হাতীয়ে আমাৰ  
ভাষা এনেদৰে বুজি পায় যে কোনটো কথা খঙেৰে কোৱা হৈছে, কোনটো মৰমেৰে  
কোৱা হৈছে সি বেছ ধৰিব পাৰে। মানুহজনে মোক কলে যে প্ৰত্যেকটো হাতীয়ে  
‘চাবাইছ’ শব্দটো বুজে। হাতীৰ দাঁত অসমত যথেষ্ট পোৱা যায় বুলি কব নোৱাৰি।  
শুনি মই ভাল পালো যে দাঁতৰ বাবে হাতীক মাৰিব লগা নহয়, বৰঞ্চ ইয়াৰ বাবে  
হাতী মৰাটো নিষিদ্ধ।

অসমৰ বেচম : “অসমত দুবিধ বেচম উৎপন্ন হয়। দুয়োবিধেই পোকৰ পৰা  
হয়। এবিধ পোক এড়ি আৰু আনবিধক মুগা বোলা হয়। আগৰ বিধৰ পোকৰ পৰা  
নমৰাকৈও তাৰপৰা বেচম পাব পাৰি। কপাহৰ দৰে ইয়াৰপৰা সূতা কাটিব পাৰি।  
মুগা পোকে লেতা বাক্কে, আৰু এইটো শেষ হ’লে ব’দত দি ভিতৰৰ পোকটো মৰা হয়,  
তাৰ পিছত লেতাটো উতলাই লৈ সূতা উলিয়াই মহৰাত পকোৱা হয়। কেনেকৈ সূতা  
উলিওৱা হয় সকলো মোৰ আগতে কৰি দেখুওৱা হ’ল। এই দুয়োবিধৰ বেচম যদিও  
অসমত যথেষ্ট পৰিমাণে উৎপন্ন হয় আৰু যদিও এই দুয়োটা উদ্যোগ এতিয়াও জীয়াই  
আছে, তথাপিও ইয়াত বিদেশী সূতাৰ কাপোৰৰ বহল প্ৰচলন হয় আৰু বোৱনীয়ে কি  
মুনিহ, কি তিৰোতা বিদেশী সূতা দীঘৰ বাবে লয়।

কপাহ খুলা আৰু পাজী কৰা : “কপাহ কেনেকৈ খুনে আৰু পাজী কৰে তাকো  
মই জানো। মই দেখিলোঁ যে অজ্ঞাত যি দৰে মিহি কাপোৰ উৎপন্ন হৈছে, সেইদৰে  
ইয়াতো লাহে লাহে পিছলৈ উৎপন্ন হ’ব। মোক এডোখৰ কাপোৰৰ নমুনা দেখুৱা  
হৈছিল। দশ বছৰৰ পুৰণি কিছুমান কাপোৰ মোক দেখুৱা হৈছে। এইবিলাক কপাহ  
গুটি নুঙচোৱাকৈ কটাও মোক দেখুৱা হৈছে। অজ্ঞাত কটাৰ দৰে আন এবিধ কপাহ  
কটা মই দেখিবলৈ পালো। প্ৰতি পাহ কপাহ এবিধ মাহৰ (ককিলা) ডাৰেৰে ফঁহিয়াই  
লোৱা হয়, যাতে প্ৰতিভাল অঁহ বেলগ হয়। আনকি ককিলা ডাঁত লাগি থকা  
কপাহো পিছত কাটি কাপোৰ বোৱা হয়। ইয়াৰ পিছতো গুটিত লাগি থকা কপাহ  
গুটিৰপৰা ওচোৱা হয় আৰু খুনি লোৱা হয়। এনে কপাহৰপৰা অতি মিহি  
সূতা কাটি উলিওৱা হয়। অসমীয়া তিৰোতাই যদি উৎসাহেৰে সৈতে সঁহাৰি দিয়ে,  
তেওঁ তেওঁলোকে কৰিব পৰা সহায়ৰ সীমা নেথাকিব। মই জ্ঞাৰো যে স্বদেশী আন্দো-  
লনত পজাৰতকৈ অসমৰ শক্তি সামৰ্থ্য বেছি। ইয়াৰ তিৰোতাই যদি সূতা কটা  
আৰু বোৱাত লাগে তেন্তে সেইটো দেশপ্ৰেমৰ বাবে লাগিব, ধনৰ বাবে নহয়। ইয়াৰ  
দৰে অজ্ঞৰ প্ৰতি থকা তিৰোতাই নিজৰ কপাহ নিজে খুনি লয়।

“আমি এতিয়া তেজপুৰ পাজোঁছি। ইয়াৰ পুৰণি নাম জাহ্নৱী শোণিতপুৰ। ইংৰাজ

কৰ্মচাৰী এজনে শোণিতপুৰ উল্লেখ কৰিবলৈ ঠান পাইছিল বুলি মোক কোৱা হৈছে, তেওঁ হেনো ‘শোণিত’ৰ অৰ্থ অসমীয়াত কি হয় বুলি সুধিলে। তেতিয়া তেওঁক ‘শোণিত’ৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ ‘তেজ’ বুলি কোৱা হ’ল। তেওঁ তেতিয়া ‘তেজপুৰ’ নাম দিলে। প্ৰাচীন কালত তেজপুৰ বাণাসুৰৰ ৰাজধানী আছিল। সেই বাবে পুৰণি লিখকসকলে শোণিতপুৰ বুলি কৈছিল। এই ঠাইৰ পুৰণি কাহিনী এই যে চিলগৈখাই উষাৰ বাবে অনিচ্ছা কৌন্তৰক দ্বাৰকাৰ পৰা লৈ আহিছিল। মধ্যম পাণ্ডৱ জৰ্জ্বৰন মণিপুৰলৈ আহিছিল বুলি কোৱা হয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰত পাণ্ডৱেই প্ৰথম নগৰ। পাণ্ডুৰ পাঁচ মাইল দূৰৈত গুৱাহাটী। তাৰপৰা আমি আহি তেজপুৰ পাইছোঁহি। গুৱাহাটীৰ পুৰণি নাম আছে। তেজপুৰৰ ওচৰত চৰি আৰু হৰৰ যুদ্ধখন হোৱা বুলি মানুহে বিশ্বাস কৰে। যি ঠাইত যুদ্ধ হৈছিল তাত এতিয়াও শুক্লসকলে ৰুদ্ৰৰ খোজ দেখুৱায়। এইদৰে মই যলৈকে যাওঁ প্ৰাচীন কালত তাৰত যে একেখন ৰাজ্য আছিল তাৰে প্ৰমাণ পাওঁ।

চাহ খেতিয়কৰ ৰাজত্ব : “তেজপুৰ নগৰৰ লোকসংখ্যা ৬০০০ হাজাৰ। ইমান কম লোক থকাতো ইয়াত এখন মিউনিচিপেলিটি আছে। ইয়াত ৰেলৰ লাইন, বিজুলী টেপৰ পানীৰ ব্যৱস্থা আছে। ইয়াত এইবিলাক কেনেকৈ হ’ল? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ততালিকে পাব পাৰি। তেজপুৰৰ ওচৰতে ডাঙৰ ডাঙৰ চাহ বাগিছা আছে। চাহ-বাগিচাৰপৰা চাহ আনিবলৈ ৰেলৰ লাইন বহুওৱা হৈছে। ইয়াৰ জাহাজঘাটৰপৰা বাহিৰলৈ চাহ পঠোৱা হয়। সঁচাকৈয়ে ইয়াৰ মানুহে ভাবে যে চাহ খেতিয়কেই অস-মত ৰাজত্ব কৰে। অৱশ্যে ৱাচিছ গবৰ্ণমেণ্ট আছে, কিন্তু আচল শক্তি চাহ খেতিয়কৰ। মিঃ এণ্ড্ৰুজে কয় যে চাহ খেতিয়কক সম্বলিত কৰিবলৈ দুৰ্ভাগীয়া বনুৱাসকলৰ ওপৰত চাঁদপুৰৰ মাৰধৰ কৰা হৈছিল।

“গঙ্গাৰ পানী খাবলৈ যি দৰে উপযুক্ত বুলি বিবেচিত হয়, সেইদৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী খাবলৈ উপযুক্ত বুলি বিবেচিত নহয়। যদিও দুবাৰ দলিয়েদি নৈ বৈ গৈছে তথা-পিও মানুহে টেপৰ পানী ব্যৱহাৰ কৰে। পানী ব্যৱহাৰ কৰাৰ আগতে কিছুমান ফিট-কিৰি দি পানী চাফা কৰা হয়। এই নগৰতে ৯০ ফুট ওখত এটা পাহাৰত পানীৰ ভঁৰাল সজা হৈছে। তাতে পানী বিপুল কৰি বাইজক টেপেৰে যোগোৱা হয়।

মনোৰম অসম : (‘Lovely Assam’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটোৰ তলৰ ভাঙনি ১৯২১ চনত ‘সাদিনীয়া অসমীয়া’ত প্ৰকাশ হৈছিল।)

“বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত তেজপুৰত বহি মই কথা কেইবাৰ লিখিছোঁ। তেজপুৰ পুৰণি কালত শোণিতপুৰ নামে জনাজাত। এই শোণিতপুৰ দৈত্যকুণ্ঠৰ ৰজা বাণাসুৰৰ ৰাজধানী আছিল। বাণৰ জীৱনী উষাক অনিচ্ছাই বিয়া কৰায়। সন্তসকলে হৰিহৰৰ ৰণ ক’ত হৈছিল সেই ঠাইডোখৰ এতিয়াও দেখুৱাব পাৰে। অসম এখন মনোহৰ শস্য-শ্যামলা দেশ। ঠায়ে ঠায়ে নৈৰ পাঁতিত প্ৰাকৃতিক দৃশ্য ইমান সুন্দৰ যে কোনো ঠাইৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যই তাক চেৰপেলাব নোৱাৰে। টেমছ নৈৰ পাৰৰ আক-জমক মনোমুগ্ধকৰ দৃশ্য মই দেখিছোঁ, কিন্তু আজি মই যি মহানদীৰ পাৰত বহি এই কথা কেইবাৰ লিখিছোঁ, তাক প্ৰকৃতি দেৱীয়ে হাত উবাৰি যি সৌন্দৰ্যৰে সজাইছে এনে সৌন্দৰ্য আন ক’তো দেখা মোৰ মনত বগবে।

অসমৰ প্ৰত্যেক গৰাকী তিবোতা মেন ওপজাব লগে লগেই বোৱনী হৈ আছে (born weaver)। যি ছোৱালীয়ে ব'ব-কাটিব নাজানে তেওঁ গৃহিণী হ'বলৈ আশা কৰিব নোৱাৰে (অৰ্থাৎ ব'ব কাটিব নজনা ছোৱালীৰ দৰা বিচাৰি পোৱাই ঠান।) অসমৰ তিবোতাই ফুল বাছি কাপোৰত সপোনৰ পৰীৰ কাহিনী তুলিব পাৰে। মই ব্ৰীহুত ভকণবাম ফুকন ডাঙৰীয়াৰ আলহী আছিলোঁ। তেওঁ মোক অসমীয়া তিবোতাৰ কাপোৰ বোৱাত পাৰদৰ্শিতাৰ নিদৰ্শন স্বৰূপে যি পুৰণি কাপোৰ দেখুৱাইছিল সি অতুলনীয়। সেই ধুনীয়া সুন্দৰ চানেকিবোৰ দেখি ভাৰতৰ অতীত গৌৰৱ আৰু লুপ্ত শিল্পৰ কথা সুঁতৰি মই নীৰৱে চকুলো নুটুকি নোৱাৰিলোঁ। আজি ভাৰতত সুন্দৰ মিহি বিদেশী শাৰীবোৰত সেই চকু জুৰুৱা স্নিগ্ধ মনোমোহা নানা বৰণৰ বিচিত্ৰ সমাবেশ ক'ত? আগেয়ে গছ-জতা আদিৰপৰা অসমত যি বং উৎপন্ন হৈছিল আজিকালি সেই বং পাবলৈ নাই, লুপ্ত হ'ল। অসম ইংৰাজ শাসনৰ তললৈ অহাৰে পৰা ইয়াৰ তিবোতাসকলে সূতা কাটিবলৈ এৰি দিলে, আৰু সেইদৰে অভিশপ্ত হৈ বিদেশী সূতাৰে কাপোৰ ব'বলৈ ধৰিলে। এতিয়া তিবোতাসকলে কাপোৰ বৈ যি অলপ অচৰপ লাভ কৰে তাৰ সকলোখিনি বিদেশী সূতা কিনোতে খৰচ হয়। আজিকালি শাৰী কাপোৰ দেখিছোঁ, ডাৰ্ক মই দেখা সুন্দৰ আৰু ধুনীয়া চানেকিৰ পুৰণি কাপোৰৰ লগত মুঠেই তুলনা কৰিব নোৱাৰি। অসমৰ দেশহিঁতেমী কৰ্মীসকলে কৰ্তব্য কাম কৰিবলৈ যদি চেষ্টা কৰে, তেনেহলে স্বদেশী বিস্তাৰত অসম মুখ্য হৈ উঠিব। ইয়াৰ তিবোতাসকলে তেওঁলোকৰ নিজৰ আৱশ্যকতকৈ বহুত বেছি কাপোৰ ব'ব পাৰে।

বৰ্তমান ১,২০,০০০ বিঘা মাটিত কপাহৰ খেতি হয়। একো বিঘাত গড়ে ২২ সেৰকৈ কপাহ হয়। কিন্তু ইয়াতকৈ বেছি পৰিমাণে কপাহ উৎপন্ন কৰিব পাৰি। মই ইয়াত অতি সুন্দৰ দীঘল অ'হীয়া কপাহো দেখিবলৈ পাইছোঁ। অন্ধ-প্ৰদেশৰ দৰে অসমৰো প্ৰায় পৰিয়ালত এতিয়াও ধুনীয়া মিহি সূতা কটাৰ প্ৰচলন আছে। অস-মীয়া মানুহৰ সময়ৰ অভাৱ নাই বুলি সকলোৱেই স্বীকাৰ কৰে। এই বিষয়ে এজন ইংৰাজ লেখকৰ মত আন এঠাইত প্ৰকাশ কৰিছোঁ। অসমত য'তৰ সাঁজিবলৈ উপযোগী কাঠৰ অভাৱ নাই। আশা কৰোঁ স্বদেশী বিষয়ত অসমে উন্নতিৰ জখলাইদি উঠি ওখ ঠাই পাবগৈ।

“কানি ছোৱা অভ্যাস অসমৰ বাবে অভিসম্পাত স্বৰূপ। কিন্তু কু-বীতি-নীতিৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতব্যাপী যি আন্দোলন চলিছে তাৰ ফলত সেই অভ্যাস বহুতো কমিছে বুলি শুনিছোঁ।

“শুনিলে পাইছোঁ যে মোৰ ‘হিন্দুৰাজ’ নামে কিতাপত মই তুলক্ৰমে অস-মীয়াক পিণ্ডাৰী ড্রাক আন আন জংঘলী জাতিৰ শাৰীত ছোৱা কথাটো কিছুমান চৰকাৰী বিষয়াই অসমীয়াক সোঁৱৰাই দিছে। সেই বাবে অসমীয়া ৰাইজৰ আগত মোৰ ভুল স্বীকাৰ কৰিছোঁ। যি অসমীয়া ভাৰতবৰ্ষৰ আন যি কোনো ঠাইৰ লোকৰ দৰেই সন্তা, তেনে অসমীয়াৰ সম্পৰ্কে এনে কথা লিখি ছোৱা অন্যায্য কৰিছিলোঁ। তেওঁ-লোকৰ লেখত ল'বলগীয়া সাহিত্য আছে, তাৰে কিছুমান পুৰণি সাঁচিপাতত লিখা পুথি আৰু সেই পুথিখিলাক নানান বৰণৰ চিল্লোৰে শোভিত হৈছে। এইবিলাকে অতি

পুৰণি। অসমীয়া তিব্বোতা পাকৈত বোৱনী হোৱাত পিন্ধা কপোৰত কম খৰছতে সৌন্দৰ্যৰ লগতে অল্লাবৰণৰ উদ্দেশ্যেৰে অপূৰ্ণ সম্ভৱ কৰিছে।

“মণিপুৰ যুদ্ধৰ সময়ত মণিপুৰৰ সেনাপতিৰ প্ৰতি ইংৰাজ চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধা-সকলৰ ব্যৱহাৰ সমৰ্থন কৰি ইংৰাজী ১৮৯০ চনত চাৰ জন গণ্টে যি বিবৰণ লিখিছিল তাকে পঢ়ি অসমীয়া জাতিৰ বিষয়ে মোৰ ভুল ধাৰণা হয়। মই বুৰঞ্জীৰ মনোযোগী ছাত্ৰ নহওঁ; গতিকে অসমীয়া জাতি জংঘলী বুলি এটা ধাৰণা তেতিয়াৰেপৰা মোৰ মনত বৈ যায়, আৰু তাকে মই ১৯০৮ চনত লিখোঁ। যি কি নহওক, মোৰ এই ভুল-ফেৰিয়ে গৱৰ্ণমেণ্টৰ বিষয়া কিছুমানৰ মনত সন্দ্ৰোহ দিছিল, আৰু প্ৰোভাসকলৰ আগত মই যেতিয়া মোৰ এই ভুল স্বীকাৰ কৰোঁ তেতিয়া তেওঁবিলাকে শুনি বৰ আনন্দ পালে আৰু লগে লগে মোৰ অসমীয়া ভনীসকলৰ স্বাভাৱিক সৰল সৌন্দৰ্যৰ শলাগ লবলৈ আৰু তেওঁবিলাকক ডাৰভবৰ্ষৰ সেৱাত আৰু স্বদেশী কাৰ্যত ব্ৰতী কৰিবলৈ মোক সুন্দৰ সুযোগ দিলে।

“মই ইয়াত উল্লেখ কৰিবলৈ পাহৰা উচিত নহয় যে অসমত ৭৮ জন অসমীয়া উকিলৰ ভিতৰত ১৫ জনে ওকালতি ব্যৱসায় স্থগিত ৰাখিছে। সম্ভৱতঃ ডাৰভবৰ্ষৰ ভিতৰত শতকৰা হিছাপে এইটো উৰ্দ্ধতম সংখ্যা।

“শেষত সকলো সভাতে কোনো গোলমাল নোহোৱাকৈ কাৰ্য চলোৱাত কংগ্ৰেছ কমিটিবিলাকক মই শলাগিছোঁ। প্ৰত্যেকখন সভা অতি সন্তোষজনক আৰু শৃংখলাবদ্ধ প্ৰণালীৰে একো হাই উকমি নোহোৱাকৈ তেওঁলোকে চলাইছিল।”

অসমৰপৰা উভতি যোৱাৰ পাছত মহাত্মাজীয়ে অসমত দেখি যোৱা কিছুমান বিষয়ে ১৯২১ চনৰ ১ ছেপ্টেম্বৰ তাৰিখৰ ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ কাকতত এটা টোকা প্ৰকাশ কৰিছিল। সেই টোকাত তেখেতে লিখিছিল যে অসমৰ চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকল ডাঙৰ ডাঙৰ শোভাযাত্ৰা আৰু ডাঙৰ ৰাজহুৱা সভাৰ ক্ষেত্ৰত অজ্ঞাত নহয়। ৰাজহুৱা ঠাইবিলাক ব্যৱহাৰ কৰাত শোভাযাত্ৰাকাৰীসকলক বাধা দিছিল। নগাঁৱত ডেপুটী কমিশ্যনাৰে ফুটবল খেল পথাৰত সভা মণ্ডপ সাজিবলৈ অনুমতি দিও পাছত আকৌ নিদিয়া হ’ল। “সঁচাকৈয়ে অসমৰ দৰে এনে কোনো ঠাইত জনতা ইমান শৃংখলাবদ্ধ আৰু নিয়ন্ত্ৰিত নাছিল। জনতাই মৰম দেখুৱাওঁতেই বিমানেই চিঞৰ ৰাখিব নকৰক তেওঁলোকৰ মৰম গোলমাল বা শান্তিভংগত পৰিণত নহয় বুলি যি কোনো কৰ্মচাৰীয়েই দেখা পালে-হেঁতেন। কিন্তু মই বুজা মতে অসম এনে এখন ঠাই য’ত চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকলে ৰাইজৰ কোনো আগৰণ সহ্য কৰিব নোৱাৰে।”

এই সন্দৰ্ভত মহাত্মা গান্ধীৰ Collected Works কিম্বা ট্ৰেঞ্চকাবে লিখা তেওঁৰ জীৱনী পঢ়িলে অসমীয়া ডেকা-পাডকসকলে বহুতো শিকিব পাৰিব আৰু স্বাৰ্থ গৰ্বে অনুভৱ কৰিবলৈ বহুত সমৰ্থ পাব।

মহাত্মাৰ প্ৰেভাৰ : গান্ধীজীৰ এই প্ৰথমবাৰৰ অসম ভ্ৰমণত মই অতি অলপহে তেখেতৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিবলৈ পাৰোঁ। গুৱাহাটীলৈ যাওঁতে আৰু যোৰহাটতো তেখেতে পদাৰ্পণ কৰাৰ পৰা আকৌ মৰিমনিত থৈ অহালৈকে কেইাসেইক ক্ষণে প্ৰায় সকলো কলমেত মই এনেভাৱে আত্মনিয়োগ কৰিবলগা হৈছিল আৰু কৰিছিলোঁ



যে গান্ধীজীৰ ওচৰত বহি দুই এঘাৰ কথা শুনাৰ সুযোগ আৰু সৌভাগ্য মোৰ নঘটিছিল। মূৰ্ত্তে গান্ধীজী বোৰহাটলৈ অহা আৰু বোৰহাটৰপৰা যোৱাটো মোৰ কাৰণে এটা সুখ স্বপ্নৰ নিচিনাহে লাগিছিল। গান্ধীজী অহাৰপৰা সৰ্বতোপ্ৰকাৰে এটা সুবিধা হৈছিল যে যি গান্ধীজী সপোনত পোৱা বস্তু আছিল সেই গান্ধীজীক অগণন ৰাইজে হাততে পালে। গান্ধীজীৰ গাত কি ঐশ্বৰিক মোহিনী শক্তি আছিল সেই কথাটো মই আজিও সম্যকভাৱে উপলব্ধি কৰিব পৰা নাই। ১৯২৬ চনৰ শেষত গান্ধীজী দ্বিতীয়বাৰ অসমলৈ আহোঁতে গুৱাহাটী কংগ্ৰেছ অধিবেশনৰ মণ্ডপৰ কাষত জাতীয় পতাকা উন্মোচন কৰিবলৈ গান্ধীজীক মই ভলণ্টিয়াৰ দলটোৰ সৰ্বাধিনায়ক ৰূপে লগত লৈ যাওঁতে তেখেতৰ ব্যক্তিত্বৰ যি এটা মোৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পৰিছিল তাক আজিও মই ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰোঁ। সেই মুহূৰ্ত্তত কিয় যে মোৰ চকুৰ পানী ওলাইছিল মই আজিও নাজানো। মানুহ গৰাকীক দেখাত তেনেকুৱা ব্যক্তিত্ব থকা যেন নেলাগে, কিন্তু তেখেতৰ আধ্যাত্মিক কিম্বা নৈতিক অন্তৰ্নিহিত শক্তি ইমান বেছি যে তেখেতৰ সান্নিধ্যলৈ অহা মানুহে অজানিত ভাৱে প্ৰভাবান্বিত হৈ পৰে।

১৯২১ চনৰ আগষ্ট মাহত গান্ধীজীয়ে অসম ভ্ৰমণ কৰি যোৱাৰ পাছত বহুত দিন শুকাই থকা খেৰত জুই লগালে দপ্ দপ্ কৰে জুই জলাৰ দৰে অসহযোগ আন্দোলন জ্বলি উঠিছিল। বুঢ়া-বুঢ়ী, ডেকা-গাভৰু, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মনৰপৰা জেলৰ ভয়ৰ ভাৱ আঁতৰি গৈছিল, আৰু অধিকাংশ লোকেই যি যেনেকৈ যিমান পাৰে স্বদেশী আন্দোলনত বৰঙনি যোগাইছিল। সেই সময়ত সকলোৰে প্ৰাণত জাতীয় জাগৰণৰ ঢল উঠিছিল আৰু সকলোৱে সেই ঢলত সাঁতোৰ দিছিল।

কংগ্ৰেছৰ জন্ম : এইখিনিতে কংগ্ৰেছৰ বিষয়ে এটা চমু আভাসৰ প্ৰয়োজন। কিন্তুনো বৰ্তমান দশকৰ শতকৰা প্ৰায় ৯৫ জন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাৰতৰ মুক্তি-যুদ্ধ আৰু এই যুদ্ধৰ জাতীয় নেতাসকলৰ বিষয়ে একো নাজানে। ভাৰতবৰ্ষ এখন বিশাল দেশ। এই দেশক মহাদেশ বুলি কলেহে শুৱায়। ভাৰত, পাকিস্তান আৰু বাংলাদেশ এই তিনি ভাগে বিভক্ত হোৱাৰ পাছত ইয়াক সচৰাচৰতে মহাদেশ বুলিয়েই উল্লেখ কৰা হয়। এটা জাতিৰ আখ্যা অথবা সংজ্ঞা হয় এক বিশাল ভূ-খণ্ড য'ত কিছুমান গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়ত আৰু কিছুমান ৰীতি-নীতিত মিল আৰু ভাৱগত ঐক্যবোধ থকা জনসমষ্টিৰ বসতি, যেনে অসম, বঙ্গদেশ, পঞ্জাব ইত্যাদি। অসমৰ অধিবাসীক অসমীয়া, বঙ্গদেশৰ লোকক বঙালী আৰু পঞ্জাবৰ লোকক পঞ্জাবী বোলা হয়। এই বিভিন্ন ৰাজ্যবাসীসকলৰ নিজৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰৰ বাসিন্দাৰ মাজত বহুতো অমিল থাকে, কিন্তু মোটামুটি ভাবে সাধাৰণ ঐতিহ্যগত মিল নেথাকিলে এটা জাতি বোলা নহয়। এই হিছাপে ভাৰতবৰ্ষ এখন দেশ আছিল বুলি ক'ব পাৰি। হিন্দুৰ পূজাৰ আৰম্ভতে উচ্চাৰণ কৰা 'গজাবাহন' মন্ত্ৰৰপৰাই এই ঐতিহ্য আৰু ঐক্যৰ ইঙ্গিত পোৱা হয়। যেনে—“গজেশ্বৰ হমুনেশ্বৰ গোদাবৰি সৰস্বতি নৰ্মদে সিদ্ধ কাৰেৰি জলে স্নিগ্ধিতা ভব।” এই মন্ত্ৰ ফাঁকিয়েই সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষক সামৰি লৈছে। জাতীয় ৰমেশ দত্তৰ 'Unity of India' নামৰ কিতাপখনত ভাৰতবৰ্ষৰ ঐক্যৰ বিষয়ে বিশদৰূপে আলোচনা কৰিছে। এই সকলোবিলাক কথা কোৱা আৰু শুৱাব



পাছত প্ৰাকৃতিক অৱস্থা আৰু সাংস্কৃতিক বিষয়ত সমভাৰাপন্ন হোৱা সত্ত্বেও অধ্যয়নত ভাৰতবৰ্ষ ৰাজনৈতিক হিছাপে একতাবদ্ধ নাছিল আৰু এখন দেশো বুলি ক'ব পৰা নগৈছিল। নিৰপেক্ষ ভাৱে ক'হিয়াই চালে হুটিছ শাসনৰ দিনতে ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক একতা সম্পূৰ্ণ নহ'লেও যথেষ্ট ভাৱে বৃদ্ধি পাইছিল। আৰুৱৰৰ দিনতো ৰাজপুত্ৰনাৰ একখণ্ড, দাক্ষিণাত্যৰ এক খণ্ড আৰু স্বাধীন অসম আৰুৰৰ সাম্ৰাজ্যৰ কাহিবত আছিল। ৰাজনৈতিক ভাৱে একতা হোৱা দুৰৰে কথা ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ মিলানীতি থকা হলেও, শক, হণ, গ্ৰীক, পাঠান, মোগল আৰু হুটিছসকলে ভাৰতত কয়-বেছি পৰিমাণে আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। উদাহৰণ স্বৰূপে ক'ব পাৰ যে আলেকজেন্ডাৰে যেতিয়া উত্তৰৰ পূৰ্বৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে তেতিয়া ওচৰ-চুবুৰীয়া ৰাজ্যবৰ্গই একে-গোট হৈ তেওঁলোকৰ সৈন্য একেগোট কৰি যুঁজ দিয়াহেঁতেন আলেকজেন্ডাৰ কেতিয়াও ভাৰতজয়ী হ'ব নোৱাৰিলেহেঁতেন আৰু পুৰুষ বজাৰো বণাডা স্বীকাৰ কৰিবলগীয়া নহ'লহেঁতেন। ওচৰ-চুবুৰীয়া নবাব আৰু বিষয়াবৰ্গই চিৰাভুদৌলাক সহায় কৰাহেঁতেন হুটিছে ভাৰতত খোপনি লব পাৰিলেহেঁতেন নে নাই এইটো ইতিহাসৰ প্ৰশ্ন-বোধক চিন। কংগ্ৰেছেই একমাত্ৰ অনুষ্ঠান যি মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত ভাৰতবৰ্ষক বিভিন্ন ধৰ্ম আৰু ভাষা-ভাষীৰ লোক থকা সত্ত্বেও কংগ্ৰেছৰ পতাকাৰ তলত এখন দেশ আৰু এটা জাতি ৰূপে গঢ়ি তুলিছিল। কংগ্ৰেছৰ এই দ্বিৰঙ্গ পতাকাৰ তলত জাতি-ধৰ্মৰ সকলো বিভেদ পাহৰি একতাবদ্ধ হৈ সকলোৱে কাম কৰি অগ্ৰসৰ হ'ব পাৰিছিল। এই বিষয়টো বহুলাই আলোচনা কৰিবলৈ গলে এখন কিতাপ হয়। কিন্তু সৌ সিদিনা মাত্ৰ প্ৰাণোচ্ছ্বস আন্দোলনত ভাৰতবাসীসকলে নিজকে উৎসৰ্গ দিয়া আজি এটা সাধু কথাৰ নিচিনা হৈছে। আজি ইংৰাজী মাধ্যমত পঢ়া ভাৰতৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ কিছুমানে 'গান্ধী' আৰু 'কংগ্ৰেছ' শব্দ দুটাহে শুনিছে। কিন্তু এই শব্দ দুটাৰ পাছত যে পৃথিবীৰ এটা যুগৰ আশ্চৰ্যজনক ইতিহাস নিহিত হৈ আছে তেওঁলোকে তাৰ তিলমাত্ৰও উপলব্ধি কৰিব পৰা নাই। সেয়েহে এইখিনিতে খুলমুলকৈ কংগ্ৰেছৰ এটি চমু পৰিচয় দিব খুজিছোঁ। একে আধাৰে কবলৈ গলে এই শতিকাৰ আগ ভাগৰ কংগ্ৰেছৰ বুৰঞ্জীয়েই ভাৰতৰ মুক্তি যুঁজৰো ইতিহাস।

বহু শতাব্দী ধৰি ভাৰত পৰাধীন আছিল। আগৰ কথা বাদ দি ইংৰাজ ভাৰতলৈ অহাৰপৰা ধৰিলেও কংগ্ৰেছৰ বিষয়ে এখন ডাঙৰ বুৰঞ্জী হয়। ইংৰাজসকল ভাৰতলৈ প্ৰথমতে বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈহে আহিছিল। সেইদৰে অলপ আগ-পিছাকৈ ফৰাচী জাতি আৰু হলেণ্ডৰ ডাচ জাতিও আহিছিল। সেই দিনত ভাৰতবৰ্ষ এখন ধন-বয়েৰে চহকী দেশ বুলি জগত বিখ্যাত আছিল। এই বণিক জাতিসমূহে ভাৰতৰ জগত বাণিজ্য কৰি ধন-সোণ হুটিবলৈ আহিছিল। কালক্ৰমত বাণিজ্যৰ কাৰণে ভাৰতত যি বস্তু-বাহানি কিনি খব লাগে সেইবোৰ বাখিবৰ নিমিত্তে গুদামৰ দৰকাৰ হ'ল। গুদাম যেতিয়াই দৰকাৰ হ'ল তাৰ নিমিত্তে ঘৰবো গ্ৰন্থোজন। গুদাম ঘৰ-বিলাক সাজিবলৈ আকৌ মাটিৰ দৰকাৰ হ'ল। হুজে মলে কৌশলে ক্ষেত্ৰীয় নৰাৰ কিছা বজাসকলৰ পৰা এই বেপাৰী জাতিবিলাকে মাটি সংগ্ৰহ কৰিলে। অকল মাটি সংগ্ৰহ কৰি গুদাম ঘৰ সাজি ডাঙৰ বেহা-দৰকাৰৰ দ্ৰব্য সামগ্ৰী বাখিজেই নহয়,

ভাঙ বখীয়াবো প্ৰয়োজন হ'ল। এই বখীয়াসকলৰ দল গঠন কৰোঁতে কৰোঁতে একো একোটা কৌজ আৰু গড় (fort) হ'ল। আৰম্ভনিতে ফৰাচী আৰু ব্ৰিটিছ ফৌজৰ ভিতৰত ভাৰতৰ অংশ বিশেষৰ প্ৰতিপত্তি লৈ যুদ্ধ হৈছিল। ডুৱেল নেতৃত্বত ফৰাচী সৈন্যক লাইডৰ নেতৃত্বত ইংৰাজ সৈন্যই হৰুৱায়। পণ্ডিচেৰী, চম্পন নগৰৰ নিচিনা সামান্য ঠাইৰাখি ফৰাচীসকলে ভাৰত এৰি যাবলৈকে বাধ্য হ'ল। সেইদৰে পৰ্তুগীজ সকলেও পোৱা দমন দিও প্ৰমুখ্যে সামান্য পাঁচ খণ্ড ঠাই ভাৰতত ৰাখি ভাৰত এৰি যোৱাত ব্ৰিটিছৰ ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ, অৰ্থাৎ যি কোম্পানীয়ে ভাৰতৰ লগত বেহা-বেপাৰ কৰিছিল, আধিপত্য হ'ল। কালক্ৰমত ব্ৰিটিছৰ বেপাৰী ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে ছলে বলে কৌশলে, যুদ্ধ আৰু নানা প্ৰবঞ্চনাৰে ভাৰতৰ এখন ৰাজ্যৰ পাছত আনখন দখল কৰি লাহে লাহে বাণিজ্য চপাই আনি, দেশত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰি ৰাজকীয় ক্ষমতাৰে শাসন চলাবলৈ ধৰিলে।

এইদৰে এহাতে বাণিজ্য আৰু আনহাতে সৈন্য সামন্তৰ অধিকাৰী হৈ দেশ শাসন কৰিবলৈ লৈ ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে ভাৰতৰ সকলো খন বন্ধ লুটি লৈ আৰু ভাৰতৰ স্থায়ী শিল্প উদ্যোগ ছলে বলে কৌশলে ধ্বংস কৰি ভাৰতক টোকোনা কৰিবলৈ ধৰিলে। ভাৰতত এনে ভাবে লুটপাট আৰু অত্যাচাৰ কৰাৰ কথা লাহে লাহে ইংলণ্ডৰ ইংৰাজসকলৰ কাণত পৰিলগৈ। ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ অন্যান্য অত্যাচাৰৰ আৰু উৎপীড়নৰ কথা ব্ৰিটিছ পাৰ্লামেণ্টত ওলোৱাত ১৮ শ শতিকাৰ শেষৰপিনে এডমাণ্ড বার্ক, চেৰীদান, ফক্স আদিয়ে ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ দুষ্কাৰ্যবিলাক ব্ৰিটিছ প্ৰজাসমূহৰ কাণত তুলিলে। পাৰ্লামেণ্টত এডমাণ্ড বার্ক ওৱাৰেণ হেষ্টিংচৰ বিৰুদ্ধে ভোলা গৰিহণা প্ৰস্তাৱ ভোটত হাবিল যদিও ভাৰতত ব্ৰিটিছসকলে কেনেকুৱা দুৰ্য্যোৰ দুৰনীতিমূলক অত্যাচাৰ আৰু দুষ্কাৰ্য কৰিছে সেই সকলো কথা ব্ৰুটেইনত ৰাষ্ট্ৰ হৈ পৰিল।

১৭৭৪ চনত ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ ডাইৰেক্টৰসকলৰ ওপৰত 'বেণ্ডলেটিং এক্ট'ৰ দ্বাৰা 'বৰ্ড অৱ কণ্ট্ৰোল' এখন পাতি দিয়া হ'ল। এই বৰ্ডৰ শাসন দায়িত্ব ক্ৰমান্বয়ে বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিলে। ১৭৮৫ শকত ঠিক এনে ভাৱে আৰু এখন আইন প্ৰণয়ন হৈছিল। ব্ৰিটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীক সময়ে সময়ে চনদ দিয়ে আৰু এই চনদৰ জৰিয়তেহে ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে বেহা-বেপাৰ কিম্বা শাসন কৰিব পাৰিছিল। ১৮৩৩ চনত যি চনদ দিছিল তাত এটা চৰ্ত আছিল যে ভাৰতত কোনেও জন্ম জাতি কিম্বা বৰ্ণৰ নিমিত্তেই কোনো চৰকাৰী চাকৰিৰ কাৰখে অযোগ্য নহব। কিন্তু এই আইন কাগজতহে থাকিল, কাৰ্যক্ষেত্ৰত ই নাখাটিল।

ভাৰতবাসীয়ে দায়িত্বপূৰ্ণ বিষয়াৰ বাব পোৱা নাছিল। সময়ে সময়ে বৰ নিকৰকণ মানুহ ডাইচবল হিছাপে আহিছিল আৰু কেতিয়াবা কাচিওহে এজন ভাল বা উদাৰমনী লোক আহিছিল; যেনে চাৰ্জট মেটকাফে ভাৰতৰ গ্ৰেছ আইন ভিলাই দিছিল আৰু কিছুমান শাসনৰ সংস্কাৰ আনিছিল। আনহাতে লৰ্ড লিটন আৰু হেষ্টিংচৰ নিচিনা দুষ্ট মানুহে ডাইচবল গাদীত বহিবলৈ পাই ভাৰতৰ অশেষ অনিষ্ট সাধন কৰিছিল। লৰ্ড টেলৰেবীয়ে আই-টি-এচ পৰীক্ষা দিব পৰা বয়স ক্ষমাই দি ভাৰতীয়সকলক

আশেৰ অসুখিখাতা পেলোৱিছিল। সেইদৰে জৰ্জ লিটন গভৰ্ণৰ জেনেৰেল হৈ ডাক্তাৰ ভাৰ্য্যৰ হুপাখানা আইনখন কটকটীয়া কৰি মহিমূৰ কবিতাৰে বন্ধ কৰিছিল। একেদৰেই ডাক্তাৰসকলে বন্দুক বাখিব নোৱাৰাকৈ আৰ্হট একটোখন এনেভাবে সজাইছিল যে ডাক্তাৰ বিশেষীসকলে বন্দুক ৰাৰুৱা লৈ ঘূৰি ফুৰিব কৰিব, কিন্তু ডাক্তাৰই নিজে বন্দুক বা গুলী নোৱাটো অত্যন্ত কঠিন হ'ব। অৰ্থাৎ প্ৰত্যেককো ডাক্তাৰসকলৰ হাতত আয়েম্যাক দি হাত এৰি হেঁতালি খেলিবলৈ নিষিদ্ধাৰিছিল।

জৰ্জ উইলিয়ম বেণ্টিকৰ দিনতেহে আকৌ হুপাখা আইনখন চিৰাই পিন্ধা হৈছিল। তেওঁৰ পৰবৰ্তী গভৰ্ণৰ জেনেৰেল চাৰ চাৰ্চট মোটাকাক হুপাখাৰ ওপৰত বাধা নিষেধ উঠাই গিছিল। বৰ্ড আৰু কষ্ট্ৰলৰ নিৰ্দেশ দ্বাৰা ডাক্তাৰৰ হুকুম বাজ্য জয় কৰা নিষেধ আছিল। তথাপি ১৮৩৩ আৰু ১৮৫৩ চনৰ ভিতৰত পৰৱৰ্তী আৰু সিদ্ধেশ জয় কৰি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে বাজ্যভুক্ত কৰিবলৈ চলে। জৰ্জ ডেলহাউচিৰ গভৰ্ণৰ জেনেৰেলৰ কালছোৱাত পি ৰজা বা নৰায়ণৰ উত্তৰাধিকাৰী নাছিল সেই সকল বাজ্যও কোম্পানীয়ে অধিগ্ৰহণ কৰি ললে। তদুপৰি কু-শাসনৰ অভিযোগত আউথ প্ৰদেশখন (আপ্ৰা আৰু অৰোধ্যা, এডিয়াৰ উত্তৰ প্ৰদেশ) ব্ৰিটিছৰ তললৈ গ'ল। আউথ নবাবৰ বিধবা পত্নী দুহৰাকীয়ে ব্ৰিটিছ পাৰ্লামেণ্ট আৰু বাপীয়ে পিন্ধা সকলো আবেদন নিষেদন অৰণ্য ৰোদনত পৰিণত হৈছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ এই সকলোবিলাক অৰণ্যৰ আৰু নৃশংস অত্যাচাৰ-অবিচাৰ ফল স্বৰূপে ১৮৫৭ চনত চিণাহী বিদ্ৰোহ হ'ল আৰু বাপী ডিক্টোৰীয়াৰ ঘোষণা অনুযায়ী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ অধিকৃত ভাৰত পোনপটীয়া হিছাবে ব্ৰিটিছ ৰাজশাসনৰ তললৈ গ'ল। চিণাহী বিদ্ৰোহৰ বাহ্যিক কাৰণ আছিল ধৰ্ম ভিত্তিক বা আন তেনে ধৰণৰ কেইটামান বিষয়, তথাপি ইতিহাসে স্পষ্টভাৱে দেখুৱাই যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে ভাৰতবাসীসকলৰ ওপৰত কৰা অৰণ্যৰ অত্যাচাৰ-অবিচাৰ আৰু লুটপাত আদিয়েই এই বিদ্ৰোহৰ মূল কাৰণ আছিল। মহাবাণী ডিক্টোৰীয়াৰ ৰাজকীয় ঘোষণাই ভেটিয়া ভাৰতীয় বাইজৰ কিছু অসন্তুষ্টি জটাই শান্তি ঘূৰাই আনিছিল। ভাৰতৰ মূৰ জিজিকা মুছলমান পৰিৱাজবিলাকক ১৮৫৭ চনৰ বিদ্ৰোহৰ পিছত এনেদৰে মহিমূৰ কৰা হৈছিল যে তাৰে কোনো শেষ নেথাকিছিল। তেওঁলোকক মহিমূৰ কৰাৰ কাৰণ আছিল তেওঁলোকে দ্বাৰে আকৌ ব্ৰিটিছৰ বিৰুদ্ধে কোনো বিদ্ৰোহ কৰিব নোৱাৰে। ১৮৫৭ চনত অসমতো বিদ্ৰোহ জলি উঠিছিল আৰু এই বিদ্ৰোহ দমন কৰাৰ লগে লগে মণিৰাৰ দেৱান আৰু পিয়লী দুজনক কঠোৰ পিন্ধা হৈছিল।

এইখিনিতে এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে ব্ৰিটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে নিজৰ হাতলৈ ডাক্তাৰ শাসন দাব জোৱাত ভাৰতবাসীয়ে ইয়াক লক্ষ্য কৰি আত্মীয় খুলিছে দেখিছিল। এনে অস্বাভাৱিক অৱস্থা অৰ্থাৎ পৰাধীনতাৰ আদৰ্শ কৰাৰ প্ৰধান কাৰণ আছিল যে ইতিপূৰ্বে মুছলমান শাসকৰ শাসনৰ অত্যাচাৰত ভাৰতীয় হিন্দুসকল জৰ্জৰিত হৈ পৰিছিল।

ব্ৰিটিছ ডাক্তাৰ শাসন দাব লগে লগি আৰু ব্ৰিটিছ শাসকৰ ভিতৰত ভাৰতৰ প্ৰতি সহানুভূতিৰ লোক বহুতো আছিল যদিও, তেতিয়া ভাৰতত কু-শাসন প্ৰৱৰ্ত্তন

হৈছিল বুলি ক'ব নোৱাৰি। যেতিয়া ভাৰতৰ স্বাধীন-স্বাধীন লোক জনাহাৰ আৰু আকলত মৰিছিল, তেতিয়া মহাৰাণী স্মিথটোৱীয়াই ভাৰতৰ সম্ৰাজী স্বৰূপে দিল্লীত এখন ডাঙৰ দৰবাৰ পাতিছিল। আনহাতে তেতিয়া আৰুগানিছানৰ লগতো যুদ্ধ চলি আছিল। মিঃ হিউমে (এইজন মহানুভৱ ইংৰাজৰ বিষয়ে অলপ পাহত উল্লেখ কৰা হ'ব) চাৰ অক্সফৰ্ডলৈ এইদৰে লিখিছিল—

(ক) বৰ ধৰাটী আৰু অনুপস্থিত দেৱানী আদালতবিলাক

(খ) দুৰ্নীতি পৰায়ণ আৰু অত্যাচাৰী পুলিচ

(গ) কঠোৰ ৰাজহ আইন

(ঘ) অত্যন্ত বিৰক্তজনক অস্ত্ৰ আৰু জংঘনী আইন প্ৰবৰ্তনে ভাৰতৰ ৰাইজক অতীৰ্ত কৰি তোলাত ভাৰতবাসীৰ মাজত ওকতৰ অসন্তুষ্টিৰ ডাৰ সৃষ্টি হৈছিল। এই অসন্তুষ্টিয়ে যে এদিন হঠাৎ ভাৰতত অদমনীয় বিপ্লৱৰ আগ্ৰহলাই তুলিব পাৰিব সেই কথা ভালেকেইজন ভাৰতীয় আৰু ইংৰাজ হিতৈষীয়েও উপলব্ধি কৰিছিল। হিউমে চিন্তা কৰি পাইছিল যে তুঁহ জুইৰ দৰে উমাই উমাই জ্বলি থকা এই অসন্তুষ্টি শাম কটাবৰ একমাত্ৰ উপায় হৈছে সমূহ ৰাইজৰ প্ৰতিনিধিমূলক এখন ডাঙৰ সভা পাতি সকলো অন্তৰ-অভিযোগ আৰু অন্যায়-অবিচাৰবিলাক প্ৰকাশ্য আলোচনা কৰা আৰু সেইবিলাকৰ শান্তিপূৰ্ণভাৱে মীমাংসা কৰা। হিউমৰ এই চিন্তাশীল মনোভাৱেই কংগ্ৰেছৰ জন্মৰ ৰীজ ৰোপণ কৰিছিল।

এনে এটা জাতীয় জনসমাগমৰ বিষয়ে গভীৰ চিন্তা কৰি ১৮৮৩ চনৰ ১ মাৰ্চ তাৰিখে হিউমে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰসকললৈ পঞ্চাশ জন নিঃস্বার্থ, নিভীক, সত্যবাদী, নৈতিকভাৱপূৰ্ণ আৰু আত্মসংযমী যুৱক ডিঙা কৰি এখন হৃদয় আলোড়নকাৰী চিঠি দিছিল।

হিউমে এই আদৰ্শ লাভি ধৰিছিল যে এখন গণতান্ত্ৰিক সংবিধানত ব্যক্তিগত আৰুসংক্কা বৰ্জন কৰি এটা দৃঢ় মত প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ স্বত্ব হাব থাকে আৰু যি সৰ্বাঙ্গীন আদৰ্শত ব্ৰতী হ'ব পাৰে সেইজনেই সৰ্বপ্ৰেষ্ঠ সেৱক হওক।

হিউমে কোনো কথাতেই হীনদেহি নকৰি স্পষ্টকৈ কৈছিল যে ছাত্ৰসকলে যদি ব্যক্তিগত আত্মা আৰু সুখ বিসৰ্জন দিবলৈ প্ৰস্তুত নহয় তেনেহলে অন্ততঃ বৰ্তমান সময়ত সকলো উন্নতি বা প্ৰগতিৰ আশা বিসৰ্জন দিব লাগিব। তেতিয়া বুজিব লাগিব যে ভাৰতে সঁচাকৈয়ে বৰ্তমান চলি থকা শাসনতকৈ ভাল শাসন নিৰিচাৰে আৰু ইজ্জত কাৰণে ভাৰতৰ লোক উপভুক্ত নহয়।

হিউমে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰসকললৈ দিয়া চিঠিখনৰ সামৰণি ভাগত লিখিছিল—

“আৰু যদি দেশৰ চিন্তাশীল নেতৃবৰ্গও ইমানেই দুৰ্বল, নিকৃষ্ট জীৱ হয়, সেইকাল নিজৰ ব্যক্তিগত জ্ঞানলৈ এনে ব্যস্ত থাকে যে দেশৰ হকে থিয় দিবলৈ তেওঁলোকৰ সময় বা সাহসৰ অভাৱ ঘটে, তেনেহলে তেওঁবিলাকক উচিত আৰু ন্যায়সম্মত ভাবেই পৰাধীন আৰু পদলিপ্ত কৰি ৰখা হৈছে, কিয়নো তেওঁলোকে ভাতকৈ ভাল অৱস্থাৰ উপভুক্ত নহয়। প্ৰতি জাতিটোৱেই প্ৰকৃততে স্বিক এনে পাসনেই পাই, যিহেৰে সিনিভেই তেওঁবিলাক উপভুক্ত। যদি জাতিটোৰ বিশিষ্ট আৰু উচ্চতম শিক্ষিত ব্যক্তি (হেৰো)

আগোনালোকক ব্যক্তিগত স্বাধীনতা আৰু স্বাৰ্থ পৰিহাৰ কৰি আগোনালোকক আৰু দেশৰ অধিক স্বাধীনতা, এটা অধিক নিৰপেক্ষ প্ৰশাসন 'ব্যক্তিগত আৰু আগোনালোককৰ সৈতে কৰ্মসম্বন্ধত অধিকতৰ স্বত্ব গ্ৰহণ কৰিবলৈ দৃঢ় সংকল্পে সৈতে আগোনালোকক নকৰে, তেতিয়াহে আমি, আগোনালোককৰ বন্ধুসকল, দ্ৰুত আৰু আমাৰ প্ৰতিপক্ষ (বিৰোধী) সকলৰ সন্মুখত গুৰু, ভেনেছলে গৰ্ড বিপদৰ আগোনালোককৰ ডাক্তৰ পিৰিচে আকাংক্ষাবোৰ নিষ্কল আৰু সপোন জুলা হ'ব, ভেনেছলে জড়তঃ বৰ্তমান কাললৈ সকলো প্ৰগতিৰ জাৰাৰ শেষ হৈছে আৰু ভাৰতে স্বতন্ত্ৰতা প্ৰতিষ্ঠাৰ বি শাসন পাইছে ডাক্তৰ বেছি ডাল শাসন নিবিচাৰেও আৰু পাকৰ যোগদাতাও নাই। যদি এয়ে হয় ভেনেছলে আগোনালোকক মাকী-জবী লগাই টানি লৈ ফুৰা হৈছে আৰু শিশুৰ দৰে কঠ-হাৰ কৰা হৈছে বুলি বিবাদকাৰী, অসন্তোষীয়া আপত্তিবিলাক যেন আমাৰ আৰু নুতনত, কৰণ আগোনালোকক নিজকে তেনে স্বৰূপেই প্ৰমাণিত কৰিছে। মামুহে কি কৰিব লাগে সেইটো জানে। ওকত্বপূৰ্ণ পদবিলাকত আগোনালোককতকৈ ইংৰাজক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হয় বুলি আপত্তি থকা উচিত নহয়। কিয়নো যি আত্মসমৰ্পণ 'উচ্চতম শিশুটোৱে মানুহক বাজহুৱা স্বাৰ্থৰ আগত ব্যক্তিগত বিষয় তুমি ডান কৰিবলৈ নিশিকায়, যি দেশাধ-বোধে ইংৰাজসকলক এনেদৰে গঢ়ি তুলিছে, সেই জনতা মুখী শক্তি যদি আগোনা-লোককৰ অভাৱ হয় ভেনেছলে আগোনালোককতকৈ তেওঁলোকক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়াটো উচিত হৈছে, আৰু উচিত তাৰেই আৰু অপৰিহাৰ্য কাণেই তেওঁলোকক আগোনালোককৰ ওপৰত শাসক আৰু ভাগ্যনিয়ন্তা হৈছে। (দাসত্ব) স্বত্বলীৰ হ'হনিত হোৱা আগোনালোককৰ কাকৰ বিষ লৈ কেতিয়াও আপত্তি নকৰিব বেতিয়ালৈকে আগোনালোকক এই টিৰতন মহাসত্য উপলব্ধি নকৰে যে আত্মত্যাগ আৰু স্বাৰ্থহীনতাই স্বাধীনতা আৰু সুখ একমাত্ৰ অনিবাৰ্য সম্বল (উপায়)। (পৰিশিষ্টত এই চিঠিৰ মূল ইংৰাজী কপি দিয়া হৈছে)।

মিঃ হিউমে সেই সময়ত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰসকলে লিখা চিঠিখন দিয়াৰ উদ্দেশ্য এয়ে যে এই কথা আজিও আমাৰ কাৰণে প্ৰযোজ্য। স্বাধীনতা পোৱাৰ পাছৰ পৰা দুই চাৰিজনৰ বাদে ভাৰতবাসীসকল হ'ল স্বাৰ্থ পৰায়ণ আৰু ছাত্ৰসকল হ'ল বিলাসী। দুনীতিৰ সুবিশ্ব-সুযোগ থকা লোকসকলৰ শতকৰা ৯০ জন লোকেই দুনীতিপৰায়ণ আৰু চৰিত্ৰহীন। মই মোৰ নিজৰ দেশবাসীক এনেদৰে বিলা কৰি অভ্যস্ত দুখ পাইছোঁ। কিন্তু সত্য কথা ক'বলৈ লাগিব, তেহে যদি এশ জনৰ ভিতৰত জড়তঃ এজনৰ বিবেকত আঘাত কৰে।

১৮৫১ চনত বঙ্গদেশত ব্ৰিটিছ ইণ্ডিয়া এছচিয়েশ্যন আৰম্ভ হয়, আৰু এই অনুষ্ঠান হাতত লৈয়ে তঃ বাজেস্ত লাল মিত্ৰ আৰু বাৰ সোণাল ঘোষে কেইবা বছৰো বাজহুৱা কাম সম্পাদন কৰে। বঙ্গদেশক দেখি মোহাইতা দাদাটাই নৌৰাজীৰ নেতৃত্বত 'বঙ্গে এছচিয়েশ্যন' গঢ়ি উঠিল। পত শতাব্দীৰ ক্ষন্তম দশকত ই ইণ্ট ইণ্ডিয়া এছচিয়েশ্যনত পৰিণত হ'ল। দাক্ষিণাত্যত 'হিন্দু' বাঙালি কাকতখনেই স্বাধীনতা প্ৰচাৰ আৰু আৰম্ভণিৰ পৰা ভাৰতৰ স্বাধীনতা আগোলন গঢ়ি তোলাৰ একমাত্ৰ কলন।

বঙ্গদেশত আৰু ইণ্ডিয়াৰ এছচিয়েশ্যন স্থাপন কৰা হ'ল ১৮৭৬ চনত। এই অনুষ্ঠানৰ উদ্যোগসকল অচিহ্ন সুবেল্লাৰ্থ ৰূপাপ্ৰাণ আৰু আমাৰ ফোঁটা বন্ধু।

১৮৭৬ চনত ভাৰতত জাতি কমেও ৪৭৫ জন বস্ত্ৰবি আছিল যুগি জনা বস্ত্ৰ আৰু ইয়াৰ বেছি ভাগেই প্ৰাদেশিক ভাষাত লিখাৰ্হিত।

১৮৭৭ চনত দিল্লীত এখন ভাৰত দৰবাৰ পতা হৈছিল। এই দৰবাৰত দেশীয় বস্ত্ৰব্যৱহাৰ আৰু ভাৰতৰ নাম জিহ্বিকা লোকসকল উপস্থিত আছিল। ইয়াৰ অলপ আগতে সুবেজ নাথ বন্দোপাধ্যায় ইণ্ডিয়ান টিভিল চাৰ্ভিচৰ পৰা মুক্ত হৈ দেশৰ কামত জাতিছিল। এই দিল্লীৰ দৰবাৰখনত বজা-প্ৰজাৰ সমবেত এক বৃহৎ সমাবেশ দেখাৰ অভিভূতাবে বংগ্ৰেহৰ ভাৱটো অৰ্থাৎ জাতীয় সমস্যাবিলাক সমাধান কৰিবলৈও এনে এখন বিবাৰ্ট সভা পতাৰ ভাৱটো বন্দোপাধ্যায়ৰ মনলৈ আহিছিল। ১৮৭৮ চনত বন্দোপাধ্যায় ডাঙৰীয়াই বোম্বাই আৰু মাদ্ৰাজৰ সভাবিলাকলৈ গৈ জনসাধাৰণক উদ্গনি দিবলৈ ধৰিলে।

এনে সময়তে লৰ্ড লিটনে ১৮৭৮ চনৰ ভাৰতীয় ছাপাশাল আইন, আৰুগান যুক্ত, ১৮৭৭ শকত দিল্লীত বহা দৰবাৰৰ খৰচ ভাৰতবাসীৰ ওপৰত জাপি দিয়া আৰু কপাহৰ ওপৰত অমদানী কৰ বহুৱাকৈ আদি কৰি প্ৰতিক্ৰিয়াশীল কাৰ্যবিলাক আৰম্ভ কৰিছিল। ওপৰত উল্লেখ কৰি অহা হৈছে যে লৰ্ড লিটনৰ দুৰ্কাৰ্যবিলাকৰ অন্ত কৰিলে ইলবাৰ্ট বিল নামৰ এখন আইন প্ৰবৰ্তনে। এই বিল ভাৰতীয় মেজিষ্ট্ৰেট কিম্বা জজে ইংৰাজ আৰু আমেৰিকান দোহীসকলৰ বিৰুদ্ধে কোনো অপৰাধৰ গোচৰ আনিলেও দেশী মেজিষ্ট্ৰেট কিম্বা জজে বিচাৰ কৰা যি ক্ষমতা নাছিল সেই ক্ষেত্ৰটো উঠাই দিবলৈ বিচাৰিছিল। অৰ্থাৎ এই বিল আইনত পৰিণত হলে দেশী মেজিষ্ট্ৰেট কিম্বা জজেও ইংৰাজ অথবা আমেৰিকান দোহীক বিচাৰ কৰিব পাৰিব। ইলবাৰ্ট আছিল জৰুৰত পৰ্যৰ্ণৰ জেনেৰেল আইন সচিব। এংল ইণ্ডিয়ানসকলে এই বিলৰ দুৰ্য্যোৰ বিৰোধিতা কৰিছিল আৰু গোপনে চক্ৰান্ত কৰিছিল যে ভাইচৰয়ৰ প্ৰসাদৰ চক্ৰবী দুৰবী-সকলক বল প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা পৰাস্ত কৰি ভাইচৰয়ক গাৰ বনেৰে ধৰি আনি ইতিপূৰ্বে হঙ্গলী নৈৰ চান্দপাল খাটত প্ৰস্তুত কৰি বখা আহাজত ভুলি 'কেপ অৱ গুদ হপে' দি ইংলণ্ডলৈ যুৰাই পঠাব।

লৰ্ড লিটনৰ পাজত লৰ্ড ৰিপণ ভাৰতৰ পৰ্যৰ্ণৰ জেনেৰেল হৈ আহিলেই এটা নতুন যুগৰ সূচনা কৰিলে। তেওঁ আৰুগানিস্তানৰ সৈতে যুক্ত সন্ধিৰ দ্বাৰা মীমাংসা কৰিলে, দেশী ভাষাৰ ছাপাশালৰ ওপৰত আৰোপ কৰা কটকটীয়া আইন উঠাই দিলে, স্থানীয় স্বায়ত্ব শাসনৰ বিষয়ত উৎসাহ উদগনি যোগালে, ইলবাৰ্ট বিল পাছ কৰিবলৈ বস্ত কৰিলে।

দেশত ১৮৮৩ চনত পূৰ্বতে প্ৰস্তুত কৰা ইলবাৰ্ট বিলৰ আইনত পৰিণত হোৱালৈ মন্ত্ৰ জৰালটোহে ব'লগৈ। ত্ৰিভূক্ত মেজিষ্ট্ৰেট আৰু চুচন জজেহে সোধ কৰিব 'পৰা কৰণটো বহুটো ব'লগৈ, মেজিষ্ট্ৰেটে বিচাৰ কৰিব বোৱাৰিব।

এংল ইণ্ডিয়ানসকলৰ এই কুন্তকাৰ্য্যতায় ভৰিতে আহিল বৰ্ণ বিৰোধ আৰু জাতি বৈষম্য। ইয়াৰ পৰা কিন্তু অভিমানগেই আত্মবীৰ্য্য হ'ল। অৰ্থাৎ ভাৰতীয়-সকলৰ চকু পজিল। ১৮৮৩ শকত 'কতিপতাৰ' এলবাৰ্ট হস্ত সাক্ষাৎনৈতিক সভা (Political Conference) পতা হৈছিল। ১৮৭৭ চনৰ 'দিল্লী দৰবাৰ'ৰ উদ্গ-

হৰণ দি সুবেজ নাথ বন্দোপাধ্যায়ে তেখেতৰ উদ্বোধনী ভাষণত কৈছিল যে ভাৰতীয়সকলৰ ঐক্যৰ নিমিত্তে এনে এখন মহাসভাৰ আৱশ্যক। ১৮৮৪ শকত কলিকতাৰ আন্তৰ্জাতিক প্ৰদৰ্শনী হৈছিল। বেভাবেও জনবহুলকৈ কংগ্ৰেছৰ উৎস এই প্ৰদৰ্শনীতে দেখিবলৈ পায়। ১৮৭৫ শকত বোম্বাই প্ৰেছিডেন্সী এছচিয়েশ্যন গঠিত হয়। ফেহতা, টেজাও আৰু তৈলবজীয়ে ইয়াৰ নেতৃত্ব ভাৰ লয়।

১৮৭৭ চনৰ দিল্লীৰ দৰবাৰ আৰু ১৮৮৪ চনৰ কলিকতাৰ আন্তৰ্জাতিক প্ৰদৰ্শনীৰ উপৰিও মাদ্ৰাজৰ ‘থিয়টৰিকেল কনভেনচন’ শেষ কৰাৰ ভাৱে জুলাই ১৭-দৰাকী নেতাই গোপনে সকলো ভৱকৰ ভাৰতীয়ক লৈ এখন মহাসভাৰ কথা আয়োজনা কৰিছিল। বাস্তৱপক্ষে মিঃ হিউমে চৰকাৰী চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গোৱাৰ পাছত পঠন কৰা ‘ইণ্ডিয়ান ইউনিয়নেই’ কংগ্ৰেছ মহাসভাৰ আৰম্ভণি বুলি মধ্যাৰ্থতে ক’ব পাৰি। ১৮৮৫ শকৰ এই কালছোৱাত অকল ৰাজনৈতিক জড়াত্মানেই নহয় ভাৰতৰ এটা Renaissance অৰ্থাৎ পুনৰ জাগৰণ কিম্বা নবোন্মেষ বুলি ক’ব পাৰি। ৰাজা ৰাম-মোহন ৰায়ে সামাজিক বিষয়ত নতুন ভাৱধাৰাৰ উন্মেষ কৰিলে আৰু গণভক্তৰ নিমিত্তে বেছিকৈ হেঁচা দিবলৈ ধৰিলে। আইনৰ দ্বাৰা সতীযোৱা প্ৰথা বন্ধ কৰা হ’ল আৰু বয়সপ্ৰাপ্ত কৰ্ম্মা বিয়া দিব পৰা আইন কৰা হ’ল। ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰভাৱতে ভাৰতত ইংৰাজী ভাষা প্ৰচলনৰ সূত্ৰপাত হয়। ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ৰ মত নোহোৱা হলে সেই সময়ত চলা তৰ্ক বিতৰ্কলৈ চাই ইংৰাজী ভাষাই দ্বিতীয় স্থানহে ল’ব পাৰিলেহেঁতেন। ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ৰ সমসাময়িক কেশৱচন্দ্ৰ সেনে পাছত সামাজিক সংকাৰৰ গুৰি ধৰিলে। ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ে প্ৰতিষ্ঠা কৰি যোৱা ব্ৰাহ্মসমাজ অধিক দৃঢ়তাৰে কেশৱচন্দ্ৰ সেনে সম্প্ৰসাৰণ কৰিলে।

কেশৱচন্দ্ৰৰ জীৱকক কম বয়সতে কোচবিহাৰৰ ৰজালৈ বিলা দিৱাত ব্ৰাহ্ম-সকলৰ মাজত দুটা দল হয়। এটা দলে সাধাৰণ ব্ৰাহ্ম ৰূপে ফাটি প’ল। ১৮৫৭ চনৰ চিপাহী বিদ্ৰোহ দমন হল হয়, কিন্তু ইয়াৰ পাছতে ১৮৫৮ চনত বিশ্ববিদ্যালয়, ১৮৬১ আৰু ১৮৬৩ চনত হাইকোৰ্ট আৰু লেজিচলেটিভ কাউন্সিল স্থাপন হ’ল। তাৰ পাছতে ১৮৭২ চনৰ চিভিল-মেৰেজ আইনখনো পাহ হ’ল।

ব্ৰাহ্মসমাজৰ প্ৰভাৱ কম-বেছি পৰিমাণে ভাৰতৰ সকলো প্ৰদেশতে পৰিছিল। পুণাত ৰাণাদেৰ নেতৃত্বত প্ৰাৰ্থনা সমাজ স্থাপিত হৈছিল। এইদৰেই বিভিন্ন ঠাইবিলাকৰ নামেৰে সামাজিক সংকাৰমূলক সভা-সমিতিবোৰ গঢ়ি উঠিছিল।

এইবিলাকৰ পৰা এটা বিপৰীত দিশলৈ হৈছিল। কিয়নো এই সকলোবিলাক সংকাৰেই ইংলণ্ডৰ অৰ্থাৎ পশ্চিমৰ সংস্কৰ্শলৈ আহি হোৱা মনোভাৱৰ ফল। স্বাভাৱতে পূৰ্বৰ ঐতিহ্য বন্ধা কৰিবলৈ বিচক্ষা-ভাৰতবৰ্ষত, এই সংকাৰবিলাকৰ প্ৰতি-ক্ষিপ্তা কিম্বা ভাৰতীয় সংকাৰৰ উদ্ভৱ হ’বলৈ বেছি সময় লেগিল। এই সংকাৰ-বিলাক ক্ষেত্ৰকৈ সমাজক উত্তম জৱাহাৰলৈ নিয়াৰ বাহিৰে বুলি কথা হৈছিল তেনেকৈয়ে আকৌ এই বিজ্ঞানতে ভাৰতীয়সকলক জাতিৱতা ভাৱৰ পৰা আঁতৰাই নিয়াৰ আশংকাও দেখা গৈছিল। এসে আশংকাত বোম্বাইৰ উত্তৰ পশ্চিম ভাৰতত স্বামী লক্ষ্মণদেৱ সৰস্বতীৰ অৰ্থে সমাজ স্থাপন কৰিছিল আৰু দক্ষিণভাৰত পৰা থিয়টৰিক-



কেল আলোচনে বিজ্ঞানবীৰ্য্য ভাব সুবীৰুত কবিকল্পে প্ৰকাশ পাইছিল। এই দুয়োটা আলোচনেই জাতীয়তাবাদী আছিল। আৰ্হী সমাজে শুককুল আৰু বৈদিক ব্ৰহ্মচৰ্য্যৰ আদৰ্শ দাঙি ধৰিছিল। এই সংস্পৰ্শত প্ৰাচ্যঃস্মৰণীয় স্বামী ব্ৰহ্মানন্দ আৰু লালু বাজপত্ৰ বৰৰ জন্মদান অবিস্মৰণীয়। শ্বিল্পচক্ষিকেল আলোচনে পাশ্চাত্য জগতৰ অতীত গৌৰৱোজ্জ্বল জীৱন আৰু সমাজৰ আদৰ্শ সত্য জগতৰ সম্মুখত দাঙি ধৰি সেইবিলাকৰ প্ৰতি জাৰতীয়সকলকৰ চিত্ত আকৰ্ষণ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। ইয়াৰ শুৰি ধৰোঁতা মিচেচ এনিবেচাণ্টে ভাৰতৰ পুণ্যভূমি কানীত এটা কলেজ স্থাপন কৰিছিল। এনেবোৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ সময়তে ভাৰতত জাতীয় মহাসভাৰ (ইণ্ডিয়ান নেশ্যনেল কংগ্ৰেছ) জন্ম হয়। আৰম্ভণিতে কংগ্ৰেছ সংগঠন কৰোঁতাসকলৰ প্ৰধানতম উদ্যোক্তা মিঃ এ. জ', হিউমৰ মনোভাব এনে আছিল যে প্ৰাদেশিক ৰাজনৈতিক অনুষ্ঠান-সমূহে ৰাজনৈতিক বিষয়বিলাক আলোচনা কৰিব আৰু নিখিল ভাৰত জাতীয় সন্থাই ( All India National Union ) সামাজিক বিষয়বিলাকত বেছি গুৰুত্ব দিব। হিউমে তেওঁৰ এই পৰিকল্পনাটো সেই সময়ৰ ভাইচৰয় লৰ্ড ডফৰিণৰ আগত পৰামৰ্শৰ বাবে আগবঢ়াইছিল। লৰ্ড ডফৰিণৰ পৰামৰ্শ ভাৰতৰ আধুনিক যুগৰ বুৰঞ্জীৰ এটা স্মৰণীয় আখ্যান। ডব্লিউ, চি, বনাৰ্জীয়ে ( W. C. Bonerjee ) ১৮৯৮ চনত প্ৰকাশ কৰা “Introduction to Indian Politics” কিতাপত এই সম্পৰ্কে এইদৰে লিখিছে—“বোধকৰো বহুতে নাজানে যে ভাৰতৰ জাতীয় মহাসভা আদিতো যেনেকৈ আৰম্ভ হৈছিল এতিয়াও (১৮৯৮) ই তেনেকৈ চলি আছে। বাস্তবিকতে ই ভাৰতৰ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল মাৰ্কুইচ অব ডফৰিণৰহে কৃতিত্ব বা কাৰ্য। মিঃ এ. জ', হিউম চি, বি, এ, ১৮৮৪ চনতে এটা ভাৰ পোষণ কৰিছিল যে যদি ভাৰতৰ নেতৃস্থানীয় ৰাজনৈতিক লোকসকল বহুবি এবাৰকৈ সামাজিক বিষয় বিলাক আলোচনা কৰিবলৈ আৰু পৰস্পৰে বন্ধু ভাবাপন্ন হবলৈ লগলগাব পাৰি তেন্তে ইয়াৰ পৰা বহুতো সুবিধা হ'ব। তেখেতে ইয়াকো ভাবিছিল যে যি প্ৰদেশত এই মহাসভা বহে সেই প্ৰদেশৰ গৱৰ্ণৰ সভাৰ সভাপতি হ'ব লাগে। তেতিয়া হলে পৰস্পৰৰ ভিতৰত সদৃশতা বেছি হ'ব, বিষয়াবৰ্গ আৰু চৰকাৰী লোকৰ সংস্পৰ্শত বাহিৰত এটা মধুৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিব। এইবিলাক কথাৰে ভাৰি চিন্তি ১৮৮৫ চনৰ আগভাগত হিউমে চিমলালৈ গৈ লৰ্ড ডফৰিণক দেখা কৰিলেগৈ। ডফৰিণে আগাহেৰে সৈতে হিউমৰ প্ৰস্তাৱবিলাক চিন্তা কৰি চালে আৰু তাৰ পাছত তেওঁৰ নিজৰ মতামত দিলে যে হিউমৰ পৰিকল্পিত ব্যৱস্থাৰ পৰা বেছি উপকাৰ নহয়। ডফৰিণে কলে যে বিলাতত ৰাণীৰ বিৰোধী দলৰ কাৰ্য ভাৰতত কোনো অনুষ্ঠানে চলোৱা নাই। বাস্তৱি কাকতবিলাকে হাইদৰ মতকে প্ৰকাশ কৰে যদিও এইবিলাক বাস্তৱি কাকত নিষ্ঠুৰযোগ্য নহয়। ইংৰাজসকলে 'নেটিভ' মহলত তেওঁবিলাকৰ বিষয়ে আৰু তেওঁবিলাকৰ কাৰ্যকৰী নীতিৰ বিষয়েনো কি ভাবে সেই বিষয়ে সম্পূৰ্ণ জ্ঞাত। এনে অৱস্থাত শাসক আৰু শাসিত এই উভয় পক্ষৰে স্বাৰ্থত জাৰতীয় ৰাজ-নৈতিক লোকসকলৰ বহুবি একোখন সন্থা হ'ব লাগে। ইয়াত সকলো কথা খৰচি মাৰি বিবেচনা কৰি শাসকসকলৰ সোধ-শুৱাৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ



কবিৰ জাগৰ আৰু কি কবিয়েনো ভাৱ হ'ব সেইটোও উপসেধ দিব লাগে। ডকৰিয়ে আৰু পৰামৰ্শ দিছিল যে এনেকুৱা সভা সমিতিত স্থানীয় পত্ৰৰ সভাপতি হ'ব নেলাগে। কিন্তু তেওঁ থাকিলে হয়তো উপস্থিত সভাই তেওঁলোকৰ মনৰ কথা খোজাখুজিকৈ ব্যস্ত নকৰিব পাৰে। ল'ৰা ডকৰিগৰ যুক্তিত হিউমৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস আছিল। তেওঁ নিজৰ পৰিকল্পনা আৰু ডকৰিগৰ পৰামৰ্শ হোমাই, মাদ্ৰাছ আৰু কলিকতাৰ শীৰ্ষস্থানীয় নেতাসকলৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি তেওঁবিলাককো মতাৰত লগে। অবশ্যে ডকৰিগৰ মতকে সকলোৱে গছল কৰি গ্ৰহণ কৰিলে। ল'ৰা ডকৰিয়ে হিউমৰ লগত এটা চৰ্ত কৰিছিল যে তেওঁ ভাৰতবৰ্ষত থাকে আনে তেওঁ (ল'ৰা ডকৰিগ) যে ভাৰতীয়সকলৰ নিমিত্তে কৰা এই কাৰ্যৰ সংস্পৰ্শত আছিলে এই কথা যেন কোনোও নাজানে। প্ৰকৃতপক্ষে হিউমে ডকৰিগৰ লগত পৰামৰ্শ কৰাৰ কথাটো ভাৰতৰ কোনো লোকে ভু নাপাইছিল।

ভাৰতীয় জাতীয় ইউনিয়নৰ অথবা সেই সময়ৰ কংগ্ৰেছৰ সভা পুণ্ডিত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া আছিল যদিও কেইদিনমানৰ আগতে তাত কলোবা হোৱাত সেই সিদ্ধান্ত পৰিবৰ্তন কৰি হোমাই মহানগৰীত পাতিবলৈ স্থিৰ কৰা হয়।

ধন-জন, বল-বীৰ্য আৰু ঐশ্বৰ্য বিতৰ্ত্তিৰে পৰিপূৰ্ণ এই ভাৰতবৰ্ষখন কেনেকৈ পৰাধীন হ'বলৈ পাইছিল সেই কথা ভাবি প্ৰায়েই মই আচৰিত হওঁ। যি জাতিয়ে ভাৰতৰ বুকুৰ পৰা অন্যান্য অজাচাবেৰে ধন-শোষণ কৰি লৈ গ'ল, সেই জাতিৰ এজন লোকে কঠোৰ ভাৰতৰ জাতীয় মহাসভাত সৰ্ব প্ৰথমে গুনিবলৈ পোৱা গ'ল। এইটো পৰমেশ্বৰৰ ইচ্ছা। ১৮৮৫ চনৰ ২৮ ডিচেম্বৰৰ দিনা দুপৰীয়া ১২ বজাত ভাৰতৰ জাতীয় মহাসভাৰ আৰম্ভণিৰ শুভমুহূৰ্ত্তত সভামণ্ডপত সমুপস্থিত অন্যতম উদ্যোক্তা আৰু ইণ্ডিয়ান চিভিল চাৰ্ভিচৰ অৱসৰ গ্ৰাস্ত ইংৰাজ বিষয়া এ. জ', হিউমৰ কঠোৰতেই মাজলিক উদ্বোধনী ধ্বনি উচ্চাৰিত হয়। হিউমৰ প্ৰস্তাৱ আৰু সুব্রমণ্য আৱাৰৰ সমৰ্থন আৰু কে, টি, টেনাণ্ডৰ অনুমোদন দ্ৰুমে ডব্লিউ, টি, বনাজীৰ সভাপতিত্বত ভাৰতীয় জাতীয় মহাসভাৰ পোন প্ৰথম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। ভাৰত জাতীয় মহাসভাৰ আৰম্ভণি এইদৰেই হ'ল।

অসমত অসহযোগ আন্দোলনৰ আৰম্ভণি : নাগপুৰ কংগ্ৰেছৰ লগতে ছাত্ৰ সৰু-জৰো সভা হৈছিল। সেই সভালৈ অসমৰ ভালেকেইজন কলেজৰ ছাত্ৰ যোগ দিছিল। নাগপুৰ কংগ্ৰেছৰ পাছতেই অসহযোগ আন্দোলন আৰম্ভ হয়। প্ৰকৃত পক্ষে নাগপুৰ কংগ্ৰেছ অধিবেশনৰপৰা উদ্ভূতি অহা কলেজীয়া ছাত্ৰসকলেই অসমত অসহযোগ আন্দোলন আৰম্ভ কৰি দিলে আৰু ইয়াৰ নেতৃত্ব দিছিল তেজপুৰৰ চন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই। তেওঁ ওকলতি বৰ্জন কৰি বিভিন্ন জিলাত সভা-সমিতি পাতি যত্নত পি অসহযোগ আন্দোলনৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য আৰম্ভ কৰিছিল বুলিলে। তেখেতক বিভিন্ন ঠাইত লগ পাইছিলো যদিও তেখেতৰ বক্তৃতা মই এদিনহে শুনিছিলো পাইছিলো। তেখেতৰ ওজৰীয়া বক্তৃতাই মানুহৰ মনত উৎসাহ উদীপনা অৰ্পাই ধুগিছিল। তেখেতে বি-ব্লক বাইজক বুজাবলৈ হয় কৰিছিল সেই বিব্লকটোত তেখেতৰ নিজৰ আত্মিক বিশ্বাস আছিল। সেই আত্মিকতাকে যেন তেখেতে বাইজৰ অজস্ৰ বিলাই দিছিল।

কলেজ আৰু ওকালতি বৰ্জনৰ ধুম : নগৰৰ কংগ্ৰেছৰ পৰা ঘূৰি অহাৰ পাছত ফটন কলেজৰ ছাত্ৰবাসতে এখন সভা পাতি ছাত্ৰসকলে কলেজ বৰ্জন কৰাটো স্থিৰ কৰিছিল। কৰ্মবীৰ নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে এখন জাতীয় কলেজ পাতি নোলোৱালৈকে ছাত্ৰসকলে কলেজ বৰ্জন কৰা সমীচীন নহব বুলি মত দিছিল। কলেজ বৰ্জন কৰা নকৰাৰ বিষয়ে উদ্ভন্ন পক্ষৰ মাজত নানা যুক্তি আৰু তৰ্ক হোৱাৰ পাছত সভাত কলেজ বৰ্জন কৰা প্ৰস্তাবেই গৃহীত হৈছিল। এই প্ৰস্তাৱ মতে ভালেমান ছাত্ৰই কলেজৰ পৰা ওলাই গৈ পানবজাৰৰ ভাৰাঘৰত থাকিবলৈ লৈছিল। কিন্তু দেশত তেতিয়াও অসহযোগ আন্দোলনৰ বতাহ কোবোৰে বোৱা নাছিল। গতিকে এমাহ কি ডেৰমাহ মানৰ পাছত কিছুসংখ্যক ছাত্ৰ আকৌ কলেজলৈ ঘূৰি আহিল আৰু কিছুমান ছাত্ৰ কলেজলৈ নগৈ ঘৰাঘৰি ডাচি গ'ল। স্কুল কলেজ বিলাকৰপৰা ছাত্ৰবিলাক ওলাই অহাৰ বাবে স্কুল কলেজবোৰ প্ৰায়ে বন্ধ হৈ পৰিছিল।

১৯২০ চনত বি-এল পৰীক্ষা পাছ কৰি মই ওকালতি আৰম্ভ কৰাই নাছিলো। জান আন প্ৰদেশবিলাকত দিয়াৰ দৰে অসমতো ওকালতি বৰ্জন কৰা উকীলসকলক কোনো মতে জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিবলৈ সেই সময়ত যমুনালৈ বাজাজে এক লাখ টকা দিছিল। মই ওকালতি আৰম্ভ কৰা নাছিলো কাৰণে মোৰ ওকালতি বৰ্জনৰ প্ৰশ্ন নুঠিছিল। মই 'বাজাজ ফাণ্ডৰ' টকা বিচৰাও নাছিলো আৰু মোক দিয়াও নহৈছিল।

১৯২১ চনৰ এপ্ৰিল মাহত অসম এছচিয়েশ্যনৰ এখন বিশেষ সভা যোৰহাটত বাহে। এই সভাৰ প্ৰস্তাৱস্বৰূপে কংগ্ৰেছৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ সমৰ্থন কৰা হয় আৰু অসম প্ৰাদেশিক কংগ্ৰেছ স্থাপনৰো অনুমোদন জনায়। ইয়াৰ পিছতেই অসমৰ প্ৰায়বোৰ জিলাৰে প্ৰতিনিধিসকল গুৱাহাটীত গোট খায়। যোৰহাটৰ কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ সভাপতিত্বত এই সভাই নতুন নিয়মাবলী এখনেৰে সৈতে অসম প্ৰাদেশিক কংগ্ৰেছৰ কমিটি-খন আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰে। কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচাৰ্য আছিল এজন চৰকাৰী বিষয়া। দেশপ্ৰেমৰ মোহত পৰি তেখেতে চৰকাৰী কাম ইচ্ছকা দিছিল আৰু সেই সময়তে কি তাৰ পাছতেই তেখেতে 'অসম বিলাসিনী' নামৰ এখন বাতৰি কাকত প্ৰকাশ কৰিছিল। গুৱাহাটীত পতা সভাতে প্ৰথম প্ৰাদেশিক কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সভাপতিৰ বাবে কুলধৰ চলিহাদেৱক নিৰ্বাচিত কৰা হৈছিল। তাৰ কিছুমান দিনৰ আগতে তেখেতে ওকালতি বৰ্জন কৰিছিল। ইয়াৰ অলপ দিনৰ পাছতে তৰুণৰাম ফুকন আৰু নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈয়েও ওকালতি বৰ্জন কৰে আৰু একে সময়তে অৰ্থাৎ অলপ দিনৰ আগ-পিচকৈ অসমৰ বিভিন্ন জিলাত বহুত ঊকিলে ওকালতি বৰ্জন কৰি অসহযোগ আন্দোলনত দৃঢ়প উৎসাহেৰে যোগ দিবলৈ ধৰিলে। ছাত্ৰসকলে কেনেকৈ প্ৰথমে স্কুল-কলেজ বৰ্জন কৰি অসহযোগ আন্দোলনত যোগ দি দেশবাসীৰ মাজত জাগৰণৰ সৃষ্টি কৰিছিল, ঊকিলসকলেও তেনেকৈ ওকালতি বৰ্জন কৰি কংগ্ৰেছৰ কামত যোগ দি অসহযোগ আন্দোলনত যোগদান কৰিছিল, তেখেত সকলে কৰিছিল।

১৯২০ চনত চাৰিওফালে এখন ছাত্ৰ-সভা হৈছিল। সেই সভাত মানৱ কাৰ্যৰ কথা আহি ছাত্ৰই আৰু অন্যান্য লোকক যোগ দিছিল। সেই সভাৰ সভাপতিৰ পৰাজাতীয় কংগ্ৰেছ আৰু অসহযোগ আন্দোলনক দুটাকৈ পৰি চৰকাৰ মোকাৰা পুৰণি লোক।

এতিয়া অৱশ্যে কংগ্ৰেছৰ মুখত ফুটা নেতা, ছাত্ৰসকলে ১৯৬০ চনৰ আইন অমান্য আন্দোলনত যোগ দিব লাগেনে নালগে সেই বিষয়ে সভাত আলোচনা হৈছিল। সভাপতিয়ে কৈছিল—“তকণবাম ফুকন, নবীনচন্দ্ৰ বৰপায়ে আৰু কুলধৰ চন্দ্ৰিহাৰ মিটিং নাইকৈ ল'ৰাবোৰক পঢ়া এৰিবলৈ উপদেশ দিব নোৱাৰি। ১৯২১ চনত ছাত্ৰবোৰ উদ্ভি-  
য়াই আনি বিবিলাকে নাজননাখল কবিলে, এতিয়া তেওঁলোকে ওকালতি কৰি যুৱ-  
সুখেৰে থাই-বই আছে। উত্তি অহা ডেকা-পাতকসকলক এনে দুৰ্গতিত পেলাবলৈ হ'ই  
বাঙা নকৰো।”

আৰু এটা ঘটনাৰ পৰা যোৰহাটত অসহযোগ আন্দোলনে তীব্ৰ ৰূপ ধৰণ  
কৰিছিল। তেতিয়া যোৰহাটৰ পুলিচ চাহাব আছিল ডিব্ৰুগড়ৰামস্ট চাহাব। তেওঁ যোঁৰাত  
উত্তি ফুৰিছিল আৰু সভা সমিতিৰ মাজলৈকে যোঁৰা চলাই দি মানুহক হাবাশান্তি  
কৰিছিল। মানুহজন আধা বলিয়া যেন অনুমান হৈছিল। এদিন চক বজাৰৰ দাঁতিত  
ট্ৰাংকবোডৰ ওপৰত ডালেমান মানুহ গোট খাই অসহযোগ আন্দোলনৰ বিষয়ে  
আলাপ আলোচনা কৰোঁতে কোনোবা পিনৰ পৰা ডিব্ৰুগড়ৰামস্ট চাহাব আহি জ্বম  
পাতি থকা মানুহৰ মাজত যোঁৰা চলাই উৎপাত কৰিছিল। সেইদিনা মই তেওঁৰ  
ওচৰলৈ গৈ প্ৰতিবাদ কৰাত তেওঁৰ হাতত থকা বেতডাল মোৰ গিতিত পৰে পৰে  
যেন দেখিছিলো। মোৰ কোনোবা এজন প্ৰহ ডাল আছিল বাবেহে তেওঁৰ বেতৰ  
পৰা বন্ধা পালো। ইয়াৰ তিনি কি চাৰিদিন মানৰ পাছত যোৰহাটৰ ঠাকুৰবাৰীৰ  
ওচৰৰ এটুকুৰা মুকলি ঠাইত অসহযোগ আন্দোলনৰ প্ৰচাৰৰ অৰ্থে আমি এখন  
ৰাজহুৱা সভা পাতিছিলো। সেই সভাত কোনো হাই-উকমি আৰু অশান্তি নোহোৱা  
সঙ্গেও পুলিচে সমজুৱাসকলৰ ওপৰত লাঠি চাৰ্জ কৰিছিল। সেইদিনা ডিব্ৰুগড়ৰামস্ট  
চাহাবেও ডালেমান লোকক যোঁৰা চলাই গচকাইছিল। জাঁজীৰ দেবেজ নাথ ঠাকুৰ,  
চেঙেলী আটিৰ ফাগু গুৱলা আৰু কেইজনমান লোকে বেছিকৈয়ে আহাত পাইছিল।  
দেবেন ঠাকুৰক প্ৰাথমিক চিকিৎসাৰ পাছত জাঁজীত ঘৰত থৈ আহিছিলোমহঁক।

এই সভাত লাঠিচাৰ্জ কৰা আৰু পুলিচ চাহাবে যোঁৰাবে মানুহ গচকোৱা  
কথা যেতিয়া চাৰিওফালে ৰাঙি হৈ পৰিল তেতিয়া পাচদিনা জতি কমেও ১০,০০০  
(দহ হাজাৰ) লোক আহি যোৰহাট ঠাকুৰবাৰীৰ ওচৰত সেই একে ঠাইতে এখন  
সভা-পাতি প্ৰতিবাদ প্ৰস্তাৱ হাতত লৈ নগৰত শোভাযাত্ৰা কৰিলে। পাচদিনাৰ সভালৈ  
পুলিচ অহা নাছিল আৰু শোভাযাত্ৰাতো কোনোও হকাৰাধা কৰা নাছিল। ইয়াৰ পাছত  
সেই ‘পাব্লিক মিটিং এক্ট’ ভঙ্গ কৰিবলৈকে আমি চৰকাৰক নজনোৱাকৈ গাঁৱে-  
ভূঞে সভা-সমিতি পাতিছিলোমহঁক। পিছলৈ এই এক্টৰ মূল্য নোহোৱা হৈ গ'ল।

১৯২১ চনত গোটেই ভাৰত ব্যাপি অসহযোগ আৰু শিলাকত আন্দোলনে দেশৰ  
জনসাধাৰণক কেনেকৈ প্ৰভাৱান্বিত কৰি তুলিছিল সেইটো ভাবিলে আজিও আচৰিত  
হব লাগে। আজিৰ সুপৰ ডেকা পাণ্ডকসকলে সেই সময়ৰ উৎসাহ উদ্দীপনা, সাহ  
আৰু ভাগ্যৰ কথা উপলব্ধি কৰিব পৰাটো সম্ভৱেই নহ'ল। দেশৰ পাৰ্বে-ভূঞে ডেকা  
বুঢ়া, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা, জাতি-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলোৰে মনত কি যে অকুৰত প্ৰেৰণা

আৰু অদম্য উৎসাহ। স্বেচ্ছাসেৱকে নিজ নিজ জিলা আৰু অঞ্চলত দিনে ৰাতিয়ে কাম কৰিছিল। সেই কাৰণে অসমত অসহযোগ আন্দোলন তথা স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বিষয়ে যিবিলাক কিতাপ-পত্ৰ প্ৰকাশ হৈছে সেইবিলাকৰ অধিকাংশই মোটা-মোটিকৈ কবলৈ গলে তিনিজন অজ্ঞ মানুহে এটা হাতীৰ গঠন কিম্বা আকৃতিৰ বিবৰণী দিয়া গল্পৰ দৰে। হাতীৰ বিবৰণ দিবলৈ গৈ প্ৰথম অজ্ঞজনে হাতীৰ ঠেংঠোত ধৰি কলে যে হাতীটো গোটা যুৰণীয়া শকত, এটা কাঠৰ খুটাৰ দৰে। দ্বিতীয়জন অজ্ঞই হাতীৰ গুৰু ডালৰ আকৃতিৰ দৰেই হাতীটোৰো আকৃতি বুলি ডাঠি কলে। তৃতীয়জন অজ্ঞই নেগুৰ ডালত ধৰি হাতীটোৰ বিবৰণী সৰু, লিটা আৰু দীঘল বুলিহে কলে। কাৰণ অজ্ঞ হেতুকে এজনেও হাতীটোৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপ দেখা পোৱা নাছিল। সেইদৰে আমিও নিজৰ জিলা বা মহকুমাত স্বেচ্ছাসেৱকৰ কৰ্তব্য কৰি নিজ নিজ অঞ্চলত হোৱা আন্দোলনৰ বিষয়েহে ডালকৈ ক'ব পাৰো। পাছে ১৯২১। ১৯৩৯ আৰু ১৯৪২ চনত মই যোৰহাট জেলত থাকোঁতে গোটেই অসমৰে প্ৰায় মুৰ জিলিকা কংগ্ৰেছ কৰ্মীসকলৰ সৈতে একেলগে আছিলো। তদুপৰি ১৯৪২ চনৰ শেষ ভাগ মৌলবী বজাৰ জেলত আৰু ১৯৪৩ চনতো মই গ্ৰীষ্ট জেলত কটাব লগীয়া হৈছিল। সেই কাৰণে স্বাধীনতা আন্দোলনৰ ব্যাপকতা আৰু তীব্ৰতাৰ এটা মোটামোটি ধাৰণা কৰিব পাৰিছিলোঁ।

১৯২১ চনত নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ আৰু কুলধৰ চলিহাৰ জেলৰ ভিতৰত প্ৰায়েই ভৰ্ক হৈছিল যে কামৰূপৰ বকোত। আন্দোলন তীব্ৰতৰ হৈছিলনে যোৰহাটৰ জাঁজীৰ বামুণ পুখুৰীত হৈছিল, এই বিষয় লৈ। অসমৰ কোন ঠাইত পুলিচে কংগ্ৰেছৰ স্বেচ্ছাসেৱকসকলক বেছি উৎপীড়ন কৰিছিল সেই বিষয়েও তেওঁলোকে আলোচনা কৰিছিল। এই কথা ঠিক যে বকো আৰু জাঁজী বামুণ পুখুৰীত ৱাৰ্টিছ বাজৰ শাসন কেইমাহমান নাছিল বুলিয়েই ক'ব পাৰি। এই দুয়োখন ঠাইৰ ল'ৰা-ছোৱালী, ডেকা-গাভৰু আৰু বুঢ়া-বুঢ়ী সকলোটিয়েই আন্দোলনত যোগ দিছিল। তেওঁলোকে বিদেশী কাপোৰ বৰ্জন কৰিছিল আৰু ঘৰে ঘৰে সূতা কাটিছিল। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে স্কুল কলেজ বৰ্জন কৰিছিল আৰু সেই ঠাইৰ বাইজে পঞ্চায়ত পাতি কাছাৰীলৈ নগৈ নিজৰ ভিতৰতে বিবাদ-বিপত্তিবোৰ নিষ্পত্তি কৰিছিল। সেই সময়ত ডিব্ৰুগড়ত আন্দোলনৰ নেতৃত্ব দিছিল লক্ষেশ্বৰ বৰুৱা, বজনীকান্ত বৰুৱা, শ্যাম চৌধুৰী আৰু ৰোগেশ চন্দ্ৰ গোহাঁয়ে। উত্তৰলক্ষীমপুৰত সৰ্বেশ্বৰ বৰুৱাই অসহযোগ আন্দোলনৰ গুৰি ধৰিছিল আৰু কিছুদিনৰ পাছত তেজপুৰৰ পৰা হেম হাজৰিকা আহি যোগ দিছিলহি। শিৱসাগৰত ভুৱন চন্দ্ৰ গগৈ, দুৰ্গাপ্ৰসাদ বৰঠাকুৰ, মাদৱ প্ৰসাদ চলিহা, লক্ষীকান্ত বৰুৱা (মাখন উকিল) আৰু শ্ৰীমনাথ বৰুৱা, যোৰহাটত কুলধৰ চলিহা, কৃষ্ণনাথ শৰ্মা, হেমনাথ ফুকন, বামেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য, চাৰিগাঁৱৰ লক্ষেশ্বৰ বৰুৱা, বোহিনী কান্ত হাতী বৰুৱা, বিদ্যাধৰ শৰ্মা, বেদ বৰঠাকুৰ (নাজিৰাৰ), সৰ্বেশ্বৰ বৰচেতিয়া, মহেশ্বৰ বৰকটকী, শৰীধৰ মলিয়া বৰুৱা, হেম শৰ্মা আৰু লগতে এই লিখক, সোণাখাটৰ বাজেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা, শংকৰ চন্দ্ৰ বৰুৱা, নগাঁৱত পণ্ডিত কনক চন্দ্ৰ শৰ্মা, বৃন্দাবন চন্দ্ৰ সোৱাৰী, ধৰ্মকান্ত শৰ্মা, মুহিব্বত বৰা, জখলাৰজাত গণেশ চন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ আৰু ভৈৰৱৰ পৰি-

বাৰ গুপেন্দ্ৰবী দেৱী, গুৱাহাটীত তৰুণ বাম কুকন, নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ, বোধিধী কুমাৰ চৌধুৰী, গোপীনাথ বৰদলৈ, মহম্মদ তৈয়বুল্লা, সিদ্ধিনাথ শৰ্মা, বৰপেটীত শ্ৰীৰাম ভাৰুক-দাৰ, দেবেন উজীৰ, দেবেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, তেজপুৰৰ চন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, জ্যোতি ব্ৰহ্মদাস আগৰৱালা, মহাদেৱ শৰ্মা, জমিয় কুমাৰ দাস, লক্ষীধৰ শৰ্মা আৰু মজলিসেৰ কুসুম-বাম বৰা আদি লোকসকলে (যোৰ ৰিমানদূৰ মনত আছে) চ'ত মহীৱতা স্বৰূপোৰা জুইৰ দৰে অসহযোগ আন্দোলনৰ জুইকুৰা দগ্ধপদকৈ জ্বলাই উলিছিল। ওপৰত উল্লেখ কৰা সকলো লোকেই কাৰাবৰণ কৰিছিল। ইয়াৰ ভিতৰত ডিব্ৰুগড়ৰপৰা শোভা-ঘাটলৈকে ৰাজনৈতিক বন্দীসকলক, নগাঁৱৰ পণ্ডিত কনকচন্দ্ৰ শৰ্মা, ব্ৰহ্মাৰুণ গোস্বামী প্ৰমুখ্যে সাতজন আৰু গুৱাহাটীৰ নবীন বৰদলৈ প্ৰমুখ্যে কেইজনমানক ১৯২১ চনত যোৰহাট জেলত ৰখা হৈছিল।

হাট-বজাৰত পিকেটিং : এবছৰৰ ভিতৰতে স্বৰাজ হ'ব বুলি গান্ধীজীয়ে যি উক্তি কৰিছিল সেই ভিত্তিতে অসমত অসহযোগ আন্দোলন আৰম্ভ কৰা হয়। কংগ্ৰেছৰ নিৰ্দেশ মতে ঘৰমুৰি এটাকৈ তিলক স্বৰাজ পুঁজিলৈ টকা তোলা হৈছিল। বাইজে যদি সত্য আৰু অহিংসাৰ পৰামৰ্শ অলপো ইফাল সিফাল নকৰি, 'সম্পূৰ্ণ ৰূপে মানি লৈ সেই মতে কাম কৰি যায়, তেন্তে এবছৰৰ ভিতৰতে স্বৰাজ হ'ব বুলি গান্ধীজীয়ে তেখেতৰ 'ইয়ং ইণ্ডিয়া' (Young India) কাকতৰ যোগে প্ৰবলভাৱে প্ৰচাৰ কৰিছিল। কংগ্ৰেছৰ পৰা আহবান আছিল—কুল-কলেজ, আদালত, কাউন্সিল আদি বৰ্জন কৰি আন্দোলন সৰল কৰিব লাগে আৰু বাইজক সুস্থ পথে আগবঢ়াই নিব লাগে। কংগ্ৰেছ কৰ্মীসকলে বিদেশী বস্তু বৰ্জন, সূতা কটা, মাদকতা নিবাৰণ, সাম্প্ৰদায়িক মিলন আদি আঁচনি লৈ প্ৰায় সকলো গাঁৱতে সোমাই পৰিছিল। ছাত্ৰ সকলেও কুল কলেজ বৰ্জন কৰি আন্দোলনত যোগ দিলেহি আৰু নগৰে গাঁৱে প্ৰায় সকলো ঠাইতে কংগ্ৰেছ সংগঠনৰ যোগেদি বাইজৰ মাজত অভূতপূৰ্ব উৎসাহ উদ্দীপনাৰ সৃষ্টি হ'ল। প্ৰতি গাঁৱত নহলেও অন্ততঃ প্ৰতি মৌজাত একোটাকৈ 'কংগ্ৰেছ অফিচ' পতা হ'ল আৰু স্বেচ্ছাসেৱক ভৰ্তি কৰা হ'ল। ডালেমান ঠাইত ইংৰাজ কোম্পানীৰ বাগিচাৰ মাজৰ হাটবজাৰবিলাক তুলি আনি বাগিচাৰ বাহিৰে চৰকাৰী জালিৰ কাষত পতা হৈছিল। যোৰহাটৰ মেনেং হাট এইদৰে তুলি অনাটো এটা উল্লেখ-যোগ্য ঘটনা; ইয়াত এক প্ৰকাৰ শক্তিব পৰীক্ষা চলিছিল। হাতীগড়ৰ বুঢ়াসোহাঁই খাটৰ হৰনাথ বৰগোহাঁই আৰু উকিল গোলোক বৰুৱাৰ ককালৈক বয়সৰ বৰুৱাই স্বেচ্ছাসেৱক ৰূপেই বাগিচাৰ হাট বন্ধ কৰা পিকেটিং কৰা কাৰ্যত যোগদান কৰিছিল।

১৯২১ চনত সূতা কটা আৰু নিজে কাপোৰ বৈ লোৱাৰ বাহিৰে আন নিৰ্ভৰশীলতা আৰু স্বাৱলম্বিতাৰ ওপৰত বৰকৈ জোৰ দিয়া হোৱা নাছিল। এটা কথা সুস্পষ্টকৈ দেখা গৈছিল যে ১৯২১ চনত আমাৰ মানুহে খেতি-বাতি আৰু শাক-পাচলি উৎপন্ন কৰাত বেছি গুৰুত্ব দিছিল।

সেই সমন্বত অসমত তৰুণবাম কুকন, নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ এই দুজন অৰি-সজাদী নেতা আছিল।

তিলক স্বৰাজ উৰালৈ টকা তোলা আৰু কংগ্ৰেছৰ সত্য কৰা—প্ৰধানকৈ

এই দুটা কাম লৈয়ে কংগ্ৰেছৰ কৰ্মীসকল বিভিন্ন মৌজা আৰু গাঁৱত সোমাই পৰিছিল। এই টকা কোন প্ৰদেশত কিমান ভুলিব তাক কংগ্ৰেছে ধাৰ্য কৰি দিছিল। নগৰত কৰা প্ৰধান কাম আছিল কানি, ডাং আৰু মদৰ মহলৰ আগত পিকেটিং কৰা। মদৰ মহলৰ আগত মই নিজেও ভালেদিন পিকেটিং কৰিছিলোঁ। মদৰ মহলদাৰে ওখ লকত ক'লা দেউৰালী দগাবাজ গুণ্ডা মানুহ এটাক মদ খুৱাই আমাক নানা ৰকমে অপমান আৰু উপদ্রৱ কৰিবলৈ লগাই দিছিল। মহলদাৰ পক্ষৰ পৰা বিচাৰিছিলে যেনেতেনে এটা গোলমালৰ সৃষ্টি কৰা, আৰু আমাৰ যন্ত্ৰ আছিল কোনো গণ্ডগোল নোহোৱাকৈ কাম কৰা। আমাৰ লক্ষ্য কেতিয়া পূৰ্ণ হ'ব তাক আমি নাজানিছিলোঁ, কিন্তু লক্ষ্যস্থানত উপনীত হ'বলৈ আমি যৎপোনাকি চেষ্টা কৰিছিলোঁহঁক।

মোক গ্ৰেপ্তাৰ আৰু ডাই ইন্দ্ৰেশ্বৰৰ মৃত্যু : ১৯২১ চনত মাঘৰ বিহলৈ দুদিন থাকোঁতে মোক আমাৰ ঘৰতে গ্ৰেপ্তাৰ কৰা সময়ত পিতৃ দেৱতা ঘৰত নাছিল। তেতিয়া মোৰ মাতৃ, সৰু ডাই ইন্দ্ৰেশ্বৰ আৰু প্ৰীকনক আৰু মোৰ পৰিবাৰ, আমাৰ ঘৰত তেতিয়া কাম কাজ কৰি সহায় কৰি দিয়া ল'ৰা এটা আৰু ছোৱালীও এজনীও আছিল।

১৯১৯ চনত আইন কলেজৰ ছাত্ৰ হৈ থাকোঁতেই মোৰ বিয়া হৈছিল। ইতিপূৰ্বে মই উল্লেখ কৰিছোৱেই যে বিয়াৰ সময়ত মোৰ স্ত্ৰী আছিল ১৩ বছৰীয়া কুমাৰী কন্যা। ১৯২১ চনৰ মাজ ভাগতহে শান্তি লৈছিলো অৰ্থাৎ মোৰ পৰিবাৰ আমাৰ ঘৰলৈ আহিছিল। তেতিয়া চৰকাৰে চাৰ্দ্দা আইন<sup>১</sup> প্ৰবৰ্তন কৰি ৰাণ্য-বিবাহ নিষেধ কৰিছিল যদিও অসমৰ ব্ৰাহ্মণ সমাজত কন্যাকাণ প্ৰাপ্তি হোৱাৰ আগতে ছোৱালী বিয়া দিয়া প্ৰথাহে আছিল। মোক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ আগতে মোৰ ডাই ইন্দ্ৰেশ্বৰ শৰ্মাই অসহযোগকাৰী সকলৰ প্ৰথম দলৰ লগতে কটন কলেজ বৰ্জন কৰি আহিছিল। তাৰ পাছত অন্যান্য ছাত্ৰসকল কলেজলৈ ঘূৰি যোৱাতো তেওঁ ঘূৰি নগ'ল। তেতিয়া তেওঁ যোৰহাটত কংগ্ৰেছৰ কামত সম্পূৰ্ণৰূপে আত্মনিয়োগ কৰিছিল।

চৌৰীচৰা ঘটনাৰ পিছত যেতিয়া গান্ধীজীয়ে আইন অমান্য আৰু অসহযোগ আন্দোলন বন্ধ কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰিলে, তেতিয়া ভাৰতৰ জনসাধাৰণৰ মন ডাগি পৰিছিল। ভাৰতীয়সকলৰ মনলৈ তেতিয়া এক নিকংসাৰ আৰু অৱসাদৰ ভাৱ আহিছিল। এবছৰৰ ভিতৰতে স্বৰাজ হ'ব বুলি বহুত লোকেই পাঁচ দফীয়া আঁচনি লৈ (যেনে :— চৰকাৰৰ লগত সম্পূৰ্ণ অসহযোগিতা, মাদকতা নিৰাৰণ, বিলাতী বস্তু বৰ্জন, পঞ্চায়ত গঠন আৰু জাতীয় স্কুল স্থাপন, আইন আদালত বৰ্জন ইত্যাদি) পূৰ্ণ উদ্যমে দেশৰ কামত লাগিছিল, কিন্তু সত্যাপ্ৰহ ৰজা হোৱাৰ পাছত মানুহৰ সেই উদ্যম পানী ঢলা জুইৰ দৰে চোঁচা পৰি গ'ল।

✓ **মোৰ ডাই ইন্দ্ৰেশ্বৰ :** দেশত এনে হতাশৰ অন্ধকাৰে ছাটি ধৰাৰ সময়ত ইন্দ্ৰেশ্বৰে খন্দৰৰ কাগোৰত বং দিয়া, আৰু সূতা কটা আদি সকলোবিলাক আত্মনিৰ্ভৰশীল কামৰ প্ৰশিক্ষণ লবলৈ সৰবমতী আশ্ৰমলৈ গৈ ভাত এবছৰ কাজ আছিল। সৰবমতীত বোধহয় তেওঁৰ স্বাস্থ্যই নুসুজিছিল। তেওঁৰ কোনো দিনে পানী লক্ষা নাইবা মৰ কামোৰণী এটাও নাছিল, কিন্তু তালৈ যোৱাৰ পৰা তেওঁৰ অসুখ হৰলৈ ধৰিলে

আৰু কেইমাহমান খকাৰ পৰা গাব পৰা জ্বৰ নুগুচাই হ'ল। সেই জ্বৰৰ পাৰেই তেওঁ ১৯২২ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত গয়া কংগ্ৰেছলৈ গৈছিল। গয়া কংগ্ৰেছৰ পৰা তেওঁক মই ঘৰলৈ লৈ আহিলোঁ। অনেক চিকিৎসা কৰাৰ পাছত শেষত তেওঁক কলিকতাৰ মেডিকেল কলেজৰ হাস্পাতালত থোৱা হৈছিল। চিকিৎসকসকলে ভালকৈ বোগ তিনিব নোৱাৰি দুমাহ হাস্পাতালত পৰীক্ষাধীন কৰি ৰাখি পেটত অস্ত্রোপচাৰ কৰিছিল। তল্লচ বোগ উপশম নহ'ল। পিতৃ-মাতৃয়ে মোলৈ কিছু দিনৰ আগৰে পৰা ল'ৰাটো ঘৰলৈ লৈ আহিবলৈ দঢ়াই দঢ়াই লিখি আছিল। কিন্তু মেডিকেল কলেজৰ পৰা 'ডিচাৰ্জ' (Discharge) কৰাৰ পাছতো অসুখ ভাল হ'ব বুলি আশা কৰি মই ১ নং ৰাচা ৰোডৰ (য'ত চৌৰঙ্গী শেষ হৈ ৰাচা ৰোড আৰম্ভ হৈছিল) সৰু ফ্লেট এটা ভাৰা লৈ তেতিয়াৰ খামতুল্য কবিৰাজ শ্যামদাস বাচস্পতিৰ হতুৱাই চিকিৎসা কৰোৱাইছিলো। ভাৰতবৰ্ষৰ ভিতৰত সেই সময়ত শ্যামদাস কবিৰাজ প্ৰখ্যাত আত্ম-বেদীয় চিকিৎসক। তেখেত বৰ কম কথা কোৱা লোক আছিল। তেখেতক সকলোৱে অশেষ সন্মানো কৰিছিল। তেখেতে এদিন আহি ইন্দ্ৰেশ্বৰক চাই-চিতি ঔষধৰ ব্যৱস্থা লিখি দিলে। তেনেতে মই সৰু খাল এখনত ৩২ টকা ৰূপ (তেতিয়া টকীয়া নোটটোকৈ ৰূপৰ টকাৰহে বেছি চলন্তি আছিল) মাননী আগবঢ়ালোঁ। তেখেতে কলে—“মোক মাননী নালাগে। ল'ৰাটোলৈ মোৰ মৰম লাগিছে। মই মাননী নোগোৱাকৈ যেতিয়াই চাব লাগে চামহি। তুমি মাত্ৰ ঔষধৰ দাম দিবা।” মই তেতিয়া কলোঁ—“প্ৰথম দিনাখন বেজ মাননী স্বৰূপে কিবা এটা দিয়া আমাৰ নিয়ম আছে।” তেতিয়া তেখেতে গহীনাই ক'লে—“বেছি কথা কলে মই চিকিৎসা নকৰোঁ।” মই ভয় খাই পুনৰ টকা নাযাচিলোঁ। তেখেতে কিছুদিন চিকিৎসা কৰাৰ পাছতো বোগীৰ কোনো পৰিবৰ্তন নহ'ল। তেতিয়া নিকপায় হৈ ঘৰলৈ অহাকে স্থিৰ কৰিলোঁ।

সুবেণ বেজবৰুৱালৈ মনত পৰে : ডাক্তৰ কবিৰাজৰ পৰামৰ্শমতে কলিকতাৰ জগন্নাথ ষাটৰ পৰা তেতিয়া অসমলৈ নিয়ম মতে অহা যোৱা কৰা জাহাজতে ইন্দ্ৰেশ্বৰক ঘৰলৈ লৈ অহাৰ কথা ভাবিলোঁ। মই ৰাচা ৰোডত থাকি মোৰ ডাইক চিকিৎসা কৰি থকা কালত বলমা চাহ বাগিছাৰ মালিক চন্দ্ৰকমল বেজবৰুৱাৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ সুবেণ নাথ বেজবৰুৱা তেওঁলোকৰ ব্যৱসায় সংক্ৰান্তত কলিকতাত আছিল। তেওঁ মোক সৰ্বভোগ্যকাৰে সহায় কৰিছিল। নানা আহকালত কেতিয়াবা মই মোৰ ফ্লেটত বন্ধা-বঢ়াৰ ব্যৱস্থা কৰিব নোৱাৰিলে তেওঁ নিজেই তেওঁৰ ঘৰৰ পৰা 'টিকিন কেবিনাৰত' ভাত লৈ আহি মোক আৰু মোৰ ডাইক দিছিল। পথলি ইন্দ্ৰেশ্বৰক জগন্নাথ ষাটৰ জাহাজত তুলি দিবলৈ তেওঁ নিজৰ মটৰ গাড়ীত নিজেই চলাই আনিছিল। সুবেণ বেজবৰুৱা এজন উদ্যোগী, সবৰবাহী আৰু ডাঙৰ মনৰ অমায়িক ডেকা আছিল। তেওঁৰ অকাল বিয়োগত অসমে এজন পৰোপকাৰী উদ্যোগী সু-সজ্জান হেৰুৱালে।

ৰাতি ১১ কি ১২ বজাত অসমলৈ 'দিব্‌পাণ্ট শ্ৰীমাৰ' এৰিলে। সেই জাহাজেৰে যোৰহাটৰ সৌহাৰ্দগড় ষাট পাবলৈ ১৩/১৪ দিন লাগিছিল। এই জাহাজবিলাক



আই, জি, এন, আৰু আৰ, এচ, এন নামৰ ইংৰাজ কোম্পানী দুটাই যুটীয়া উদ্যোগ হিছাপে চলাইছিল। কিছুমান কেৱল মালবাহী জাহাজ আছিল। কিছুমান জাহাজৰ ওপৰৰ ডেকত প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আনিছিল। তলৰ খলপাত মালবস্তু আছিল। তেতিয়াৰ দিনত অসমৰ প্ৰয়োজনীয় যাবতীয় সামগ্ৰীবোৰ কলিকতাৰ পৰা জাহাজেৰে ত্ৰিশত্ৰুগড়লৈকে অনািনিয়া কৰা হৈছিল। অসমৰ পৰা চাহ-পাত, মৰাপাট আদি সামগ্ৰীবোৰো কলিকতালৈ জাহাজেৰে গৈছিল। কাৰণ ৰেলতকৈ জাহাজৰ ভাড়া কম আছিল। ভাৰত বিভাজনৰ পিছত পাকিস্তানৰ মাজেৰে জাহাজ আকিবলৈ নিদিয়া হ'ল।

আমি তিনি-চাৰি দিনমান অহাৰ পাছত গোৱালগু পাওঁ পাওঁ হওঁতেই ইন্দ্ৰেশ্বৰৰ গুহাঘাৰেদি বক্ত্ৰাৱ হবলৈ ধৰিলে। অতিপাত বক্ত্ৰাৱ হোৱাৰ ফলত তেওঁ প্ৰায় চেতনাহীন হৈ পৰিল। তেতিয়া তেওঁৰ মাত্ৰ বুকুত স্পন্দনহে অনুভৱ কৰিব পৰা গৈছিল। তাৰ বাহিৰে সৰ্বাগ শৰীৰ অসাৰ যেন লাগিছিল। জাহাজৰ ভিতৰত চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা নাই বুলি কলেও হয়। কাৰণ তাত থকা ডাক্তৰজনে জ্বৰ, গ্ৰহণী, ডায়েৰীয়া আদি কিছুমান সাধাৰণ ৰোগৰহে দৰব ৰাখে। তাত ৰোগীৰ পথ্যৰ কোনো ব্যৱস্থা নাছিল। আমি অহা জাহাজখনত এজন বয়সিয়াল মুছলমান ডাক্তৰ আহিছিল। তেওঁৰ বিষয়ে মই আজিও ভাবো—তেওঁ মানুহনে দেৱতা। মোৰ বিশ্বাস, তেনেকুৱা মানুহবোৰেই দেৱতা।

মোৰ ডাইৰ অৱস্থাই মোক একেবাৰে এবমোৰত পেলাইছিল। খুবুৰীঘাট পোৱাৰ আগতে মাজবাটতে যদি কিবা ঘটনা হয় তেনেহলেনো মই কি কৰিম? আই বোপাই—কেই বা কি দেখুৱাবলৈ নিম? ইত্যাদি বাবে-বুৰি চিন্তাই মোক বেহচ কৰি পেলালে। মই ডেৰ দিনমান নিজীৱ পদাৰ্থৰ দৰে বিছনাত পৰি আছিলো। সেই ডাক্তৰ গৰাকীয়ে মোৰ ডাইৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰে সেৱা শুশ্ৰূষা আৰু চিকিৎসা কৰিছিল। তদুপৰি মোকো চাব লগা হৈছিল। তেওঁ প্ৰতিটো ঘাটতে জাহাজ ৰখোৱাই নিজে ওচৰৰ গাঁৱলৈ সোমাই গৈ দৈ বা এঁৱা গাখীৰ বিচাৰি আনি তাৰে দৈ কৰি সৰব ভাগটো কাটি অঁতৰাই বাকী তক্ৰ বা ঘোল ভাগটো ইন্দ্ৰেশ্বৰক পথ্য হিছাপে খুৱাইছিল। এই ডাক্তৰ গৰাকীয়ে সেই স্ত্ৰীমাৰ কোম্পানীৰ অসমলৈ অহা জাহাজত ২০/২৫ বছৰমান কাম কৰিছিল আৰু ঘাটৰ ওচৰে-পাজৰে থকা বহুত লোকৰ লগত তেওঁৰ চিনাকি আছিল। এইদৰে চাৰিদিনমান অহাৰ পাচত মোৰ ডাইৰ বক্ত্ৰাৱ বন্ধ হ'ল আৰু তেওঁ অন্ততঃ কিছুদিন জীয়াই থকাৰ আশাৰ ৰেঙনি এটি দেখা গ'ল। তেওঁ অলপ কথা কব পৰা হ'ল। প্ৰায় ১৩/১৪ দিনৰ মূৰত আমি গোহাঁই গাঁৱৰ স্ত্ৰীমাৰ ঘাট পালোঁহি। জাহাজৰ চিৰিৰ পৰা ৰেল বৈ থকা ঠাইলৈ ১৫০/২০০ গজমান ৰালি খচকি আহিব লাগে। মোৰ ডাইক জাহাজৰ চিৰিয়েদি নমাই ৰেল প্ৰাঙীত তুলিবলৈ বুলি মই চাৰিজন যুটীয়া ৰপ্তবস্তু কৰিছিলোঁ। এনে কৰা দেখি ডাক্তৰ গৰাকীয়ে মোক কলে—“এই যুটীয়াবোৰ হতামুতা (rough) মানুহ। তেওঁবিলাকে নিবলৈ হলে ল'ৰাটোৱে দুখ পাব। ধৰা, তুমিয়ে ময়েই ল'ৰাটো বেজলৈ লৈ যাব।” তেখেতে সেইদৰে কলন্ত আমি দুয়ো হাতত ধৰা ধৰি কৰি দাং কোণলৈ গৈ ইন্দ্ৰেশ্বৰক



বেজন্ত গুৱাহাটীলৈ গৈছিল। সেই ডাক্তৰজনৰ নাম আৰু ঠিকনা লৈছিলোঁ, পাছত ক'ব-  
বাত হেৰাই থাকিল। তেখেতক মই বৰ কাকুতি-মিনতি কৰি এবাৰ মোৰহাটলৈ  
আহিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিলোঁ। কিন্তু তেখেতৰ আৰু অহা নহ'ল। সেই সময়লৈ  
হাজাৰ পাছত মই আৰু তেখেতক লগ নাপালোঁ। তেখেতে যোৰা পানীৰ মাজত অতি  
ডাঙৰ বিপদৰ সময়ত যিটো উপকাৰ কৰিলে তাৰ প্ৰতিদান দিবলৈ কোনো দিন  
সুবিধা নাপালোঁ।

এই ঘটনাৰ পৰা মোৰ মনত দুটা কথাই মুচিব নোৱাৰাকৈ চাব পেলোঁ।  
এটা হ'ল জন্মান্তৰ বাদৰ কথা। মই অনেক সময়ত ভাবো যে এই মানুহজন হয়তো  
পূৰ্বৰ কোনোবা এটা জন্মত মোৰ পিতৃ, পিতৃবা বা ভ্ৰাতৃ আছিল। দ্বিতীয়তে আমাৰ  
মগজত বা অন্তৰত কোনো এটা বিষয়ে যেনেকৈ উপলব্ধি বা জ্ঞান উদ্ভব হ'ব  
পাৰে, তেনেকৈ সেই একে বিষয়তে আনৰ হয়তো একে প্ৰকাৰৰ অথবা অন্য প্ৰকাৰৰ  
উপলব্ধি, জ্ঞান বা ভক্তিৰ উদ্ভৱ হ'ব পাৰে। জ্ঞান আৰু ভক্তিৰ মাজত বেছ  
পাৰ্থক্য আছে। আমি মস্তিষ্ক প্ৰসূত ভাৱৰ দ্বাৰা মানুহৰ মাজত হিন্দু, মুছলমান,  
খৃষ্টান আদি ভেদ ভাৱ কৰিব পাৰোঁ, কিন্তু আমাৰ হৃদয়ে মানুহক মানুহ হিছাপেই  
লবলৈ বিচাৰে। এই ডাক্তৰ গৰাকী মোৰ কাৰণে হিন্দুও নহয় মুছলমানো নহয়।  
মোৰ কাৰণে তেওঁ নৰকপী ভগৱান। নহলেনো অপৰিচিত মানুহ এগৰাকীৰ হৃদয়ত  
ইমান মৰম স্নেহ কৰুণা আৰু সেৱাৰ ভাব উদ্ভৱ হ'ব পাৰে কেনেকৈ ?

এই প্ৰসঙ্গত আৰু এদিনৰ এটা কথা মোৰ মনলৈ অহাও চমুকৈ কবলৈ  
আগবাঢ়িলোঁ। এতিয়াৰ (১৯৭৪) পৰা ছয় কি সাত বছৰৰ পূৰ্বে মোৰ নুমলীয়া ল'ৰা  
ডাক্তৰ দেবব্ৰতৰ সৈতে মই আমাৰ গাড়ীত গুৱাহাটীলৈ গৈছিলোঁ। তেতিয়া ভৰ  
ৰাতিয়া। কাজিৰঙা জংঘলৰ মাজেদি যোৱা ট্ৰাংক ৰোডটো ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বাঢ়নী পানীত  
তল গৈছিল। পানীৰে তল যোৱা বাট ডোমৰত আমাৰ গাড়ী কথমপিহে গাব কৰাব  
পাৰিলোঁ। কিন্তু তেতিয়াও কাজিৰঙা হাবিৰ মাজত। গাড়ীৰ কোনোবা যন্ত্ৰাংশত পানী  
সোমোৱাত ২০ গজমান গৈয়ে ইঞ্জিন বন্ধ হৈ গল। আমাৰ ড্ৰাইভাৰজন গাড়ীৰ  
কাম কাজ জনা মানুহেই আছিল। এঘণ্টা কি ডেৰঘণ্টা নানা প্ৰকাৰৰ যত্ন কৰাব  
মুৰতো গাড়ীৰ ক'ত খিঁজুতি ঘটিছিল আমি ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। কোনোমতেই গাড়ী-  
খনৰ ইঞ্জিন 'ষ্টাৰ্ট' কৰিব পৰা নাছিলোঁ। তেনে অৱস্থাত নিকপায় হৈ কিছু সময়  
ভাবি ভাবি থাকোঁতেই পাছ পিনৰ পৰা এখন টেক্সি গাড়ী আহি আমাৰ কাষত ব'জি।  
ড্ৰাইভাৰজনে মোক সুধিলে—“চাব, কিবা দিগদাৰ হৈছে নেকি ?” তেওঁক মই  
সকলো কথা ক'লোঁ। এই টেক্সী ড্ৰাইভাৰজন আছিল ডিফ্ৰেন্ডৰ এজন মুছলমান ডেকা  
আৰু তেওঁৰ লগৰীয়া অৰ্থাৎ দ্বিতীয় ড্ৰাইভাৰজনো ডিফ্ৰেন্ডৰে সমবয়সীয়া  
মুছলমান ডেকা। তেওঁলোকৰ টেক্সিত আছিল দুজন ডব্বলোক, কোনো মিলৰ  
মালিক। এই টেক্সি ড্ৰাইভাৰ আৰু তেওঁৰ লগৰীয়াজনে তেওঁলোকৰ গাড়ীৰ বিভিন্ন  
অংশ ধুজি আনি আমাৰ গাড়ীত লগাই চাই ইঞ্জিন 'ষ্টাৰ্ট' কৰিবলৈ যত্ন কৰিলে।  
এনেকৈ ইটো সিটো কৰি সজনা-সজনি কৰি পৰীক্ষা কৰি চাই গাড়ী 'ষ্টাৰ্ট' কৰিবলৈ  
যত্ন কৰি থাকোঁতে প্ৰায় এঘণ্টামান হৈ যোৱাৰ পাছত টেক্সি ড্ৰাইভাৰজনক ধন্য

ডব্বলোক দুজনে ইমান সময় বৈ থাকিব নোৱাৰে বুলি কৈছিল। তেতিয়া টেন্সি-ড্ৰাইভাৰজনে টপবাই উদ্ভব দিলে—“ময়ো গাড়ী বেয়াহে বিপদত পৰা মানুহক অসহায় অৱস্থাত এবিধে যাব নোৱাৰো। আপোনালোকে মনে মনে গাড়ীত বহি থাকক, নহলে কথা বিশ্বাস হ'ব।” বেচেৰা ডব্বলোক দুজনে তেতিয়া এম্বাৰো যান্ত্ৰ নামাতি মনে মনে গাড়ীত বহি থাকিল। মই তেতিয়া নিৰলে টেন্সি ড্ৰাইভাৰজনক কলো—“মালী দুজনে তোমালোকক পইচা দিহে আনিছে, তেওঁলোকক তেনেকুৱা ব্যৱ-হাৰ কেলেই কৰিছা?” এইবাৰ টেন্সি ড্ৰাইভাৰ দুজনে ক'লে—“চাৰ! আপোনালোক এই অঠাই সাগৰ আৰু হাবিৰ মাজত বিপদত পৰিছে আৰু তেওঁলোক গাড়ীৰ ভিতৰত থম্ থম্ কৈ বহিছে আছে। এইদৰে বিপদত পৰা মানুহক আমি কেনেকৈ এৰি থৈ যাম?” তাৰ কিছুপৰৰ পাছত এটাক পিছত আনটো পাৰ্টচ লগাওঁতে গাড়ীৰ বিজুতি ধৰা পৰিল আৰু তেওঁবিলাকৰ লগত থকা ‘স্পেয়াৰ পাৰ্টচ’ এটা লগাই দি আমাৰ ইঞ্জিন ষ্টাৰ্ট কৰি আমাৰ গাড়ী যাব পৰা কৰিলে আৰু আমাক কলে—“আপোনালোক আগে আগে গৈ থাকক আৰু আমি পাছে পাছে গৈ আছো, কিজা-নিবা আকৌ ক'ৰবাত গাড়ীৰ কিবা দিগদাৰ হয়?” সেই ড্ৰাইভাৰ আৰু তেওঁৰ লগবীয়াজনক (দুয়োজনেই ড্ৰাইভাৰ) চাহ খাবলৈ আমি ১০ টকা ৰূপ মাচিছিলোঁ, কিন্তু তেওঁলোকে কোনোপধ্যেই আমাৰ পৰা ৰূপ এটকাও লবলৈ মান্তি নহ'ল। তেওঁলোকে আমাক কলে—“মানুহে মানুহক সহায় কৰা কাম এটাহে আমি কৰিছিলোঁ। তাৰ বাবে আপোনালোকে মৰম কৰি কিবা দিলেও আমি লবলৈ অপাৰগ।”

এই দুজন যুৱকে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাও পোৱা নাছিল আৰু তেওঁলোক তথ্য-কথিত “ভাল মানুহ” শ্ৰেণীৰো নাছিল। তথাপি তেওঁলোক কেনে উচ্চ মনোভাৱ আৰু আদৰ্শ পৰায়ণ আৰু কেনে পৰোপকাৰী !! মনতে প্ৰশ্ন উদয় হয় “ভাল মানুহ” নো কোনবিলাক? এই দুটা ঘটনাত মই পৰমেশ্বৰক নবৰূপত সাক্ষাৎ পালো যেন মনত হয়। উপৰোক্ত এই ঘটনাটোৱে মোৰ মনৰ ওপৰত মতি তুলিব নোৱাৰা সঁচা বহুৱালে। ভাৰতত হিন্দু মুছলমানৰ যি বিদ্বেষ আৰু কন্দল আছে সি কিছুমান নেতৃস্থানীয় লোকে নিজৰ স্বার্থ পূৰণৰ বাবেহে সৃষ্টি কৰা। ভাৰতৰ হিন্দু আৰু মুছল-মান সকলোৱেই একে মাটিতে উপজিছে আৰু একে বায়ু পানীৰে লালিত পালিত হৈছে। কিছুমান স্বার্থজড়িত কাৰণতহে মানুহে এই বিভেদ ভাব সৃষ্টি কৰিছে। মোৰ জীৱনৰ আন ভালেমান কথাৰ লগত এই দুটা ঘটনাও অবিস্মৰণীয় হৈ থাকিব যি দুটা ঘটনাই মোৰ অন্তৰৰ ভাৱতঃ ভাবটো মানুহৰ প্ৰতি বহুতো পৰিমাণে পুনৰ দৃঢ় কৰিলে বুলি মই অনুভৱ কৰোঁ।

সেই সময়ৰ কলিকতাৰ সৰ্বোচ্চ আয়ুৰ্বেদিক আৰু এমোপেথিক চিকিৎসকসকলৰ দ্বাৰাই মোৰ ডাই-ইন্ড্ৰেশ্বৰক চিকিৎসা কৰোৱা হৈছিল; কিন্তু একোতে ফল নখৰিল। কথাতে ক'বলৈ “গেট কামোৰাই মাটিতো বাগৰে পাটীতো বাগৰে।” আমাৰো সেয়ে হৈছিল। যেনে মিহকে কৈছিল সেইদৰে আমি যাবলৈ জনাৰ পাছতো চিকিৎসা কৰাইছিলোঁ। বেজ, ওজা, মৌজবীৰ ডাবিজ ঔষধৰ উপৰিও গাঁৱজীয়া সকলো প্ৰকাৰৰ চিকিৎসা কৰোৱা হৈছিল। অৱশেষত ১৯২৪ চনৰ ছেপ্তেম্বৰত এদিন তেওঁ আমাক এৰি গুটি গ'ল।

ইন্ডোৱাৰ নামে-কামে ইন্ডোৱাৰেই আছিল। তেওঁ ওখই গায় ৬ ফুট, সুন্দৰ, সুৰ্ভী সূতাৰ ডেকা। তেওঁ মেধাৱী পক্ষোপকাৰী আৰু উদাৰ আছিল। বাবে বহু বি অসহযোগী হাটে ইন্ডোৱাৰে তাকে সাধ্যমতে সহায় কৰিছিল। তেওঁ এজন জন ফুটবল খেলুৱৈ আৰু ফুটবল সাদাৰ ভাৱেই প্ৰমোদন পাইছিল। আজি ইন্ডোৱাৰ নাই, কিন্তু ইন্ডোৱাৰ মধুৰ স্মৃতি আজিও, ইমান বছৰৰ পাছতো মোৰ মনত সজীৱ।

আমি হেকৰালৈ ইন্ডোৱাৰক চিৰদিনলৈ, অসমে হেকৰালৈ এজন মেধাৱী আৰু গুৱাহাটী দেশপ্ৰেমিক ডেকাক।

অসহযোগ আন্দোলনৰ পাৰ্বজ্যোতি : অসহযোগ আন্দোলনৰ 'আম' উচিত গতিৰে আগবাঢ়ি যোৱাৰ লগতে গান্ধীজীৰ বাণীও গাঁৱে-গাঁৱে প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। সকলো সময়তে এই কাম কৰা সহজসাধ্য নাছিল। যি ঠাইতে কেৰেলী, মইলী নাইবা চাপ্ৰাচী-চকীদাৰ আদি চৰকাৰী কৰ্মচাৰী আছিল সেই ঠাইত অসহযোগৰ কাম কৰা কষ্টসাধ্য আছিল। এই প্ৰসঙ্গত মোৰ মনত পৰা কথা এটা প্ৰতি ধৰিলোঁ। ইন্ডোৱাৰে পৰা প্ৰায় ৪ মাইল পূবে ঘৰফলীয়া সম্প্ৰদায়ৰ তিনিখন গাঁও আছে। মই কেইজনমানৰ সহকৰ্মীৰে সৈতে তালৈ গৈ তিনি মাহত তিনিবাৰমান কংগ্ৰেছ কমিটি গঠন কৰিছিলো। আমি যোৱাৰ সময়ত তাত ৰাইজ গোট খাই থাকে। তেতিয়া আমি ৰাইজক গান্ধীজীৰ অসহযোগৰ কথা বুজাই কওঁ। ৰাইজেও আমাৰ কথাত হয়তৰ দি কংগ্ৰেছ কমিটি গঠন কৰিবলৈ ৰাজী হৈছিল। পিছে সেই গাঁৱত যোৰহাটৰ জংঘলী বিভাগৰ অধিপতিত কাল কৰা চাপ্ৰাচী এজন আছিল। তেওঁ গাঁৱৰ মানুহবিলাকক বুজাই দিলে যে কংগ্ৰেছৰ সভ্য হলে চৰকাৰে ধৰি ৰাজি বৰ ঘৰত (অৰ্থাৎ জেলত) সুমাই থ'ব আৰু কষ্টৰে শাস্তি দিব। তেওঁৰ ফুচুনিত মানুহৰ মন ঘূৰি যায়। সেই গাঁওখনলৈ আমি তিনি চাৰিবাৰ গৈয়ো কেৱল সেই এজন মানুহৰ প্ৰভাপত কংগ্ৰেছ কমিটি গঠন কৰিব নোৱাৰিলোঁ। অৱশ্যে এনেকোৱা হোৱাৰ প্ৰধান কাৰণ আছিল যে সেই তিনিখন গাঁৱত পাঠশালা ফুটবল গঢ়া নাইবা নিজৰ চহীটো কৰিব পৰা মানুহো তেতিয়ালৈকে অতি কম আছিল, নাছিল বুলিয়েই ক'ব পাৰি।

চেনিমাৰ বাগিচাখন যোৰহাট নগৰৰ পৰা চাৰে তিনি মাইল আঁতৰত। এবাৰ তেনেজা নামৰ ফাল্টু বনুৱা এজনক বাগিচাত গান্ধীৰ কথা কবলৈ পঠোৱা হৈছিল। এই কথা গম পাই বাগিচাৰ মেনেজাৰে তেওঁ বাগিচাত অনধিকাৰ প্ৰৱেশ কৰিছে বুলি পুলিচৰ দ্বাৰাই বনুৱাজনৰ ওপৰত আদালতত গোচৰ এটা তৰাই একেদৰে ৩ মাহ সত্ৰৰ ফাটেক দিছিল ৰাজখোৱা হাকিম্যে। মই আচাৰীৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰি প্ৰকৃততে আইনৰ চকুত এবেলা নিৰ্দোষী আছিল যদিও খালাচ কৰাব নোৱাৰিলোঁ। এই ঘটনাই সেই সময়ৰ এটা আভাষ দিলে।

কংগ্ৰেছৰ ছেল্লাসেৱকসকলক পুলিচে বৰ দৌৰাখা কৰিছিল। পুলিচে সত্ৰলৈ তেওঁলোকৰ গছ লৈছিল। ইয়াৰ ফলত ৰাইজে আমাৰ ওচৰ চাপিবলৈ লক্ষ্য কৰিছিল। অৱশ্যে পুলিচলৈ ভয় নকৰি পুলিচৰ চিপাহীকো কংগ্ৰেছ দলত লক্ষ্য কৰিবলৈ চেষ্টাৰে কোনো কোনো গাঁৱত নৈছিল এনে নহয়।

যোৰহাটৰ ১৯২৩ চনৰ এদিনাখনৰ কথা এটা মনত থকিলে মোৰ, অসহযোগ

হাঁহি উঠে। তেতিয়া টাউন হেল্ডাৰ আছিল এজন শৰত শাস্ত্ৰীৰ খাণ্ডাৰে। তেওঁৰ কাম আছিল কোনে ক'ত স্পেছাৰেক দত্ত গুৰি হৈছে আৰু কোনে 'তিলক স্বৰাজ' পুজিলে টকা দিছে সেইবিধাক চান্দ সূতা। যোৰহাট চক বজাৰত পলাথৰ কালোৱাৰ নামৰ মাত্ৰৰ বিহাৰী গোস্বামীৰ দোকানী এজন আছিল। যোৰহাট নগৰত তেতিয়া থকা মুণ্ডিমেয়া বিহাৰী নোকৰ ভিতৰত (মদৰ মহলদাৰ জনৰ বাহিৰে) এটি দোকানী জনে। বেছি প্ৰতিপত্তি আছিল। তেওঁৰ জৰিয়তে কংগ্ৰেছৰ কামত আমি বহুত দূৰ আগবাঢ়িছোঁ। এদিন এটি টাউন হেল্ডাৰ জনে বাটী পৰা পলাথৰ কালোৱাৰৰ 'জীয়েক পৰমেস্বৰীক ধাক্কা দি কমে—“ই পৰমেস্বৰী, এটি পৰমেস্বৰী, তই বোলে ভগ্নস্তিৱাৰ হৈছ” পৰমেস্বৰীয়ে ক'লে—“ই মোৰোৱাৰে ওলাই আহি হেল্ডাৰ পৰবৰ, মুখখন ফাটি কৰি দিওঁ।” তেওঁৰ লগত গৈছিল এজন মানুহ—“ভৈলি ত ভৈলি, ডেনেস্টেৰীয়া ভৈলি, এতাহাৰ ত ভৈলি হ’ল” এই নৃত্য পৰমেস্বৰীয়ে হেল্ডাৰলৈ যোঁৱি গৈছিল। হেল্ডাৰ জনে কমেও এটা বোকাৰোৰে এটা বোকাৰোৰে প্ৰস্থান কৰিলে।

মাজুলীত অসহযোগৰ প্ৰচাৰ ও মাজুলীত যোৱা পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে অসহযোগৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰিবলৈ যাওঁ, তেতিয়া—“চপ—পৰ” হৈ গৈছিল সেই কথা মোক স্পষ্টকৈ মনত নাই। প্ৰায় বেছি পৰাৰ সময়ত প্ৰথম কাম আগবাঢ়ি আহিল ওচৰ সাহেবৰ লগত আছিল গুণনাথ বৰঠাকুৰ আৰু কোনোবা এজন মোছাৰেক (তেওঁৰ নাম হাচৰা মোৰ মনত পৰা নাই)। গধূলি হোৱাত তাৰ পাৰ্শ্ব আমি গড়মুৰ সত্ৰলৈ আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰিলোঁ। বাটত বনৰীয়া হাৰী ওলাই বুলি খাণ্ডাৰ ওচৰত মানুহে মানুহে চান্দ কৰিছিল। তাৰ কিছু দিনৰ আগতে বনৰীয়াৰ আঁক গড়মুৰ সত্ৰৰ মাজত গড়মুৰ কামতানী আলিটোৰ ওপৰত বনৰীয়া হাতীয়ে মানুহ এজন মানুহ হৈছে। সেই বাণী আশায়ে ঠেঙাইগামে ঘৰচোৱা খেৰ এমুঠা পঠাই দিছিল। তাৰে পিছত কৰি লৈ বাটটো আমি তিনি আলিৰ ওপৰতে কটিলোঁ। আমি কংগ্ৰেছৰ টুপি দিছিল যোৱা দেখি ওচৰত মানুহে আমাক আগলৈ বাধিবলৈ ভয় কৰিছিল। সেই সময়ত পক্ষিপাট আৰু আউনিজাৰী এই শীৰ্ষ স্থানীয় সত্ৰ দুখন কংগ্ৰেছৰ ঘোৰ বিৰোধী আছিল। মই আৰু গোপী বেজবৰাই সত্ৰ দুখনৰ তেতিয়াৰ সত্ৰাধিকাৰ দুগৰাকীৰ কংগ্ৰেছ তথা স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বিৰোধী কাৰ্য্যবলীৰ সমালোচনা কৰি এখন মূৰ্চন চিঠি ছপা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিলোঁ।

এই সত্ৰ দুখনৰ বিৰোধিতাৰ কাৰণে ১৯২১ চনত মাজুলীত আমি কংগ্ৰেছৰ কামত সুচাৰুৰূপে আগবাঢ়িব নোৱাৰিছিলোঁ। কেৱল মাত্ৰ গড়মুৰ সত্ৰৰ সহায়ত চেলেকা চুবুৰীলৈকে গৈয়ে গৈয়ে কংগ্ৰেছৰ সভা পাতিছিলোঁ। সেই সময়তে গড়মুৰৰ সত্ৰাধিকাৰ পীতাম্বৰ দেৱ গোস্বামী প্ৰভুৱে সমাজ আৰু সত্ৰসমূহৰ সংস্কাৰ কাৰ্যত বিশেষকৈ আত্ম নিয়োগ কৰিছিল। সত্ৰসমূহৰ দোষ-ভুলী বিলাকলৈ স্পষ্টভাৱে আঙুলিয়াই দিয়াত প্ৰায়সকল সত্ৰাধিকাৰে তেখেতক সুদৃষ্টিৰে নাচাইছিল। আমি কৰা-পাৰৰ পৰা ঘূৰি আহি গড়মুৰ সত্ৰ সোমোৱাত সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৱে আমাক গৰম আঁক হতন কৰি এৰাতি ৰাখিছিল। আমি অসহযোগ আন্দোলন সম্পৰ্কে বিশদভাৱে আলোচনা